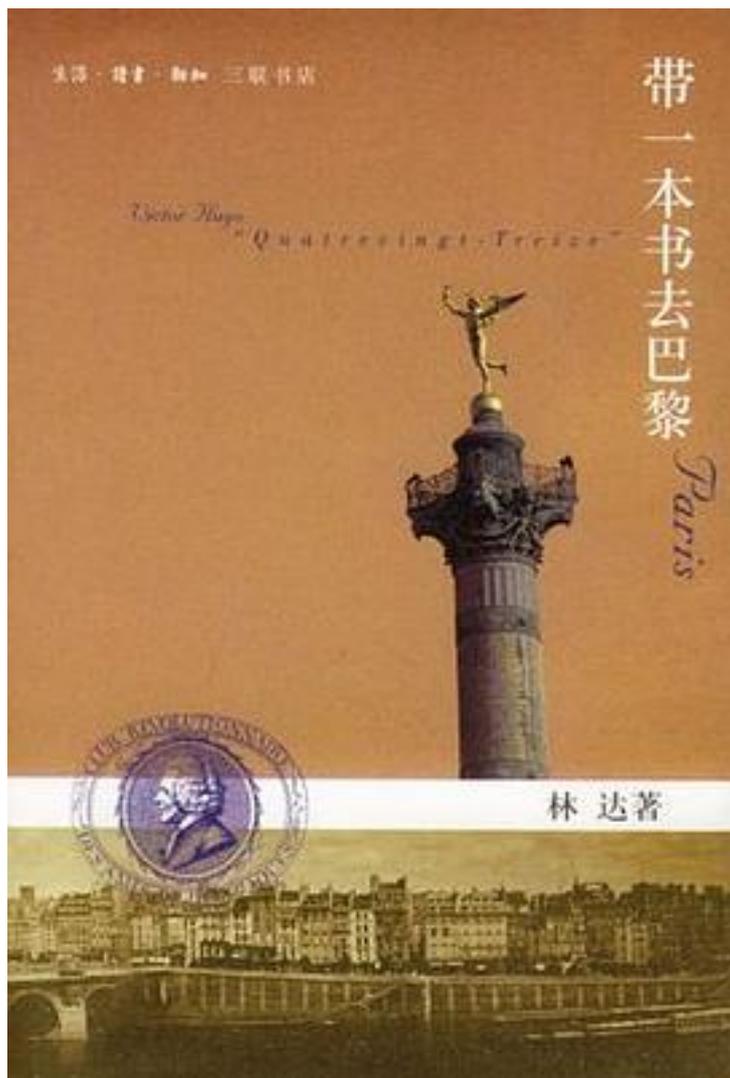


带一本书去巴黎



[带一本书去巴黎 下载链接1](#)

著者:林达

出版者:生活·读书·新知三联书店

出版时间:2013-8

装帧:平装

isbn:9787108044303

本书作者林达就是写过几本“近距离看美国”的林达，现在，她带着一本描写“革命”的文学名著(《九三年》)奔赴巴黎。在法兰西的城堡、广场、宫殿、教堂、博物馆，咀嚼着文化的成果，品味着艺术的盛筵，倾听着历史的回声，感悟着前人在血与火中凝成的思想和智慧——作者于浓厚的法国历史文化氛围中，用大量的历史细节和场景，丰富了对艺术、文化，对历史、社会，以及对“革命”的理解。

写美国的林达又踏上了浪漫花都之旅，然而，背负历史的所在总是沉重的：“一百年，可以积淀、挣扎、反思而产生雨果。一百年，也足以推陈出新，埋葬一段历史，因而彻底忘却，整个民族并不因为经历了什么而有所长进。巴黎是一个城市，也是一段历史缩影……你会感受一些他们的历史观。”

作者介绍:

林达，是一对美籍华人作家夫妇合用的笔名。另有“丁林”、“Dinglin2”等笔(网)名。夫为丁鸿富，妻为李晓琳。他们都于1952年出生在上海，1978年进入大学。曾在黑龙江省插队。1991年移居美国。

