

中国石窟艺术·麦积山



[中国石窟艺术·麦积山_下载链接1](#)

著者:花平宁

出版者:江苏美术出版社

出版时间:2013-8

装帧:精装

isbn:9787534461187

开凿于5-13世纪的麦积山石窟，是河西走廊及其周边地区仅次于敦煌莫高窟的大型石窟寺。因位居当时的东西南北交通要冲，麦积山石窟既受到中原北方云冈、龙门等主流石

窟的影响，也受到南方和西方文化的冲击。因其明显地反映中国佛殿建筑形象的石窟形式、最早期的经变画等遗迹，影响广泛，成为丝绸之路佛教艺术自东向西影响的转折性阶段重要遗迹。本书中收录了多幅具有代表性的石窟图片以及壁画图片，从这些图片中我们可以真切的感受到麦积山石窟在丝绸之路西来东往文化交流上的桥梁与纽带作用，以及在融汇了多种佛教艺术文化的基础上，所形成的显著的本地域地方性特征。中国石窟艺术:麦积山以大量精美图片展现麦积山石窟所拥有的文化以及自然风貌，内容详实，极具收藏价值。

作者介绍:

花平宁，男，河南孟县人。麦积山石窟艺术研究所所长，副研究员，主要从事文物摄影工作，为甘肃省摄影家协会会员、理事、中国摄影家协会会员。自1974年从事文物摄影及艺术摄影至今。1986年摄影作品《弟子》获全国文物摄影艺术展一等奖。承担《中国石窟·天水麦积山》、《中国美食全集雕塑编·麦积山石窟雕塑》、《中国麦积山石窟展》等大型图录等大型图录的摄影工作。主编《麦积山石窟环境与保护调查报告书》等。主持并完成了2009年度国家文物局科技保护科研课题《麦积山石窟数字化技术应用研究》。

魏文斌，男，甘肃定西人，兰州大学考古与博物馆研究所所长，教授，敦煌学研究所博士生导师，甘肃省领军人才。曾先后在甘肃省文物考古研究所、麦积山石窟艺术研究所工作和任职。任甘肃敦煌学会常务理事、甘肃历史学会副秘书长、麦积山石窟研究会副会长。主要从事石窟寺考古与佛教艺术研究。参与编著《炳灵寺一六九窟》、《河陇文化》、《中国音乐文物大系·甘肃卷》等，《天水麦积山石窟研究论文集》的主编，《麦积山石窟研究》、《中国文物地图集·甘肃分册》、《麦积山石窟环境与保护调查报告书》的副主编。出版有个人论著《甘肃佛教石窟考古论集》，在《世界宗教研究》、《考古》、《敦煌研究》《考古与文物》、《华夏考古》、《中原文物》、《敦煌学辑刊》等刊物上发表论文数十篇。主持2007年度国家社科基金项目《麦积山石窟北朝佛教艺术研究》，主持2012年度教育部基地重大项目《丝绸之路石窟艺术研究（个案）--麦积山石窟研究》等。

