

既见君子



[既见君子_下载链接1](#)

著者:张定浩

出版者:华东师范大学出版社

出版时间:2014-1

装帧:平装

isbn:9787567509030

读过去的诗，也是在说当下的事。诗中虽处处有鸟兽草木，但它们从来都是人世的投影。鸢飞鱼跃，是人的境界；黍稷方华，是人的情感。兴观群怨，事父事君，都是和人息息相关的事情，处处都基于对过去的理解和认识。因而，这本书正是通过努力触碰和谈论一些最优秀的古典诗人，来丰富和安定自己当下的生命。

先是挑着看，然后又通读一遍，真是很喜欢。且时或想起十几年前草写《诗经别裁》时的情景，觉得心态竟是十分相似，然而却是很久没有这样去读诗了，羡慕，更是钦慕“既见君子”的与古人相会，除了体贴也还有贴心的想象。虽然是个人化的，但是我却忍不住悄悄相随成为约会的窥视者，收获了一腔欢喜。

——扬之水（中国社会科学院文学所研究员）

作者写过去时代的诗与人，也是叙说当下。诗歌不仅让人“多识于鸟兽草木之名”，更印证着我们生命中的缺失。将自己读诗体验付诸这样一种本真的叙事，是令人称羡的创作，这其中有一点天真，一股灵气，还有深沉而细腻的襟怀与情感。

——李庆西（《书城》杂志执行编委）

在这些文字尚未被收束起来印成一册书时，我曾一篇篇搜集它们，打印了带在上班路上看。你看到你心里最深的困苦无告，作者都帮你说了出来；你看到一代代伟大深邃的心灵，是怎样在人世跌宕；你知道了这些都是必须要走的路，你会通过这些桥，去往更开阔的地方。对于这样一本书，除了读、摘抄和体会，很难再说更多。我不吝啬用“最好”来形容它——这是我读过最好的写古典诗歌与诗人的书，里头每一篇都是最好的怀人文章。

——肖海鸥（读者）

我一直想谈谈那些过去时代的诗与人，不是做文学批评，也不是做考据翻案，约翰逊《诗人传》那种，我更是没有资格，也觉得于己无益。倘若硬要为自己的谈法寻个究竟，或者可以用“安得促席，说彼平生”这句陶诗来比附。T·S·艾略特在《安德鲁·马韦尔》的开头说道：“这里没有任何翻案文章要做，谈论他只是为了有益于我们自身。”张文江老师在讲丹霞天然禅师的时候说：“好玩的是我们自己。”他们的这些话给我开辟出一条道路，至于能通向哪里，自己也不能确定。

——张定浩（本书作者）

作者介绍:

张定浩，1976年生，安徽人，毕业于复旦大学中文系。笔名waits，写诗和文章，现居上海。

目录: 001 引子
001 曹子建
023 阮嗣宗
043 陶渊明
063 谢宣城
077 李太白
095 魏武帝
109 古诗十九首
145 既见君子

163 九歌
187 后记
· · · · · (收起)

[既见君子_下载链接1](#)

标签

诗歌

张定浩

古典文学

诗

中国文学

文学

随笔

中国

评论

因为好读、耐读，在高铁站读得津津有味，钱包被偷了也浑然不知。这算是读过成本最高的书了……

被豆瓣的高分忽悠着买来，忍着随时随地的怒火看完，一肚子的槽可以吐三天三夜。浓缩为一句话就是“你他妈自己说了啥!!!”
百分之八十的内容在引用，引述，以及介绍别人的观点，自己的想法少得险些超过作者的诚意，再加上矫情的文笔，以及要学术不学术要散文不散文要故事不故事的不知道什

么四不像风格，简直今年看过最糟的书没有之一！

為己之學。境遇與境遇的映照，詩心對詩心的發見。讀這本書時，我一直在想，文學，或者說讀書這件事，真是公平的。是自己照亮自己、自己安頓自己的那樣一種公平。也是「我從不知任何快樂可以不帶來焦慮」的那樣一種公平。因為謀學位謀職位都是難以公平的事，愈發讓人覺得讀書這件事本身，有一種內在的清亮的公平。

这本书里篇篇都有马雁，高山流水，得友如此。和《马雁散文集》对照着读吧，见证一段漫长而高贵的友谊。既见君子，云胡不喜，即使那个君子已经远离了我们，她的品味和志趣在这本书里栩栩如生。

如行山阴道上，山川自相映发。

读到一半，读不下去了，很失望。学胡兰成而底气不足。废话多，见解少，卖弄多，新意少。

不大通古文，所以首先就有仰视。看作者把自己的故事和心性放进去，偶用外国作家、电影、流行歌来解，虽也有指摘，但一点俯仰的意思都没有。在地铁里读得热泪盈眶，觉得眼前就站着那些连绵不绝的诗人，伸手可触似的，游丝般的文气一直延宕到后世那些心怀君子之心的人身上。泛泛杨舟，载沉载浮。既见君子，我心则休——用作者的话，“或许正是我们的生命黑暗，所以能突如其来地见到银河。”

