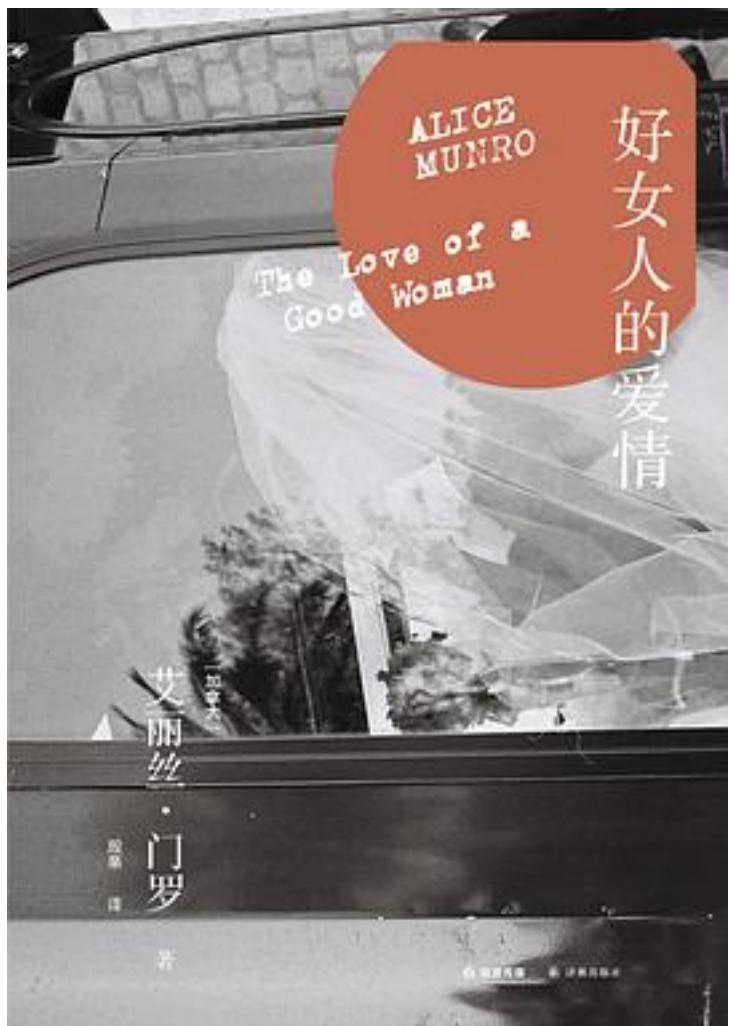


好女人的爱情



[好女人的爱情](#) [下载链接1](#)

著者:[加拿大] 艾丽丝·门罗

出版者:译林出版社

出版时间:2013-11

装帧:平装

isbn:9787544745697

★门罗迄今发表的最大胆的小说集

★1998年吉勒文学奖

★1998年全美书评人协会奖

本书中以深邃的洞察力，探索了各种类型的爱，社会礼貌表层之下的冲突和欺骗，以及人心那些奇怪的，每每显得可笑的欲望。时间被屡屡拉伸：男女主人公回顾四十年前初见的那个夏天，人生的真谛都在此时被揭示；时间同时也被置于显微镜下观察：一夜之间，年轻女子发现自己那充满女性魅力的母亲竟已无法依靠……

《好女人的爱情》获得吉勒文学奖和全美书评人协会奖。这部小说集以精彩的细节和坚定的勇气，奠定了艾丽丝·门罗作为当代最出色的小说家之一的地位。

作者介绍：

艾丽丝·门罗 (Alice Munro, 1931—)

加拿大女作家，当代短篇小说大师，2013年诺贝尔文学奖得主。少女时代即开始写作，37岁时出版第一部作品。她一生专注于中短篇小说创作，讲述小地方普通人特别是女性隐含悲剧的平常生活，以细腻透彻又波澜不惊的话语，洞见人性的幽微处。

目录: 好女人的爱情

雅加达

库特斯岛

唯余收割者

孩子们留下

富得流油

变化之前

我妈的梦

• • • • • (收起)

[好女人的爱情](#) [下载链接1](#)

标签

艾丽丝·门罗

小说

外国文学

加拿大

女性

加拿大文学

短篇集

文学

评论

没有大道理，没有宏观思辨，就靠生活细节，靠普通人的有理或无理，真实或虚幻的种种烦恼，来讲述故事。谁能说，相比较雷声，一声咳嗽就不重要；相比较长城坍塌，你掉了根头发就不重要。

门罗写日常生活中女人的细腻心理，真的是到了炉火纯青的地步。她的小说，没有波澜壮阔的场景，如果有，也一定被她大而又大的笔法写得隐含不露。就好像一个站在山顶上的人，用一种一览众山小的眼光，看着小山，树木，人群。门罗写女人，刻骨进女人的心里。《我妈的梦》《好女人的梦》《孩子们留下》都给我留下深刻印象。写一个妈妈怎么被婴儿折磨，实在是入木三分。女人都是有很多莫名其妙的情绪的，其实都有其来源，但因为很少有人真正去了解这个女人，所以看起来她是莫名其妙的。真的喜欢门罗。