目录: 麦积山远景

麦积烟雨

麦积山雪景

1.麦积山崖面

2.第74窟西崖中部

3.佛像泥塑第78窟正壁和右壁

4.第78窟右壁主尊局部泥塑

5.供养人壁画第78窟坛基右壁

6.伎乐天壁画第165窟左壁上方

7.第71龕

8.第71龕右胁侍菩萨

9.第148窟

10.第148窟正壁主尊局部

11.半跏思惟菩萨第148窟正壁左侧上方

12.交脚菩萨第148窟正壁右侧上方

13.二佛并坐第148窟正壁右侧下龕

14.第80窟正壁右侧及右胁侍菩萨

15.第80窟正壁左侧及左胁侍菩萨

16.菩萨局部第80窟左胁侍菩萨

17.坐佛第80窟正壁右侧上龕

18.二佛并坐第80窟正壁左侧下龕

19.供养人像第80窟正壁左侧下方

20.供养人像第80窟正壁右侧下方
21.摩崖三尊像第98号西崖中部
22.菩萨第69龕右胁侍菩萨
23.第76窟
24.壁画莲花及飞天第76窟顶部
25.飞天第76窟顶部
26.第155窟西崖大佛左侧
27.弟子像第155窟左壁后部
28.影塑供养天第155窟正壁龕楣外侧
29、30.影塑夜叉第155窟正壁龕柱下
31.第23窟
32.第142窟西崖中上部
33.交脚菩萨第142窟右壁
34.菩萨和弟子第142窟正壁左侧和左壁后部
35.胁侍菩萨第142窟右壁后部
36.力士像第142窟前壁左侧
37.弟子像第142窟左壁
38.母子供养人像第142窟正壁右侧
39.象头及佛、菩萨、弟子第142窟正壁与右壁相接处
40.胡跪弟子像第142窟正壁与右壁相接处
41.猴头、佛、弟子、鸞鸟第142窟正壁与左壁相接处
42.影塑佛及菩萨、弟子像第142窟左壁后部
43.飞天第142窟顶部
44.飞天第142窟窟顶
45.第140窟内景
46.第133窟内景
47.造像碑石雕第133窟内
48.弟子像第133窟第9龕内
49.第133窟窟顶壁画
50.骑虎仙人第133窟窟顶壁画
51.影塑飞天第133窟
52.第126窟西崖西侧最上层
53.佛塑像第126窟正壁
54.弟子像第126窟正壁主尊右侧
55.力士像第126窟左壁
56.第121窟
57.螺髻梵王与菩萨像局部第121窟正壁左侧与左壁右侧
58.螺髻梵王与菩萨像第121窟正壁左侧与左壁右侧
59.弟子与菩萨像第121窟正壁右侧与右壁左侧
60.弟子与菩萨像局部第121窟正壁右侧与右壁左侧
61.力士像第121窟前壁门右侧
62.力士像第121窟前壁门左侧
63.迦叶弟子像第87窟
64.力士像第154窟前壁左侧
65.弟子像第161窟左壁
66.供养比丘尼像第161窟正壁左侧上部
67.女供养人第161窟左壁上部
68.第43窟窟檐建筑东崖下层
69.第54龕西崖下部西侧
70.第60龕西崖下层西侧
71.泥塑佛局部第60龕主尊
72.胁侍菩萨像第60龕左壁
73.胁侍菩萨像第60龕右壁
74.泥塑佛像第147窟正壁

75.佛局部第147窟正壁
76.佛像第146窟正壁龕
77.泥塑菩萨像第146窟正壁龕外右侧
78.第44窟东崖西部
79.佛像第44窟正壁龕内
80、81.菩萨像第44窟正壁龕外两侧
82.弟子像第44窟左壁后部
83.佛坐像第102窟正壁
84.文殊菩萨像第102窟右壁
85.维摩诘像第102窟右壁
86.胁侍菩萨像第102窟
87.弟子像第102窟
88.第123窟西崖西上区最上层
89.佛坐像第123窟正壁
90.维摩诘像第123窟左壁龕内
91.文殊菩萨像第123窟右壁
92.菩萨与弟子像第123窟正壁左侧和左壁右侧
93.菩萨与弟子像第123窟正壁右侧和右壁左侧
94.童男像第123窟左壁前部
95.童女像第123窟右壁前部
96.石雕佛坐像第117窟
97.弟子像第117窟石雕坐佛背光内
98.三佛第133窟16号造像碑中栏
99.坐佛及菩萨像第127窟正壁龕内
100.石雕佛像局部第127窟
101.菩萨像第127窟左壁龕左侧
102.菩萨像第127窟左壁龕右侧
103.维摩变（局部）第127窟左壁
104.听法信众第127窟东壁维摩变之局部
105.啖子本生（局部）第127窟前披
106.车辇图第127窟前披啖子本生局部
107.啖子本生故事之草庐探望第127窟前披
108.射猎第127窟啖子本生之局部
109.射猎第127窟啖子本生局部
110.飞天第127窟窟顶
111.西方净土变第127窟右壁上部
112.舍身饲虎本生局部第127窟窟顶东披
113.舍身饲虎本生局部第127窟西披
114.舍身饲虎之回宫报信（局部）第127窟东披
115.“十善十恶”图局部之升天图第127窟前壁右侧
116.战马图第127窟窟前壁右侧下部
117.供养比丘第127窟前壁门上七佛图局部
118.一佛二菩萨像第135窟正壁龕内
119.胁侍菩萨像第135窟正壁龕内左侧
120.一佛二菩萨像第135窟左壁龕内
121、122.胁侍菩萨像第135窟左壁龕内
123.涅槃变之八王争舍利第135窟正壁上部
124.立佛像第135窟内
125.佛手第135窟石雕立佛局部
126.石雕菩萨像第135窟立佛左侧
127.佛龕第22窟正壁
128.弟子像第22窟龕外左侧
129.坐佛像第18窟正壁主尊
130.立佛像