舍不得一次看完，边看边流汗，张定浩写得太好了，读得太精了，他喜欢的诗人基本都是我喜欢的，最爱李太白那篇。为自己的浅薄羞愧一下。

如此支离破碎的说诗文章，我实在读不下去了。从前诗话爱说平淡方为真本色，如今“平淡”二字也得涂脂抹粉一番方能得到了。别的不论，单看写渊明一节，豆瓣上评分只有6.8的《田园将芜胡不归》不知比这个好看多少。作者书评价值远在这些玩意之上，可出版的却是后者，原因大概是在于一旦出版会得罪很多人。当年《申报》“从此多谈风月”的呼吁确实不无道理。

仅就情感格局与文笔言，并非篇篇皆好，有刻意、有斧凿，有模仿胡兰成。但的确是好的文体实验。最大的价值在于：古人今人有许多“志”是相通的，但也有很多古人曾有的“志”今人难以体味。作者探究“诗言志”，把很多古人诗中的“志”复活在了今人的生活里。譬如云胡不喜的“喜”，澄江静如练的“静”等。现代人自从体味了诸如荒诞、绝望、黑色等现代性情感后，对一些曾随处可见的“志”已经无法言说。而今人原本可以比古人更丰富的。

有一些闪光的地方，由于引文多，也是一本指向其他书的书。部分文字造作，低于作者豆瓣书评的水准。

非常耐读，功力深厚，诗评散文很难超过这个水准。

有好有坏三星半。每篇总有零星光焰，如桥樑或是黑暗中抬起的手臂，遥遥指向彼岸的圣艾爾摩之火。但也有刻意造作的腔调，风流自喜的姿態，繞遠避難、以情代理或自相矛盾之處；密度之小與定價之昂（裝幀要贊的！），讓人覺得購書果然不可輕信人言。啊豆瓣事還應豆瓣畢，豆瓣體只宜豆瓣上看……

似乎过于爱惜自己、悠闲自得了（“我倒是不太喜欢屈原，因他不爱惜自己。”），以至于错过了某些诗句里“以血书之”的悲切与晦暗。

谢谢这一整年澄静扎实的陪伴

读完了，余意袅袅。waits以特别深沉又宽厚的情怀，在人生的世界的框架下解读过去时代的诗与人，以感情上共同的体验与古代诗人们互相观照。各个篇章都写得美，又是未尽的，让你愿意顺着他踏出的路，一起走一段。他又提醒你古典文化里有这么博大深刻的源流，你随时可以回溯，可以得到滋养。他也帮我拓宽了一些对诗歌的解读和理解，非常有启发性。所谓既见君子，云胡不喜，见到这样温柔敦厚的君子书，的确让人欢喜。

诚如淡豹所说，这是一个邀请。“说不定我一生涓滴意念，侥幸汇成河”，这句我最喜欢的《山丘》歌词竟也被作者挑出来专门提了两句，心有戚戚。

读完了，最喜欢的是《古诗十九首》那篇。但其实每篇都好，都值得读。

还是矫情了

才子气过了头，就成了脂粉气。卖弄才情，和胡兰成如出一辙。

[既见君子 下载链接1](#)

书评

两年前，我开始读杜甫。那时我在美国读博士，模糊地感到一种压力，感到必须得想想什么是中国人、怎么做一个中国人的问题。读杜诗，见穷愁，感死生之变，我觉得窘境大概是时代和人生的常态，而二者的难度或许都在于寻找在窘境中振奋求正的意志与条理。但当时我读杜诗的经验与所...

谈“体验批评”

今人以白话文讲诗，其中一派，是顾随、废名、胡兰成这样的，不大拘泥于字词的训诂、前人的解释，讲究的是从自己的人生体悟里面打出来，拿古人的精神，时时在自己的身边找印证。文艺批评上的这一取径，不大容易归置到西方的分类法里去，比如针对文学的外部，西...

君子都是计件的，见一个是一个，认识一个少一个。翻完《既见君子》里的每一篇，我都会默默发这么一声慨叹。

君子这路物种，真真寥若晨星，定浩兄“拣择”出曹操父子、阮嗣宗、陶渊明、李太白等几人，每人也就怪吝着给上数千字的赏读，其实那也不算赏读，用他自己的话说，是“人...

翻开书页时，并未料想到会读得如此酣畅淋漓。

读到书末，我忍不住用书里伊耶那岐命和伊耶那美命的语气对朋友说：“啊呀，真是一

本特别好的书。”

谈诗的书，不难做到说清典故出处，也不难做到旁征博引；更高级一点儿的，还能扯几句西方诗歌或哲学来映照对比，但这些都做到，也...

久已不读古诗。从前是学校老师逼着，课堂上念，课后背，囫圇应付考试，并不懂诗，但觉念起来好听，早读便经常举着语文书，翻来覆去的读，终了也没有记住几首，便一径离开了课堂。

前年看王佩老师的博客里推荐金性尧《唐诗三百首新注》，下了单，企望自己多看些古诗，既然全无...

