

尝试集



[尝试集_下载链接1](#)

著者:胡适

出版者:外文出版社

出版时间:2013-8

装帧:平装

isbn:9787119084282

《尝试集》初版于1920年（民国九年），由上海亚东图书馆出版，共出14版，直到抗战爆发才停止再版。两年之内销售达一万部。1922年出增订四版，此版流传最广，是民国时代影响力极大的文学作品之一，此本内容以第四版为依照。《尝试集》总共三编，附《去国集》。一编尚未脱胎于旧体诗，二、三编则属自由诗体的大胆革新。《尝试集》初版与增订四版正文都分为三编，另有附录《去国集》所收诗篇，是胡适在1916年前所作的文言诗词。《自序》中说：“既已自誓将致力于其所谓‘活文学’者，乃删定其六年以来所为文言之诗词，写而存之，遂成此集。名之曰去国集”。因而，附录《去国集》既算是胡适对自己的过去的一个告别，也体现了胡适思想演进的一个背景。

作者介绍:

胡适（1891.12.17—1962.2.24），汉族，安徽绩溪人。原名嗣糜，学名洪骅，字希疆，后改名胡适，字适之，笔名天风、藏晖等。现代著名学者、诗人、历史学家、文学家、哲学家。因提倡文学改良而成为新文化运动的领袖之一，胡适是第一位提倡白话文、新诗的学者，致力于推翻二千多年的文言文，与陈独秀同为五四运动的轴心人物，对中国近代史产生了较为深远的影响，曾担任国立北京大学校长、台湾中央研究院院长、中华民国驻美大使等职。胡适兴趣广泛，著述丰富，在文学、哲学、史学、考据学、教育学、伦理学、红学等诸多领域都有深入的研究。1939年还获得诺贝尔文学奖的提名。

目录: 五年八月四日答任叔永书（代序一）

尝试篇(代序二)

四版自序

第一编

蝴蝶——3

赠朱经农——4

中秋——6

江上——7

黄克强先生哀辞——8

十二月五夜月——9

沁园春·二十五岁生日自寿——10

病中得冬秀书——11

“赫贞旦”答叔永——13

生查子——15

景不徙篇——16

朋友篇·寄怡荪，经农（将归诗之一）——17

文学篇（将归诗之二）——19

百字令——22

第二编

鸽子——25

老鸦——26

三溪路上大雪里一个红叶——27

新婚杂诗（五首存一首）——28

老洛伯（译诗）——29

你莫忘记——36

如梦令——38

十二月一日奔丧到家——40

关不住了！（译诗）——41

希望（译诗）——43

应该——44

一颗星儿——45

威权——46

小诗——48

乐观——49

上山——52

一颗遭劫的星——55

第三编

许怡荪——59

一笑——62

我们三个朋友——64

湖上——66

艺术——67

例外——69

梦与诗——70

礼！——72

十一月二十四夜——73
我们的双生日——74
醉与爱——76
贫民学校校歌——77
四烈士冢上的没字碑歌——78
死者——81
双十节的鬼歌——83
希望——85
晨星篇——86
附录去国集
自序——91
耶稣诞节歌——92
大雪放歌——93
久雪后大风寒甚作歌——95
哀希腊歌——96
自杀篇——116
老树行——119
满庭芳——121
临江仙——122
将去绮色佳，叔永以诗赠别。作此奉和。即以留别——123
沁园春——125
送梅觐庄往哈佛大学——127
相思——130
秋声——131
秋柳——133
沁园春·誓诗歌——135
· · · · · (收起)

[尝试集_下载链接1](#)

标签

胡适

诗歌

中国

民国

杂集类

第一个十年

新诗与译诗

新文学发生

评论

【2016015】读这书没别的目的，就是猎奇……猛然发现胡适俨然就是民国方文山啊！《兰花草》竟然是他写的哎！《女人花》里某句词也脱胎于《梦与诗》！完了我最喜欢的一首是《蝴蝶》，下面为大家朗诵一下：两个黄蝴蝶，双双飞上天。不知为什么，一个忽飞远。剩下那一个，孤单怪可怜。也无心上天，天上太孤单。【谜之童趣……

内容如题，大部分可看作“尝试”；那时候还“的地得”不分、“他她它”都用“他”，看得难受死了。。另外这版校对太有问题，错处不少。

开某某体之先河……

这本书大概是外文出版社的笑话吧

我从山中来，带得兰花草，种在小园中，希望开花好。一日望三回，望到花时过，急坏看花人，苞也无一个。眼见秋天到，移花供在家，明年春风回，祝汝满盆花。

感觉这种书和初期的电影一样，没必要打分了。

新年第一读 于先锋书店 两星给外文出版社 错误太多

尝试成功自古无。胡适为一代大学者，不长于诗，故以文学而论，《尝试集》不称佳作。好在其开一代之先河，迄今世则新诗佳作迭出，可谓胡适之功。

生日美极了。人啊，为何如此不宽容，无适之当初尝试，何来如今常识？
(为了比什么群体大冰之类的书高一些评分，我加了两星。)

夜半月从江上过，一江江水变银河ps还是白话好，要是古文现在得一般人是文盲

语言变革，当中实际上就包含着各种思想、文化、哲学层面的变革。语言不是简单的工具，本身就包含着内容，包含着目的。以前总觉得形式应该服从内容，为内容服务，现在觉得有时候形式就等于内容

