

西方美学史



[西方美学史_下载链接1](#)

著者:蒋孔阳, 朱立元

出版者:北京师范大学出版社

出版时间:2013-9

装帧:精装

isbn:9787303166657

在德国古典美学的余绪下，西方美学在19世纪奏响了西方现代美学的序曲。俄国美学、

英国美学、法国美学异军突起，文艺流派更迭繁复，哲学思潮不断转型，心理学、生物学、人类学思想被不断吸纳进美学思想中，本书以第一编德国美学、第二编俄国美学、第三编法国美学、第四编英国美学、第五编其他各国美学、第六编马克思主义美学为划分，分别介绍了发生在19世纪各国的美学变迁。

作者介绍:

《西方美学史》（七卷本）是由我国著名美学家、复旦大学蒋孔阳教授和朱立元教授对西方从古希腊到当代两千多年美学发展的历程做的全方位梳理，丛书体系宏大、史料丰富、视角新颖、结构缜密，堪称迄今为止国内外第一部最为完备的西方美学通史。本次出版是在十年前版本上修订的新版，除修订了大量文字、补充了十年来部分国外最新资料外，丛书作者、美编、编辑还赴世界各地博物馆，拍摄了大量第一手图片，制作成精美插图插入书中，本套丛书集趣味性与专业性、阅读性与资料性于一体，既适合人文学科专业的读者阅读，又适合对美学感兴趣的大众读者阅读。主编：蒋孔阳（1923.1.23-1999.6.26），曾任复旦大学教授，国务院学位委员会第二届学科评议组成员，中国作协上海分会第四届副主席，上海市社科联副主席，中华全国美学会第一、二届副会长，上海美学学会第一、二届会长，上海市第六、七届政协委员。有突出贡献专家，享受政府特殊津贴副主编：朱立元，1945年出生，复旦大学教授，教育部中文学科教学指导委员会副主任，中国中外文艺理论学会副会长；中国文艺理论学会副会长；中国对外汉语教学学会副会长；中华美学学会常务理事；上海美学学会副会长；中国作家协会会员，上海作家协会理事。1997年1月被国家人事部授予“有突出贡献的中青年专家”的称号。

目录: 序论

第一编 德国美学

引言

第一章 德国古典美学的余绪

第一节 黑格尔主义美学

第二节 新康德主义美学

第三节 哈特曼的无意识美学

第四节 洛采的价值论美学

第二章 形式主义美学

第一节 赫尔巴特的美学

第二节 齐美尔曼的美学

第三节 汉斯力克的音乐美学

第三章 心理学美学

第一节 实验美学

第二节 移情说美学

第四章 生命哲学的美学

第一节 狄尔泰的体验美学

第二节 齐美尔的生命形式美学

第三节 奥伊肯的精神生活的美学

第五章 艺术科学的兴起

第一节 格罗塞的艺术科学

第二节 朗格的艺术科学

第六章 唯意志论美学

第一节 叔本华的悲观主义美学

第二节 尼采的强力意志美学

第二编 俄国美学

引言

第七章 美学作为一门科学的形成

第八章 别林斯基的美学思想
第一节 别林斯基的生平和思想
第二节 以艺术为美学的对象
第三节 批判：运动的美学
第四节 艺术的审美本质
第五节 形象思维论
第六节 现实主义的美学原则
第七节 喜剧和悲剧论
第九章 车尔尼雪夫斯基的美学
第一节 车尔尼雪夫斯基的生平和思想
第二节 对黑格尔唯心主义美学的批判
第三节 美学和艺术对现实的审美关系
第四节 美是生活
第五节 艺术本质论
第六节 美学范畴论：崇高、滑稽、悲剧、丑
第十章 现实主义美学原则的进一步发展
第一节 杜勃罗留波夫的美学思想
第二节 皮萨列夫的美学思想
第十一章 现实主义美学的新拓展
第一节 列夫·托尔斯泰的美学思想
第二节 陀思妥耶夫斯基的美学思想
第十一章 俄国美学新思潮的滥觞
第一节 波杰勃尼亚的美学思想
第二节 维谢洛夫斯基的美学思想
第十二章 法国美学
引言
第十三章 浪漫主义美学
第一节 史达尔夫人论南北文学
第二节 夏多布里昂之开浪漫主义的当代性
第三节 司汤达论浪漫主义的当代性
第四节 德拉克洛瓦论美
第五节 雨果的美丑对照理论
第十四章 现实主义和自然主义
第一节 巴尔扎克论小说作为历史
第二节 福楼拜的真实标准
第三节 左拉实验主义艺术理论
第十五章 实证主义美学
第一节 圣伯夫和文艺批评
第二节 维龙的艺 术表现情感论
第三节 丹纳的三要素艺术决定论
第四节 居约的社会学美学
第十六章 唯美主义
第一节 戈蒂埃论美
第二节 波德莱尔和应和论
第十七章 折中主义美学及其他
第一节 库申的折中主义美学
第二节 罗丹论艺术
第三节 高更后印象主义艺术论
第四节 巴希的“同情的象征主义”说
第四编 英国美学
引言
第十八章 英国浪漫主义美学思想
第一节 柯勒律治的浪漫主义美学理论
第二节 华兹华斯的诗歌美学理论

第十九章	唯美主义美学思想
第一节	佩特的唯美主义美学理论
第二节	王尔德的“为艺术而艺术”理论
第二十章	英国社会学美学
第一节	罗斯金的美学理论
第二节	莫里斯的艺术美学理论
第三节	弗雷泽的《金枝》和美学
第四节	斯宾塞的美学理论
第二十一章	新黑格尔主义美学
第一节	布拉德雷的悲剧理论和“为诗而诗”说
第二节	鲍桑葵的美学理论
第二十二章	心理学美学
第一节	浮龙.李的移情说美学
第二节	萨利的快乐说美学
第二十三章	达尔文的进化论美学
第一节	进化论美学的方法论
第二节	性选择和美
第五编	其他各国的美学思想
第一节	社会学、心理学、人类学相结合的综合研究法
第二节	对艺术起源的具体研究
第三节	艺术起源的核心：功利性
第四节	艺术冲动和艺术表现：对艺术起源的心理学研究
第二十五章	爱默生的美学理论
第一节	超验主义的美论
第二节	美的等级理论
第三节	艺术理论
第二十六章	詹姆斯的“心理现实主义”理论
第一节	艺术与现实
第二节	艺术的社会功能
第三节	关于艺术自由问题
第六编	马克思主义美学
第一节	《巴黎手稿》的美学意义
第二节	艺术生产论
第三节	艺术对世界的掌握方式
第四节	悲剧论
第二十八章	恩格斯的美学思想
第一节	对“真正社会主义”文艺思想的批判
第二节	文艺批评的标准：美学的和历史的观点
第三节	现实主义思想
本卷人名译名对照表	
· · · · ·	(收起)

[西方美学史 下载链接1](#)

标签

美学

美学史

艺术

欧洲

历史

工具书

哲学

北京师范大学出版社

评论

[西方美学史_下载链接1](#)

书评

[西方美学史_下载链接1](#)