林达的书，在中国大陆风靡一时，被誉为是介绍美国最好的作者之一，是中国的托克维尔。同时，林达在《南方都市报》、《新京报》、《南方周末》等报刊开设专栏，不仅有时事评论，还有散文和特稿。林达的文字朴实自然，富有洞见，写作领域涉及宪政、法治、历史、国际关系，是少有的全能型作家。

目录: 带一本书去巴黎

奥斯曼和老巴黎

塞纳河上西岱岛

巴黎的教堂

巴黎是法国的象征

圣丹尼和他的头颅

安布瓦斯的古堡

卢瓦河的地牢和诗人维永

在凡尔赛宫回看路易十四

凡尔赛宫里的国会大厅

塞纳河边的伏尔泰咖啡馆

拉法耶特的故事

巴士底狱还在吗?

加纳瓦雷历史博物馆

寻找雅各宾俱乐部

消失了的雅各宾

协和广场上的卢克索方尖碑

杜勒里宫和圣·谢荷曼教堂

断头台的兴衰

先贤祠走访伏尔泰

卢梭手上的火把

从拿破仑回归雨果

• • • • • [\(收起\)](#)

[带一本书去巴黎_下载链接1](#)

标签

林达

法国

历史

旅行

随笔

文化

游记

文化、历史

评论

太阳底下并无新事。林达的《带一本书去巴黎》写法国、写美国，其实都在写中国，给重新解读革命、历史提供了一种路径。

游记中杂糅观点，可轻可重，看完之后对巴黎十分长草。最后，真的带着这本书去了巴黎。

哈喽，巴黎。前几章还有点做作，但渐入佳境。颠覆了我对法国大革命愚蠢的印象。读书的乐趣就在这里啊，在一本书里发现一个有意思的话题，循着话题发现更多有意思的书。

邂逅：2014.11.24.图书馆；旅程：2014.11.24.-2014.11.28.；地点：学校；以大革命历史为主题串起的游记，或者说是借游记为大革命在中国课本中的扭曲模样做了一次解蔽。这样笔触下的巴黎，既有了历史的纵深，也更显其法国中心的独一无二的优雅与激昂。林夫人画得一手好画。摄影作品的光影也掌握的恰到好处，让人十分怀念巴黎魔幻而温柔的夕阳时刻。只是最后的收尾有点太文人了。还有就是觉得林达夫妇的东西都应该在大一大二的时候读掉*_*

早年没什么旅行书籍，这还可以充一下，算是名气很大，这里评分也很高，故专门读一下，才发现真不必读了，因为有用信息太少，此系列的书全免读了

沉重、凝重、厚重的历史地理随笔，有趣、有益，引人深思。

前面几章略无聊，开始讲法国大革命后挺精彩，颠覆了以前教科书上对此的认知，想起你国文革……PS：看到林达经常对广场、建筑做评价…就想不会是读建筑的吧……一搜夫妻两竟然是陈从周的学生……

这本书是为了今年5月法国行买的，临行前读了一大半就放下了。恐怖袭击之后又把它重新拿出来读完了。对于了解法国大革命那段历史还是挺有帮助的，感觉巴黎人民真心不容易，一路上各种血腥暴力革命，回头到了21世纪还要被恐怖分子炸，心疼啊……

不喜欢巴黎惹，罗伯斯庇尔开了近代以革命之名义暴力屠杀政敌的先河，一城独大而对外省人、外国文化根深蒂固的歧视，其实巴黎已无资格。

文字虽多，但是这是我读过最快乐的一本巴黎旅行书籍。林达游记里含有历史背景的描述，地理知识的普及，以及自己对现代以及古代巴黎的感想，以及路途上的感受，真的让我看的大快朵颐。

读这本书之前，法国大革命对我来说是狄更斯的双城记，现在来说就是雨果的书了

在不知道其历史故事时观光城堡教堂不过只是在看一幢建筑.真的好奇笔者耗费多少积

累才能将法国大革命起始的历史由每个遗址的介绍串联,且文笔厉害到行云流水表达对历史较透彻的解析.对路易十四后的历史介绍尤为深刻.激起我对欧洲史的浓厚兴趣.只是我看非叙事类书籍还是略为吃力,阅读速度极慢且需要反复理解记忆.