元宵节前后，跟朋友一家一起去崇礼滑雪，路上被问起：“你最近在读什么啊？”

我回答说：“最近写论文，没读啥书。”

写论文其实得读不少书，但那是工作，读过的东西嚼吧嚼吧就吐出来成了“论文”，过脑子不过心。说起来，的确很久没有为自己读书了。还好，我临走前在行囊里...

君子未见，该是“汎汎扬舟，载沉载浮”的。心神不宁，诗人不得其所，故有所思。“情动于中而行于言，言之不足故嗟叹之，嗟叹不足便歌咏之”，由是，便有了诗歌——waits在《既见君子》中告诉我们，诗歌的创作只是“一个人走向安宁的过程”。waits是一个诗人，他的《既见君子》...

很久沒有讀到這麼溫暖親切的議論文學的書了。作者坦率、真誠，沒有絲毫做作、鄉愿氣味，在當下這個充斥了虛偽面孔的時代，誠是難能可貴。文筆悠遊從容，清雅有味，讀之令人歡喜。（豆瓣限制書評字數，很討厭，難道短評論就不是評論嗎？）

waits老师的这本《既见君子》，小而精致，然而拿在手上却有种说不出的重量，可能是这本书教给了我某种较为正确的方法——如何去读诗才能“有益于自身”。以前我读古代的诗，总有一种隔离感和陌生感，而且一般的诗歌评论家都会将“古典”看成是某种遥远而悠长的过去。我是去年冬...

拿到《既见君子》时，因为开本的素朴小巧，忍不住在地铁上就翻阅起来——非常喜欢这本书的设计。

这本小书收集了作者从2008年4月至2012年10月阅读“过去时代的诗与人”而写下的文

字。这不是一次轻松的阅读，用作者的话来说，“它并不是一项有计划的学术研究或创作，而只是人生...

定浩兄的诗话情语，百般韵致如春景，无数美妙，扑面而来。

其中诸多独章早已见过，如今再见，仍如初会。

思想之真，感悟之温，意蕴之芳，修辞之美，词句之明亮，摆渡之自然，实在叫人陶陶乎难弃。

唯一困惑，是那句“好玩的是我们自己”，我应该几年前就曾看到过它的出现，...

我是先向朋友推荐了这本书之后再来豆瓣写点感想的。

从作者出书后就一直存着要买来好好看看的念想，之所以如此心心念念只是那句“若有人兮山之阿”，记得初读waits对它的解读，实在被惊艳了一回，从此就再也忘不掉了。因为对古诗词仅仅抱有欣赏的感情，除了偶尔触...

天气一变六点就已睡不着，索性起床看书。这个夏日的暑热匆匆而来又匆匆而去，像爱的前奏和喧哗终未谱成正章，被西风一吹变成心头的萧瑟，再热的心也要冷下来，念着诗等待冬天。

很久没有一口气读完一本书。书是薄，也是写得美，虽然作者跳跃太快而我阅读量太小，毕竟是摸不透...

非常失望。请原谅我用这么情绪化的词，假使不是一个朋友给我推荐过这本书，豆瓣上的评分也高得离谱的话，我想我是不会有这样大的落差以致恼怒的。编排次序作者既自有主意（见《后记》），倒不必说什么，但他的所谓“个人化”的解读，所谓“这里没有任何翻案文章可做，讨论他只...

002:民国黄节（这个不用说吧，其他朝代的怎么不加）

007:《陈思王本传》（没有这么说还加书名号的）

007:情深以往，不知所终（语句不协）

009:黄初是魏文帝的年号（这个似乎多余了吧）

（黄初六年）“以往一切猜忌谤毁，此时此地涣然冰释。君臣相向，兄弟执手，能够欣笑和乐...

总有些人，文章好到让人嫉妒。

一样的字词，有些人能用得隽永有回味，但自己用起来就干巴巴，这是抓狂之一；难得写了看起来文采飞扬的东西，再看一遍就觉得堆砌、假、做作，这是抓狂之二；在这俩之上，还有抓狂之三：搜肠刮肚死活憋不出文字来形容的感觉，被人一两句话说尽了，

...

所谓“思无邪”，不是说要思考一些无邪的东西，而是说思本身，居然是可以无邪的。这需要巨大的力量。中国古代诗人大概不会被赶出理想国，因为他们首先是一个社会人，但不是圣人，是君子贤人。少年人的天地清明，一个个都很清楚自己想要什么。这个要什么，就是初志，是对自己天...

自今年春天以来，就开始读一些诗词书。闲了的时候，还兴高采烈地推荐一些书友去看，不时会被问到：哪一本最好？对我们有什么帮助呢？以我对诗词的浅薄了解，其实很难去回答这两个问题。最近读张定浩先生的《既见君子》，非常喜欢。喜欢它的原因有三：一、这本书小而精致， ...

张定浩是个科班出身的作家，早年毕业于复旦大学中文系，一直以来创作翻译一些诗作，在诗歌鉴赏领域有着很高的造诣。这本小册子是张先生关于中国古代几个著名诗人及其诗歌的散文集，本书给人的体验是作者的人生体验与诗歌阅读的体验相结合，加以各种中国古代诗歌文学的...

[既见君子_下载链接1](#)