- 131.第4窟前廊
- 132.天龙八部之一第4窟
- 133.天龙八部之二第4窟
- 134.薄肉塑伎乐天第4窟第3龕外上方
- 135.薄肉塑伎乐天局部第4窟第3龕外上方
- 136.薄肉塑伎乐天局部第4窟第3龕外上方
- 137.薄肉塑伎乐天第4窟第4龕外上方
- 138.薄肉塑伎乐天局部第4窟第4龕外上方
- 139.壁画第4窟前廊平棋
- 140.壁画第4窟第7龕外上方平棋
- 141.壁画力士像第4窟第7龕外上方平棋局部
- 142.赴会图第4窟第2龕外侧上方平棋内
- 143.佛与菩萨第12窟正壁
- 144.《法华变》第27窟顶部正披
- 145.弟子像第12窟
- 146.“涅槃变”之最后说法第26窟顶部正披
- 147.“涅槃变”之金棺第26窟正披
- 148.第141窟正壁及窟顶
- 149.坐佛像第141窟右壁
- 150.坐佛局部第141窟右壁
- 151.坐佛像第141窟左壁
- 152.菩萨与弟子麦积山顶舍利塔出土
- 153.菩萨与弟子麦积山顶舍利塔出土
- 154.佛与菩萨第62窟正壁及左右壁后部
- 155.菩萨像第62窟正壁左侧与左壁右侧
- 156.佛像第62窟正壁
- 157.坐佛像第62窟左壁
- 158.坐佛像第62窟右壁
- 159.菩萨像局部第62窟右壁
- 160.弟子像局部第62窟前壁
- 161.第3窟麦积山东崖
- 162.坐佛像第135窟正壁左侧龕
- 163.佛与菩萨像第14窟正壁
- 164.菩萨与力士第14窟正壁左侧和左壁
- 165.佛与弟子像第24窟
- 166.菩萨像第55龕左壁
- 167.倚坐佛像第135窟泥塑
- 168.第13窟摩崖泥塑一佛二菩萨东崖中部
- 169.菩萨像局部第13窟摩崖大佛左侧
- 170.佛、菩萨第37窟
- 171.菩萨第37窟泥塑
- 172.菩萨像局部第37窟右胁侍
- 173.火头金刚及供养人壁画第78窟出土
- 174.伎乐天壁画第78窟出土
- 175.倚坐弥勒菩萨三尊像第5窟外廊左龕
- 176.佛像局部第5窟左侧龕内
- 177.佛像局部第5窟右侧龕内
- 178.踏牛天王第5窟泥塑
- 179.天马、象、摩尼宝及飞天壁画第5窟廊顶
- 180.供养菩萨壁画第5窟第3龕外净土变
- 181.供养人壁画第5窟
- 182.供养人壁画第5窟
- 183.菩萨像第43窟前室右侧
- 184.菩萨像第43窟前室左侧

- 185.罗喉罗授记第133窟
- 186.佛、弟子像第90窟正壁
- 187.佛及弟子像第90窟正壁及左壁
- 188.弟子像第90窟正壁左侧
- 189.力士像第4窟泥塑
- 190.金刚力士像第4窟廊西端
- 191.佛、弟子、菩萨像第4窟第6龕
- 192.菩萨像第4窟第5龕右壁
- 193.菩萨像第4窟第5龕左壁
- 194.第4窟第5龕菩萨（局部）
- 195.力士像第43窟泥塑
- 196.菩萨像第165窟正壁及左壁泥塑
- 197.菩萨像第165窟左壁
- 198.菩萨像第165窟右壁
- 199.供养人第165窟正壁右侧
- 200.供养人第165窟正壁左侧
- 201.第191窟全景
- 202.化生金刚第191窟
- 203.佛第35窟泥塑
- 204.涅槃佛第1窟泥塑
- 205.诗碑第168窟外崖壁
- 206.“慧光普照”匾额第4窟第3龕
- 207.“是无等等”匾额第4窟第4龕
- • • • • [\(收起\)](#)

