

# 和一个混蛋去埃及



[和一个混蛋去埃及\\_下载链接1](#)

著者:竖

出版者:坏蛋出版计划

出版时间:

装帧:平装

isbn:9784165785422

作者介绍:

目录:

[和一个混蛋去埃及\\_下载链接1](#)

标签

诗歌

竖

诗

独立

中国当代文学

中国诗歌

师友著作

评论

竖是七零后诗人的№1，相当于导演界的贾樟柯。十年前他对我说：你透过玻璃看风景，看的是风景，不是玻璃。十年后我才领悟：诗啊，言之无物。

-----  
诗人出差了

-----  
和一个混蛋去埃及 不是因为埃及的金字塔 以及尼罗河 更不是为了培养  
和一个混蛋的感情 只是因为 那好过 和心爱的人厮守一辈子

-----  
只能说 一首诗 比我们更清楚 我们的 来龙去脉

-----  
一般般的~

-----  
倍儿棒！

-----  
可真难过

-----  
《在朋友家读诗》 我得到宝石。我看到宝石上的光。写废话，写不像诗的诗。  
在废话中点出，被忽视的光。我就说说，我看到的光。像吃出了茶的味道。  
我情不自禁地想说出来， 然后，请求原谅。

-----  
坐长途汽车的那首太厉害了

-----  
太喜欢了。废话诗不同于下半身的尖酸，它们的质地是柔软平和的。废话回避了对宏大主题的探究，它让诗歌从神坛上走下来，用最简单的语言重新潜入日常生活中被我们忽视的简单事物，通过这种方式获得一种对日常生活的全新体验。废话为我们开辟了一条新思路，它帮助我们以无知者的视角审视漫长而无聊的生活，并且从中得到发现的乐趣

-----  
竖很牛逼

-----  
改天写长评。

-----  
好过和心爱的人厮守一辈子

-----  
1我俩被困在屋子里 和中国人民银行只有不到五块钱的关系。 2一双鞋在地上  
鞋里没有人 3他会讽刺我们 那么相信有趣，是痛苦的

-----  
口语诗真好，口语诗也可以写这么好。

-----  
有几首挺喜欢，最喜欢《兄弟》这首。“没有玩具的童年想它干什么”  
总的来说还好，7分，9分偏高了

-----  
居然没码这个？？ 浪漫无边

-----  
看完了，还行，开头几首亮，后面看多了有点没意思

-----  
与许多其他的口语诗人不同，与其说是竖选择了激进的口语形式作为他的诗歌写作路径，不如说是这种口语形式选择了他的。竖的写作并不足够自觉，更多的是自发，正如他不像许多诗人那样专注于书写自我，而是通过写作表现本我。这种写作状态导致他的系列诗歌呈现出一种混乱无序、缺乏内在发展逻辑的散乱状态，他的虚无、孤独、压抑的情感能量在他的每一首诗里都是相似而纯粹的，那些松弛的、垮塌的、破碎的口语独白因为这种纯粹的能量而在每一首诗与他的全部诗之间构成了一种集合体般的合力，也就是他个人的存在主义。

-----  
原来诗还能这么写。

-----

[和一个混蛋去埃及\\_下载链接1](#)

## 书评

——读竖新诗集《和一个混蛋去埃及》，坏蛋出版计划005号 0、诗人。  
绝大多数写诗的人，在最终成为一名真正的诗人之前，需要经历长期的思考，经验的积累和大量的写作实践。从我对竖的了解来看，他不是，他似乎根本不需要这个过程。一个与身俱来对世间和语言极度敏...

-----  
[和一个混蛋去埃及\\_下载链接1](#)