恶臭的法国大革命，愚蠢的无产阶级。

林达写巴黎，充满文人的情怀和细腻的感情，但是没有他们写美国系列那样条理清晰，浪漫哲思有余，缺乏清晰的脉络。

由九三年开始，由九三年结尾。游记中的历史情节，再画个大圈掺入作者的思路。脉络很清晰啊。如果下次有机会带着父亲去巴黎，一定要好好的给他讲讲那儿的的故事。

法国大革命在我的心目中一直是自由的代名词，我记得初中历史老师在给我们讲述这段历史的时候是多么的慷慨激昂，我们是带着对巴黎的幻想，对自由的幻想看待这段历史的。但是今天作者告诉了我们真相，每一次革命都是有流血有牺牲的，而且这些鲜血和白骨后面不是正义而是屠杀。任何事物都是带着好和坏降临的，如果有一天我们只看到了一面，那么可以说，我们的历史是被灌输的，而不是真正的面目。

为熟知巴黎

可怜的路易十六；令人毛骨悚然的雅各宾专政时期；还有就是如果巴士底狱被拟人化，可以想象到他那一脸的尴尬。

这算历史书吧

对人性的探索与对制度的反思在一个个精彩的故事中铺陈开来，带着对历史真相的追寻和强烈的人文关怀而踏上旅途，在每一个景点和历史人物对话。林达的书一如既往美妙而让人不忍释卷。

书评

对于九十年代末的中国大学生，林达谈美国的系列丛书曾经是这一代青年自由主义的启蒙读物。作者娓娓道来，循循善诱，通过一个个精彩的故事深入浅出地说明了美国宪政的设计原理。我的一位老师对每一届本科生都推介这套丛书，并要求他们写出读书报告。国内一位自由派的政治学...

“我自信，我在美国看到的超过美国自身持有的。”——托克维尔——
林达作品存在一种奇异的分裂特质。然而，这种分裂又并非源自那种我们在诸多大作家身上都能体察到的、人本身的复杂性（这种复杂性将不断地在另一个执着思索的心灵中得到响应），相反，当考虑到林达原本就是一对...

昨天凌晨三点，终于看完了林达的《带一本书去巴黎》。相对于当年的“近距离看美国”系列，这本书带给我的冲击力已经少了很多，但林达越来越成熟的讲故事技巧，经历过美国民主磨炼的独特眼光和由此产生的有意无意中对中国历史的迂回影射，却让人在别人的厚重历史中产生对自身...

文/杰夫

1789年的深夜，路易十六或许还在焦虑着如何在三级会议中，能够让宪法顺利地通过。可是，在巴黎，群情激动的人群早已冲上了街头，在短暂的呼喊当中，一举冲向了一切找得到的国家机器。

狄更斯在《双城记》中写道，这是最好的时代，这也是最坏的时代。这一个夜晚，在...

2002年买这本《带一本书去巴黎》的时候，没有想过日后要去巴黎，只是冲着“林达”这个名字。自从看了他们写的近距离看美国的三本书后（之所以说“他们”，是因为林达是一对夫妇合用的笔名），就相信只要林达出品就值得一看。看了这本书后，进一步地巩固了这个观点。2005年岁...

闲来无事点开豆瓣读书，看到新上架的书有很多什么《我睡了81个人的沙发》《打车去柏林》《迟到的gap

year》《打工旅行》这些简介多好多好，评分多高高高的书，一口气从头到尾读完两本，两外基本浏览而过，之后的感觉就是，如果这也叫书的话，出版商你他妈是不是都是文盲瞎子啊...

这是我读过的林达的第一本书。

第一次看到这本书是在图书馆里，怀旧的封面让他藏身与众多书中，费了很大劲儿才找到。可是有些东西，喜欢就是莫名的，不自然的，第一次读它的时候我就在想，以后一定要买两本，一本自己收藏，一本送给一位朋友，后来也是跑了很多书店才如愿以偿...

实在是非常喜欢，最近又开始重温这本书了，白天工作，想到晚上可以回家看书心里也充满欢喜。

巴黎市民攻占巴士底狱让我们明白一个国家需要的精英治国，那些草根，长期物质生活无依靠，精神生活也贫乏，一旦掌握了政权，是件可怕的事。

除了了解大革命那段历史，还可以领略法...

