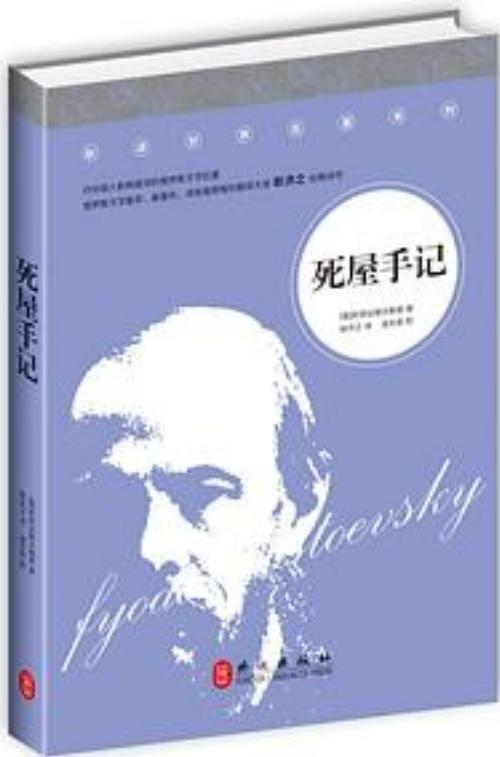


死屋手记



[死屋手记 下载链接1](#)

著者:[俄] 费奥多尔·陀思妥耶夫斯基

出版者:外文出版社

出版时间:2013-11

装帧:平装

isbn:9787119084343

《死屋手记》是陀思妥耶夫斯基在俄国农奴制改革时期发表的一部最重要、最有影响的作品，作者以自己的亲身经历为基础，在本书中以冷静、客观的笔调记述了他在苦役期间的见闻。全书由回忆、随笔、特写、故事等独立成篇的章节组成，由于结构巧妙，交织成一幅沙俄牢狱生活的鲜明图画，勾画出各种人物的独特个性。

作者介绍:

费奥多尔·米哈伊洛维奇·陀思妥耶夫斯基（1821～1881），19世纪俄国文坛上最耀眼的明星之一，与列夫·托尔斯泰、屠格涅夫等人齐名，是俄国文学的卓越代表。陀思妥耶夫斯基走过的是一条极为艰辛、复杂的生活与创作道路，是俄国文学史上最复杂、最矛盾的作家之一，这使得他的作品在深度上达到了极致。即如有人说“托尔斯泰代表了俄罗斯文学的广度，陀思妥耶夫斯基则代表了俄罗斯文学的深度”。代表作品主要有《罪与罚》（该作为他赢得了世界性的声誉）、《死屋手记》、《少年》、《白痴》、《卡拉马佐夫兄弟》等。

目录: 第一卷 / 001

引言 / 002

第一章 死屋 / 007

第二章 最初印象 / 022

第三章 最初印象（续） / 041

第四章 最初印象（续） / 056

第五章 第一月 / 073

第六章 第一月（续） / 089

第七章 新交——彼得罗夫 / 104

第八章 有决断的人——卢卡 / 118

第九章 伊赛·福米奇——澡堂——巴克卢申的故事 / 125

第十章 耶稣圣诞节 / 142

第十一章 演戏 / 160

第二卷 / 181

第一章 医院 / 182

第二章 医院（续） / 197

第三章 医院（续） / 212

第四章 阿库莉卡的丈夫（囚犯的自述） / 231

第五章 夏日 / 243

第六章 监狱里的动物 / 261

第七章 请愿 / 274

第八章 同伴们 / 293

第九章 越狱 / 308

第十章 出狱 / 323

· · · · · (收起)

[死屋手记](#) [下载链接1](#)

标签

陀思妥耶夫斯基

俄罗斯

小说

外国文学

文学

俄语文学

俄国

俄国文学

评论

如果看到这版本，千万别买，错别字太多。纸张和封面都是垃圾。

没有曾宪溥译的流畅。这个版本错字很多ヽ(ﾟ_ﾟ)ノ不要买

此版本錯別字極多！！！

作者几乎是以一种娓娓道来的口吻来全景式的呈现狱中的生活，读来颇觉有一些温暖，不是之前想象的愤怒之作、控诉之作、揭露狱中阴暗的作品。唯一的不足就是印刷错误太多，而且书中还有一张小卡片，打着伟大的习主席的名号来推荐这部作品，不知习大大知道有这么多错误后会有什么想法。

翻译不太好，编校质量也不行…换个版本看看

两星绝不是给老陀的，而是给出版社、责编和校对的。圈钱也请稍微认真点，这种不需要给作者和译者任何费用的书，到处是错别字和莫名其妙的标点符号，你们好意思要钱

？

喜欢老陀超越性的思考，狱中见闻让我想起牛鬼蛇神，不过也算不错

陀思妥耶夫斯基另一部在思想性和社会性上可以跟《罪与罚》相媲美的作品，与《罪与罚》集中于个体犯罪心理不同，这本书是一部群像式的牢犯实录，既讲述犯人们犯罪的社会背景和个人人格、成长因素，又生动细致地勾勒出沙俄监狱里层次森严、管理严酷的规训体制。在这些讲述中，陀翁的宗教救世情怀和人道主义立场尽显无余。

陀氏这部早期作品可以看成是一篇习作，即对监狱生活及其中的各色人进行“厚描”。从其中已经可以见到他以寥寥数笔勾出人物灵魂的深厚功力：不是通过外观，而是通过对话或故事独白；不是通过视觉，而是通过听觉。书中对浴室的描写，是以滑稽的手法写悲惨，带着几分中世纪的诡秘色彩；而写被诬陷的地主女儿一段，则预示了之后作品中人物之间那种无法以常理理解的扭曲情感，极具冲击力。在这本书里面的监狱反而透着一丝人道，陀氏在其中找到了一些救赎，他将从这里走出去，去描绘更广阔的世界。翻译比较生硬，排印的错别字很多。

居然重新出版了，民国时期的译本重新整编，也算是做了件好事。

读书最大的好处大概就是，可以真切地感受一些自己永远没办法切身体验的生活。

需要重读的书，我难道是看惯了他的大部头不习惯这种文风？？

作者是伟大的作者，但翻译是在太差，将一部伟大的作品翻译的索然无味，味同嚼蜡。

老陀的非虚构写得还挺好

版本不好，错字多

还好而已

1星给出版社，3星给译者，5星给老陀。

错字太多

老实说之前那个王健夫是个什么鬼

错别字极多也只能忍了 显然我又没看完借给了朋友 她搞不见了.. 而这本书也不是我的..