“醉过才知酒浓，爱过才知情重。”

不是初版，经胡适、“鲁迅”、周作人等人删去了好多首，新婚杂诗只收录了一首，有点可惜。

发现比起看诗，更喜欢看序跋注释里的故事与历史感。比起诗的美感，更多感受到的是创业的艰辛和一代人的热情。

《礼！》

新旧文学交替的诗集？简单翻了翻，没有鉴赏能力。之前认真研读李敖作品的时候读到过一篇，当时还抄了笔记，再次看到倍感亲切，觉得写的的确不错，可见主观印象对书评的影响。换言之，带着任何主观或者客观（来自别人评价的影响）印象读书，对于读之后的评价，都会产生不小的影响。

古诗词曲味、自由的散文的叙事的白描的象征的独语的。用白话并不“尽屏古人所用之字”的，文学史意义的。

很白，但很可爱的诗集。我看出当时转白话的努力了。

尝试《尝试》，筚路蓝缕，非常之真诚，这才是令人感动的。（《女人花》中最爱的歌词“爱过知情重，醉过知酒浓”，原来出处是先生！）

胡适该是一个一流的学者，偶尔有几首二流的词，三流的文言诗，尝试集的第一二编所谓白话诗简直不入流，第三编有些有童谣的风味，总体来说，这些文字只有他山之石的文学史意义，不过毕竟有筚路蓝缕的开创之功，给个三星吧。

[尝试集 下载链接1](#)

书评

最喜欢里面的三首诗。首先是被改写为歌谣《兰花草》的原型诗歌，《希望》：
我从山中来，带得兰花草。种在小园中，希望花开好。一日望一回，望到花时过。
急坏看花人，苞也无一个。眼看秋天到，移花供在家。明年春风回，祝汝满盆花。
读得我心都化了~~ 这简直是雨后小清...

今天翻起以前的一些记录，我发现我那时候对胡适先生的评价是“孤独的尊者”，几年前的我为什么会下这个定语，如今已经不是特别清楚了，但是随着这几年来的阅历的不断增长，对胡适，我倒是确实越来越有了一份尊重了，别的不话，只说百年前他对新文学的开创之功，便可名垂千古。...

印象深刻的有他写的情趣小诗，也有几篇热血之作，那股谦虚认真的劲儿很可爱。本想选几篇全部摘下来，思量许久，决定放弃。引文中一句诗，醉过才知酒浓，爱过才知情重。就送上一篇『你莫忘记』吧。你莫忘记：这是我们国家的大兵，逼死了三姨，逼死了阿馨，逼死了你的妻子，...

醉过才知酒浓，爱过才知情重；你不能做我的诗，正如我不能做你的梦。年轻时候的胡适并没有创作的才能，其实也不太有批评的才能，但是他有勇气更有运气，或许是无知者无畏，恰逢历史转折得机缘关口，于是在不经意间引发了一场影响深远得文化革新运动——新文化运动的本质是...

“尝试成功自古无”，放翁这话未必是。告人此路不通行，可使脚路莫浪费。那些吐槽艺术水准可以闭嘴了。新文化运动开展后文学革命也才开始，我们能要求这些作品的艺术水准能有多高么。幼稚，简单。在那个时代，我们能有言说真声音，表达真性情的勇气就足矣，我们也已经打破了...

“我们不能以现代人的眼光去评价当时的人，你需要站在他的处境才能求得一个理解。我们要读他前面的人和他后面的人，这样你才能知道他的位置和他对于中国文学的贡献。”这是教我们现当代文学的老师说的给我印象很深的一句话。而她给我们布置的第一项作业就是读胡适的《尝试...

也许你曾在哪里听过——我所理解的《尝试集》文/意境同学
“两个黄蝴蝶，双双飞上天；不知为什么，一个忽飞还。剩下那一个，孤单怪可怜；也无心上天，天上太孤单。”
1916年夏末秋至，胡适先生写下了《尝试集》里的第一首诗《蝴蝶》，距今正值一百年。《尝试集》是中国史...

《尝试集》名如尝试，胡适对于新诗的主张有许多，可以参照《谈新诗》与《文学改良刍议》。诗集尝试的目的，简而言之，就是要突破旧体诗的语言和格律；语言上用白话作诗，格律上强调自由不受拘束，艺术上，主要用白描和托物寄兴手法，倾向于散文化和平实的风格，以求跳出旧诗...

陆游有云：尝试成功自古无。胡适反击之：自古成功在尝试。新文学初期，一切混沌迷茫，第一个写新诗的诗人们贵在尝试。《尝试集》在文学史上无疑占据着举足轻重的地位

，而其诗歌本身则体现出中国诗歌由旧诗走入新诗的明显过渡，一些跳离旧套路的诗句无疑捕捉到了新的思想火花，令...

我们常说这是一个需要观点的时代，博览群书或许过去是对一个人的夸赞，但在资料易于获取的今天，观点显然比知识更重要。
新文化运动如火如荼之时，古文家林纾悲叹：“古文之不当废，吾知其理，而不能言其所以然”，遭到了胡适等一干人等的疯狂嘲弄，当是时也，那些年轻人仿佛站...

[尝试集_下载链接1](#)