那个为爱缴械的女人，那个寻觅亡夫的女人，那个暗生情愫的女人，那个出轨私奔的女人，那个重回旧地的女人，那个婚纱着火的女人，她们都在试着捕捉/构想生活的另一种可能性，都有着难以言说的情感状态。第七本门罗，叙事笔触依旧细腻迂回，依旧安之若素，依旧洞见女性隐秘心境。个别翻译确实有些词不达意。

最喜欢《孩子们留下》

《好女人的爱情》里那个有钱却乐于当护工的伊内德，《库特斯岛》地下室里两情相悦，及给格里先生读报的片段，《变化之前》做人流手术的医生老爸，《我妈的梦》给初生儿喂镇定剂的吉尔。文名抽象，合上书剧情仍在继续。门罗小说的魅力是时空嗖嗖切换，情感却有一种静态粘稠之美。

持续的走神状态。第5本门罗，有点儿小厌倦。觉得这本翻译，似乎有些词不达意。

门罗真是冷静沉着啊，轻描淡写间就给你沉重一击。这得是对生活有多么痛切的领悟呢？小说家可以像毛姆那样周游世界书写传奇，也可以像门罗一样几十年如一日待在闭塞的小城，坐在厨房里趁着午休写下那些平淡琐碎又惊心动魄的故事。

彻底的、充满全书的女性主角们。其实不太喜欢女作家，但是看着看着也停不下来。。
。#2013读书记录

#素材的原因让门罗显得不够伟大，但她对普通家庭中的人物关系真是做出了深入别致的思考，写出丰富的肌理，而且能就同题材展开成完全不同的小说。我喜欢的小说就是精准和别致的精准，门罗真的完全符合。

断断续续读完，还行

对时间的处理，真是漂亮。

<变化之前>简直是憋着气看完的

许多短篇都像同一篇小说，当然并非贬义。关于女性的身份，自我认同，读完不得不佩服。

多了不少黑暗悬疑元素，读起来耳目一新。

烟花散尽后的回望与念想，柔润中透出尖锐的刃，只有过去一段时间，才能发现有个细细的伤口在渗血，隐隐作痛，又不必声张。

真心凶狠

各个小短篇中女主人公面对爱情、亲情的想法感觉很真实，粗犷，蓬勃，没有矫揉造作，慢慢地读完，从她们身上我获得了一种力量，一种能承受生离死别的勇气。

秘密

【2018009】一直以来读书都比较快，快就带来一个后果，就是不够细，但是门罗书里那种细腻，非得认真仔细才不至于遗漏，稍一分神，那些隐秘的小细节，字里行间的小情绪就悄悄溜走，徒留你自己对着那些文字发呆。

读了前两篇，才开始跟上门罗的节奏，无需去想什么，无需去考虑合不合理，只需要跟着她的文字，冷眼旁观，哪怕文章结束，书里的人物依然在继续他们的生活，就像生活的真相，我们无从知晓。和挖坑不填那种心痒痒的感觉不一样，这种无从知晓让人有些许的怅然，然后继续过明天的日子。短评写不下，去写了个长评。

最喜欢《变化之前》和《孩子们留下》。

爱丽丝门罗套装第三本。这本的故事情节更加似是而非，不过也挺喜欢这种对无意义细节迷恋的感觉。从大量重复的素材来看，这位作家前半生相当纠结迷茫啊。

[好女人的爱情](#) [下载链接1](#)

书评

门罗一度是我超级向往的小说家，还买过英文的原版，虽然我的英文水平连一半都不懂，我也宁愿通过那些原版书保有这个作家的气息。她当然是极优秀的，但是一连5本读下来，还真正产生了疲倦和厌烦。她的叙说还是过于拖沓了，在这本书里相当部分都如同是一条浑浊而滞著的河流。她的...

看完艾丽丝·门罗的第一本书之后，觉得特别震撼，所以想看第二本，就是这本，但这本感觉没选好，看名字以为会是一本上海小资千金的那种故事，没想到是一个写日常女性生活的故事，但想想作者是门罗，完全可以理解。艾丽丝·门罗太擅长写日常生活的琐事了，每一个生活细节，每一...

——《好女人的爱情》读书笔记

门罗获诺奖时拿到的书，大约因为标题看的，看到一半已然忘记在看的是什么，再次拿起来一口气读完就是现在了，因为要写的一个东西，涉及到女性、母亲丰富的内心世界，想要了解，这本书就跳了出来。早已完全忘了之前看过的内...

这本小说集继续保持了门罗一贯的水准和风格(似乎也可理解为同一水平上的重复)，探讨了女性在人生中面临的突然变故和背后的玄机。作为扛旗之作的《好女人的爱情》在集中水准明显高出一筹。嫉妒的病妻临死前的惊天秘密，是企图以谎言扼杀丈夫与女护工之间重生的情素，还是挽救痴...

[好女人的爱情](#) [下载链接1](#)
