

保安



[保安_下载链接1](#)

著者:残雪

出版者:江苏文艺出版社

出版时间:2013-9

装帧:精装

isbn:9787539964874

作为当代最早具有尖锐的女性主义意识的作家，残雪那若即若离的独行气质难以归类。

她以鲜明的个性化语言，成为中国文学界的一个独特存在；从深层的精神化世界，挖掘人物心理最为丑恶和变异的状态；她异常强烈的意志，影响了林白、陈染等女性主义意识作家；她彻底孤独的决心，保持了文学的尊严与灵魂活力。她敏感、执拗，不断自我分析，以持久的生命冲动，不断创造和呓语般地写作。《保安》残雪小说选，将延续她对不安个体所寄身的荒诞世界的关注和对丑陋人性的审视思索，成就另一部独特的经典。

如果要我说出谁是中国最好的作家，我会毫不犹豫地说：“残雪”。

——（美）苏珊·桑塔格

残雪从一个似乎是病入膏肓的世界里创造了一种象征的、新鲜的语言。

——（美）《纽约时报》

事实上，就在这个太阳底下，我们看到了从未有过的新生事物；就在我们眼皮底下，产生了远远超过我们想象的东西。

——（日）近藤直子

作为当代最早具有尖锐的女性主义意识的作家，残雪那若即若离的独行气质难以归类。然而，残雪以她的冷僻的女性气质与怪异尖锐的感觉方式，不仅与此前的中国女性的写作诀别，而且与同时代的男性作家分庭抗礼。

——陈晓明（文学评论家）

作者介绍：

残雪，原名邓小华，兄长是邓晓芒，祖籍湖南耒阳。当代女作家，中国作家协会会员，先锋派代表人物。略带怪异行为的外祖母，对她的影响很大，从小敏感、瘦弱、神经气质、倔强执拗。做过铣工、装配工、车工、赤脚医生，开过裁缝店。自小喜欢文学，追求精神自由。代表作品有：《黄泥街》、《山上的小屋》、《苍老的浮云》、《突围表演》等。以鲜明的个性化语言，成为中国文学界的一个独特存在。其作品被海内外文学界广泛翻译、介绍和评论。尤其在日本享有很高的声誉，被大量翻译，2009年《残雪研究》杂志于日本创刊。

目录: 男孩小正

表姐

西湖

民兵团

保安

· · · · · (收起)

[保安](#) [下载链接1](#)

标签

残雪

小说

中国文学

中国

文作

中国现当代文学

中国当代小说

不明然觉厉

评论

妖婆！蛊王！久读可怖。

残雪的实验主义小说真是越走越远，越走越曲折多变了，一不留神就走进了波谲诡异的人世的最深层，走到一处处晦暗阴森的内心角落。这部小说集子里的篇章，初无谋划和布局，只是起个头就一气从故事的所有可能性随意突破，不择路线，不辨方向，以梦游式的恍惚状态和凌乱脚步，试图抵达不知所终的精神彼岸。这份作品形式上的荒诞与绝望，不可避免也将带来阅读体验上的空虚和疲倦。

比较独特的写作风格，似乎信马由缰，但五篇连读，也就见怪不怪了。

是在模仿卡夫卡吗？

底下看到有人评论残雪是妖婆，并且不能和卡夫卡相提并论。残雪说自己是自动写作，每天都要写，这些不经打磨的语言就像有人粗糙直率地把你开膛破肚，并拿起你千疮百孔的肠子打了个死结，习惯用文学粉饰灵魂幽暗的人啊对这种管杀不管埋的路数打出低分。

六星！

一次次把自己放空，让她的故事从一开头就漫无目的的生长，蔓延，你也不知道它会长到哪里去，通篇读完，或许能留下的，可理解的，试着去读懂的，只是一个荒诞的画面。我试着说说我读懂的部分：