虽然连90后都开始著书立传大肆鞭笞中国的教育体制了，我依然衷心地感激九年义务教育中，费尽心力为我打开一扇通往世界大门的老师们。没错，你可以说出千般万般中国教育的不是，但总有一些与你毫无血缘关系的老师仅凭着一股信念和强烈的责任感将你的未来当作至关重要的珍宝去培...

很久没有写什么评论了，最近半年更是懒散的甚。书其实是去年看的，说来奇怪，即便来了巴黎，我也还是喜欢看关于巴黎的书和电影，觉得意象和观感都和以前有微妙的不同，说不上好坏，有些“身不知何处”的妙处吧。

其实书，电影，音乐，或者任何其他艺术，能从中获得欣赏的快...

立言者，总是希望尽可能广泛的让自己的想法传播出去，遗憾的是，很多精彩的有力量有养分的思想，尤其是政论，外表大多缺乏吸引力，故而委身于大部头、大文集的故纸堆里，怎么也走不出象牙塔、精英圈；最需要灌溉民主精神的大众土壤却左右找不到合适的肥料。这个两难境地，林达...

看题目，不要讶异。我并不是真的坐飞机去了巴黎，比飞行更快到达的方式就是想象。

手边有两本书，一本是池莉著文的

《老武汉》，另一本是林达的《带一本书去巴黎》。

两本书通读了一遍，觉得池莉的文笔还真符合武汉人麻辣爽快的性格，而林达的触点则蕴含更丰富的人文气...

巴黎是个怎样的城市呢？

巴黎，众多文学家笔下多姿多彩的自由巴黎，天堂地狱都是它；众多音乐家画家仰慕的艺术圣地，成就落魄还是它；众多思想家塑造的天堂，民主专制还是它。

林达带去的书是雨果的《九三年》。而他在提到多次阅读《九三年》时的认知，我与他不谋而...

看完了《带一本书去巴黎》。我想，最最震撼我的，是发现当年高中时候学习到的法国大革命，居然是被割裂的历史，发现教材中被歌颂的革命背后，有那么残酷血腥的史实，居然有“及膝的血污”，而且那个革命本身，也非常值得仔细推敲和研究。也有很多当年学习时想不通的地方的解答...

仗剑浩歌走天涯，左肩雕，右手乌龟，前面有个书袋（还得放个P3），后面背把宝剑。仰天长啸出门去，辞职离家闯天涯。这是我一直以来未能实现的“童年梦想”。想想这正是这本书吸引我的原因。在《沧浪之水》之后我感受到了政治巨大的吸力，它摒弃了哲学和社会学的思维方式，...

展開書甫讀了數頁，驚覺自己讀得太快，不住提醒自己要慢慢。這本書快是讀不出趣味來的。放慢節奏，一字一句細細地嚼，漸漸地，那些文字幻化成一幅色彩柔和悅目的水彩畫，還未乾透的顏色在我眼前輕柔地徜徉著，似動未動，讓你懷疑浮起來的，是眼前的顏色還是你的意識。看著這...

最近用了足足一个月的时间，断断续续地把《带一本书去巴黎》看完了，似乎跟着作者一起浏览了巴黎，听着他们的讲述，我被带回了法国大革命时代，真切地感受了一番不似教科书罗列大事件般的历史。这里的历史，生动而又细节，细节地在你心上砍出一道信仰。对欧洲充满兴趣，也是...

林达是一对夫妇作家的共用笔名。他们是我爸妈年纪的人，过着大部分外少数人的生活，早年从上海移居美国，隐居北美的乡郊木屋，砍柴种地，做着异国的真正农民。没有艳羡的物质追求，他们由底而上接触着美国社会的各个处落，写出了令人艳羡的作品，“近距离看美国”丛书，被认为...

看完了《带一本书去巴黎》的晚上，刚好看到穆巴拉克下台的消息。
人群在高喊，从古老的埃及到古老的中国。埃及人为迎来的自由而狂欢，中国人为仍然
没有曙光的黑暗而呐喊。
托克维尔说，对于一个坏政府来说，最危险的时刻，通常就是它开始改革的时刻。
穆巴拉克不可谓不...

[带一本书去巴黎 下载链接1](#)