[中国石窟艺术·麦积山 下载链接1](#)

标签

艺术

石窟

佛教艺术

宗教

中国

石窟艺术

麦积山石窟

文物

评论

12月14-17日前往，欢迎同行，还来得及~

翻过。照片质量过关（居然是主编担任摄影！），佛像的面部刻画都很棒，恐怕实地都无法看得这么过瘾

照片拍得不错，讲解也基本够看，虽然有些小毛小病，不够规范。打算收一本。

以图片为主，文字说明非常严谨。关于最早窟的开凿年代，纠正了前面那本小册子的说法。

麦积山的特窟实在都门票不菲，逛了一圈回来还是只有翻书

未至天水，先以卧游。

这本书很有价值，原因很简单：麦积山最好的雕塑都是特窟，价格300-400一窟不等，想看完没个几千块是不可能的。而普窟现在都用网拦住了，基本也看不清里面是什么，所以目前的麦积山，山本身比雕塑更值得看，而雕塑，只能买书才能看到全貌了。

比起后来的汉化风格，还是比较偏爱北朝的雕塑，轻盈飘逸，自由，粗率，简单，质朴，清秀，俊美，秀骨清像

如果和《中国石窟》那个系列的麦积山，放在一起看，就更完美了。两本互为补充。书里不少细节图，比如135窟单体北魏佛像拿着莲子的手，就非常有特点。

这本书，照片是彩色的，大部分清晰，小部分细看会发现像素不好。大部分是平实的直拍，小部分有虚化暗角之类的艺术处理。大体是没什么问题，不过显然可以更好。啥时候能去陇南转一转哇。

本来是想买敦煌的，但查了这一系列的评价，最后还是买了这本麦积山。书里主要收录了从北魏开始，经西魏、北周、隋唐、五代、宋、元、明，最后到清的各时期58个窟的造像、壁画、建筑结构等，以隋唐以前时期为主。书册装贴精美，图片清晰，但释文部分就略显简单。整体而言，麦积山的造像与壁画，后者更吸引我，与略显粗糙的造像相比，壁画更容易表现出细腻之感，所展示的壁画大都色彩丰富，线条优美，观赏性高。造像方面，以北周与宋最佳。北周的造像面部已经趋于自然，表情不再是早期千篇一律的双目微垂、唇角上扬，对于不同的造像，也有更多样化表现形式，并开始注意手脚等细节的处理；宋更胜在衣纹方面的技术成熟，已经可以摒弃早期单一印刻法，升级为凸起线条辅以阴刻的处理方式，其效果更具质感、逼真，以第4窟第5龕菩萨佩的观音巾最具代表。

文字说明简洁，照片美得令人痴迷。

图片漂亮，解说精到

照片拍的不错+1，与文物那册合看就是塑像的视觉盛宴（倒贴无脑麦积吹.期间限定）。一家子都是冲着133窟特地再买了本书，本书133窟选的照片比文物早，但也可惜的是133罗睺罗受记的照片没有多角度的细节重拍，殊为遗憾。

身未动，心往之

麦积山石窟中艺术水平最高的造像集中在北魏末到北周时期，体现了从秀骨清像到珠圆玉润的风格变化。本书的优点在于会在一张整体图之后再放一张局部图，展现一些常人注意不到的细节。缺点在于图片边上的文字介绍偏专业，对壁画、塑像中涉及的佛经、

故事等基本没有介绍，如果没有知识储备需要额外查资料。南北朝这一佛教造像的巅峰期过后，造像的发髻、服饰越来越繁复华丽，衣纹的刻画也越来越真实自然，但是造像面部的塑造却越来越模式化、缺少生气，身材比例也越来越失真。这里面有一点舍本求末的味道。还有就是麦积山石窟的壁画保存状况不好，很多都已漫漶不清，令人感到惋惜。

书不错，图片清晰，配释详尽，就是解释多有错误。

中国石窟艺术这一套里文字部分最喜欢的一本。介绍麦积山石窟的书籍不是太多，看完这本书对麦积山有了基本的了解，最优秀的石窟作品书中都有图片，很好

[中国石窟艺术·麦积山_下载链接1_](#)

书评

[中国石窟艺术·麦积山_下载链接1_](#)