男孩小正：残雪仍在写文革，父子，祖孙关系的隔膜，两种观念的冲突，官僚和逸民的冲突，最后的春天来了，传统的承继。

表姐：把个人的狂想完全剖开，比魏微的小说还惊心，但可通过弗洛伊德做解释，此外，表面和内在，分裂人格等等。西湖，民工团，这两篇坦白讲没看懂

保安：看车老头踩高跷这个画面太浓烈，非常棒，对这篇的解读完全可以从这个画面展开。

残雪的作品充满了荒诞性，中国的城乡背景，行文却很西式，挺怪异的。提到她不免扯到卡夫卡，可惜这本书没有带给我卡夫卡带来的触动与颤栗。首推《西湖》一文。

这本书属于“真的看不太懂但还是直呼好啊好啊”的那一类。

相对于残雪过去的长篇和中篇小说，这几篇短篇小说的叙事结构有明显的问题，用意象推进意象的写法最大的问题就是容易虎头蛇尾，以西湖为例，整个故事就如同一只蝌蚪，西湖及其湖边的旅店气氛已被营造完整，好像是一个好故事发生的所在，但故事的视野却越收越窄，匆匆结束，要知道，这种意象密集排布的写法是难以让读者留下想象空间的，我个人的体验就是当我从开始的震惊中走出，又没有对接踵而来的意象感到兴趣（不得不说，那些意象很多是对过去小说的重复），我就仿佛只了解故事的背景，而没有了解到故事本身。

梦境与无力感。相熟的人，到了陌生环境中的疏离与陌生，象征意义不明显，就成了单纯的噩梦，介于荒诞和恐怖之间。文笔和描写较差，对人物生硬的刻画，以及重复的睡去与晕厥。

每篇刚开始的时候都很正常，然后不知道从啥时候开始的就飙车。车速贼快跟不上，还各种绕圈，最后结局还飞天上了。

那个年代的精神的敏锐

从《情侶手記》到《保安》，她又进了一步。我能感覺到。我也像那個睡在懸崖邊的人。

和记梦一。模。一。样。

记得读的那会儿有股不适感。先锋文学之一种。

五星打给特殊的阅读体验，五个短篇，出现频率最高的两个词：突然、睡过去了，呓语一波波，女性主义倒是没察觉出来。个人理解主题：《男孩小正》祖孙三代的隔阂（确实有革命影响），《表姐》成长中的欲望，《西湖》禁欲，《民工团》、《保安》集体的驯化。朋友说，阅读愉悦感是头一位，以此评断，残雪难以推而广之。

感觉没太看得懂。。。啊啊啊啊。。。深奥了。。。

如果《保安》的评分是6.5分，那她的巅峰作品得优秀到什么地步。残雪一直活在中国语境中，能写出如此独特的文字，实属可贵。文字有种厚实感，构建起魔幻现实的精神世界。残雪的小说很难懂，每个意象看似独立存在，实则是个关联的整体。

很喜欢这本书的封面。里面收录的几篇小说，整体来说是故事内核不变，但故事内容不同，都是有关于生活，但残雪将每一种生活（农村中三代人的生活，表姐的生活，有洁癖的保姆的生活，来着农村的保安的生活等等）都置于恐怖与荒诞之中，想象力惊人，并道出生活本质。《西湖》这一篇代入感较强，因为好像我也有洁癖。在她所写生活中还有许多值得细细思考的东西，比如一种命运感，习惯的可怕力量，还有对于“生活”

的愿望（逃离），等等。其实“生活”这一主题是我自己臆想出来的，哈，无论是小说人物的行为，还是对话，都大大脱离了我们的现实生活，但可以从中看出更真实的东西吧。

[保安](#) [下载链接1](#)

书评

在中国，相较于陈忠实、莫言、余华这样的一流作者而言，残雪这个名字无疑是陌生的，前几位的作品要么囊获国际大奖，要么与影视结缘，而后的几十部小说却甚至鲜有评论家提及。前不久陈忠实老先生去世，倏然间，一股悲风便席卷了微博、微信等网络阵地，“塬上曾经有白鹿，从此...

书架上赫然发现有残雪的新作，很惊喜而惶恐，惊喜的是不知她又有新作，惶恐的是上次《吕芳诗小姐》晦涩难读留下的阴影。原来是近几年的发表的短篇小说集，除了《民工团》之前在《上海文学》看过，其他的对我来说都是新篇了。一开篇就沉浸在残雪独特的文学世界里，到《西湖》...

[保安](#) [下载链接1](#)