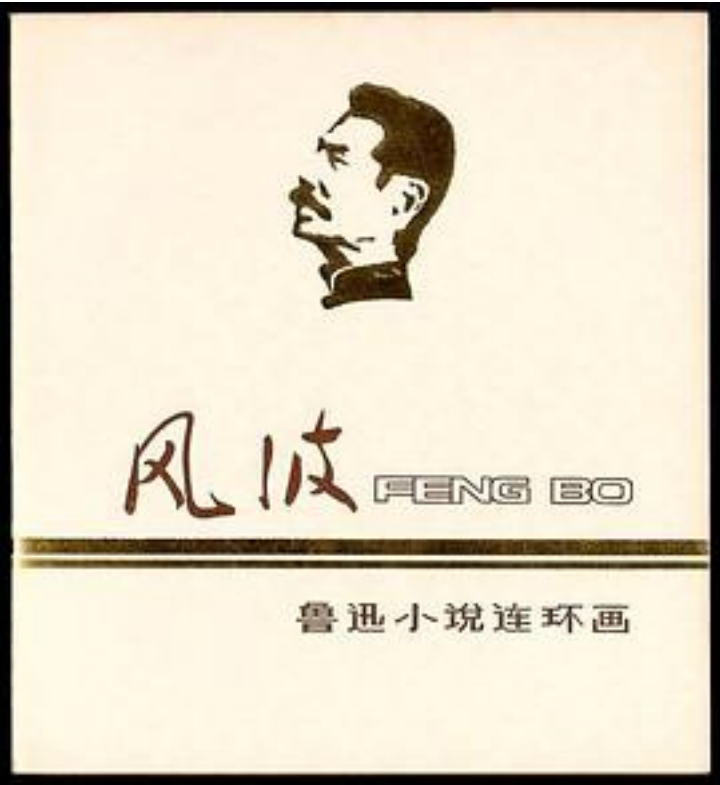


风波



[风波_下载链接1](#)

著者:鲁迅

出版者:上海人民美术出版社

出版时间:1981-8

装帧:

isbn:

作者介绍:

鲁迅（1881年9月25日—1936年10月19日），原名周树人，字豫才，浙江绍兴人，中国现代伟大的文学家、思想家、革命家、教育家。十七岁之前曾用名周樟寿，后改名周树人，并以笔名鲁迅闻名于世。鲁迅先生青年时代曾受进化论、尼采超人哲学和托尔斯泰博爱思想的影响。1904年初，入仙台医科专门学校（今日本的东北大学）学医，后从

事文艺创作，希望以此改变国民精神。鲁迅先生一生写作共计有600万字，其中著作约500万字，辑校和书信约100万字。作品包括杂文、短篇小说、诗歌、评论、散文、翻译作品等。对“五四运动”以后的中国文学产生了深刻而广泛的影响。毛主席评价他是伟大的文学家、翻译家，是中国文化革命的主将，可谓知言。对日本乃至世界都有很大的影响。

韩辛，1955年生于上海，上海人。1981年留学美国加州大学艺术院，现为职业艺术家。1973年 " 黑画展 " 被批判,为最年轻的黑画家；1977年其作品入选全国美展并被中国美术馆收藏；1979年破格录取为中央美术学院壁画研究生；1984年获美国加州大学艺术研究院艺术硕士学位；1985年，获获美国联邦艺术基金会奖金；1987年，获美国联邦人文学基金会奖金；1988年，作为全美顶尖的8名艺术家之一，应法兰西学院的邀请赴法国印象派大师莫奈的吉维尼故居进行为期一年的生活与创作；2011年、2012年《四十年的故事》——林旭东、陈丹青、韩辛于北京中国油画院\上海美术馆举行画展。

目录:

[风波_下载链接1](#)

标签

鲁迅

现代文学

经典

苦难

文学

_鲁迅

深刻

文化

评论

人云亦云的愚昧无知。

“我活到七十九岁了，活够了，不愿意眼见这些败家相，——还是死的好。立刻就要吃饭了，还吃炒豆子，吃穷了一家子！” “这老不死的！” “这真是一代不如一代！”

我活到七十九岁了，活够了，不愿意眼见这些败家相，——还是死的好。立刻就要吃饭了，还吃炒豆子，吃穷了一家子！

独一无二

生动，底层人民的真实生活，大变局下的惶恐不安

中国现代文学，哲学类，推荐

风波一九斤：一代不如一代/七斤在革命来临时剪了辫子后又摇摆不定

历史总是惊人的相似

鲁迅先生的文章对我来说 引用颜回的话 便是 仰之弥高，钻之弥坚。

信息闭塞、人云亦云、墙头草！

剪了头发见了世面的七斤也要给女儿缠足

FE.mark ⑦皇帝坐了龙庭没有呢？

真是一代不如一代

先生一生有三部小说集 本篇《风波》选自《呐喊》 在“辫子”风波过后
一切又恢复了原样 农民的愚昧 落后的现状 并没有得到改变 从而进一步说明了
当时的革命必须唤醒民众 任何的活动如果唤不醒民众的话 是断然不会成功的

没看懂

小说以一个围绕辫子的简短故事表达了深刻的内容
鲁迅清醒地看到了辛亥革命的不彻底 皇帝走了来军阀 复辟又失败
都是上位者的权力游戏 乡间小镇的底层民众仍然是封建意识深种 期盼着皇帝的大赦
甚至还在裹着脚~ 鲁迅对底层社会的尖锐观察
一定也为我党的先驱提供了重要的国情素材 是新民主主义革命的精神领袖~

卑微，无知，愚昧让人听风就是雨，活在谣言与恐慌中。没有坚定的原则，明确的方向，
活在当权的操作中。 但是，风波前后村民和妻子对七斤的态度让我更触动。

卑微，无知，愚昧让人听风就是雨，活在谣言与恐慌中。没有坚定的原则，明确的方向，
活在当权的操作中。
或许我们也是如此悲哀，蝼蚁般脆叶般，被风波蹂躏，被风波摧碎。

1、人家说对，你也说对；人家说不对，你也说不对。
2、你“起”时我尊敬你，你“落”时我批评你，你又“起”时我逢迎你。
这大概就是国人的“性”吧。

辫子引起的风波

[风波_下载链接1](#)

书评

1、
一场由于政权更迭引起的风波，是茶杯里的风浪，更是死水微澜。七斤一家人是广袤农村的剪影，他们不知道不理解也不关心所谓“皇帝坐龙庭”“割辫子”背后是怎样惊心动魄的交锋，是民族国家命运的震动，只是依稀听见雷声所以从黄土中抬起惶惑的眼。这可能正是革命失败的原因...

[风波_下载链接1](#)