[死屋手记 下载链接1](#)

书评

花个半个月不到看完了《死屋手记》，书才还了一个星期，却已开始思念了，那些夜晚我像个躲在死屋角落窥视他们生活的人，是陀思妥耶夫斯基给我提供了这个绝佳的角度。比起这本书，《肖申克的救赎》有点像部童话了，虽然我也很喜欢，写监狱的作品基本没有可能超越这本书，因为...

如果你翻看任何一本八九十年代的任何一家出版社的出版的《死屋手记》，你都会在其译者序或译后记里读到革命式话语，大都是一些：“深刻揭露了……”和“大力抨击……”之类的话语，完全把陀思妥耶夫斯基定位成一个伏契克式的作家。然而陀的这本书，恰恰没有浅薄如此。如果陀...

看完这本书，想起了这篇文章 世人不信有因果，因果从未饶过谁。
从部队回到地方以后，被安排到一个执法机关工作。由于职责所在，与各种各样的案件
和罪犯打交道就是每天的工作。当然，“死
刑监督”也是各种执法工作中的一件“日常工作”。在许多人看来，对罪犯执行死
刑是一...

《死屋手记》以作者自己的亲身经历为基础，以冷静、客观的笔调记述了他在苦役期间的
见闻，从陀氏这一篇篇故事之中，我们可以看到，这小小的西伯利亚监狱，就是帝国的
“缩影”。
彼时的沙皇俄国，还广泛存在着农奴制度，而广大底层人民与贵族之间也存在着巨大的
隔阂。作为一...

<http://douban.fm/?start=1499919g33a1g0&cid=0>
http://www.all-guitar-chords.com/guitar_chords_songs.php?id=16 Scorpions - Wind
Of Change F Dm F Dm Am Dm Am G C (Whistling ...) Dm C Dm Am G C I fol...

掩卷，沉思，我想，《死屋手记》一定是陀思妥耶夫斯基自己最难以忘怀的作品。
诚然，无论是之前的《白夜》还是之后的陀翁四大名著（我自己的命名），《死屋手
记》在其中，都显得不那么夺人眼球，但它却无疑是陀翁创作的重大拐点。西伯利亚风
雪交加的四年，那个博学多...

不像本小说，是一次高尚的倾诉，充满真情，我被完全打动了。
而且在开篇设置了一个背景：倾诉的人在外人眼里就是一个寡居的怪人。而在读完他的
倾诉的最后一行后，我想起了开篇时的这个设置，更不禁要流泪。
我讨厌“抱歉，你的评论太短了” 我讨厌“抱歉，你的评论太短了” 我...

1、据叙述者的描述，亚历山大·彼得罗维奇（手记的作者）拒绝了“我”将新书借给他阅读的建议，“我”随后观察到“我在他屋里几乎连一本书也没有发现”，但是，在“手记”的正文中，我们能够发现，彼得罗维奇不仅读过果戈理，而且地理知识丰富，可见实际上他是读过很多书的。...

记得刚读完此书之时，心想这种监狱算得了什么，称得上“死屋”（先读《古拉格群岛》），多好的生活，劳动可以挑选，吃得不错，竟然有牛肉，圣诞还有烤鹅与乳猪。但写得还是非常生动的。

随着重复的阅读和年龄的增长，我终于明白了，这确实是死屋，不在于物质条件有多好？而在于...

《死屋手记》笔记 1、P30-P31

有一天我忽然想到，如果要彻底制服、压垮一个人，要对他处以一种最可怕的刑罚，以致最可怕的杀人凶手也闻之胆寒，不敢以身试法，——那么只要使劳动具有毫无益处、毫无意义的特点即可。……举例来说，把一只桶里的水倒进另一只桶，再倒回原来的桶

...

非常能理解有人会读不下去，老陀的文笔与其说是“啰嗦”，倒不如说是“笨拙”，笨拙、执拗、勇猛...

...，说到勇猛，想起从前读李敖的《北京法源寺》，好像是谭嗣同给熊十力的四个字：勇猛精进。唯其勇猛方能不顾及是否笨拙，唯其勇猛方能凝视本心。所以，笨拙是老陀的优点。本...

以旁观者的视角来描写这群因为在人类社会犯了罪而改变了生存环境的人，他们到了监狱，失去了最重要的自由。但好像除了这个设定之外也没有什么变化，犯人依旧生活，跟外面的人还是一样的，追求价值感，追求金钱，追求自由，也会展现友善。这里的活动也和外面一样：会有宠物狗，...

“它对赢得异性青睐已不再抱有奢望。丧失了对未来的任何向往，它就只是为了一块面包而活着了，而且它对这一点有了充分的认识。”“它在监狱外的土围子上被一群狗撕成了碎片。”候诊台趴着看书的我，忍不住眼眶湿润。处处是悲剧，无论多努力，最后都会被现实撕的粉碎，绝望的日...

[死屋手记 下载链接1](#)