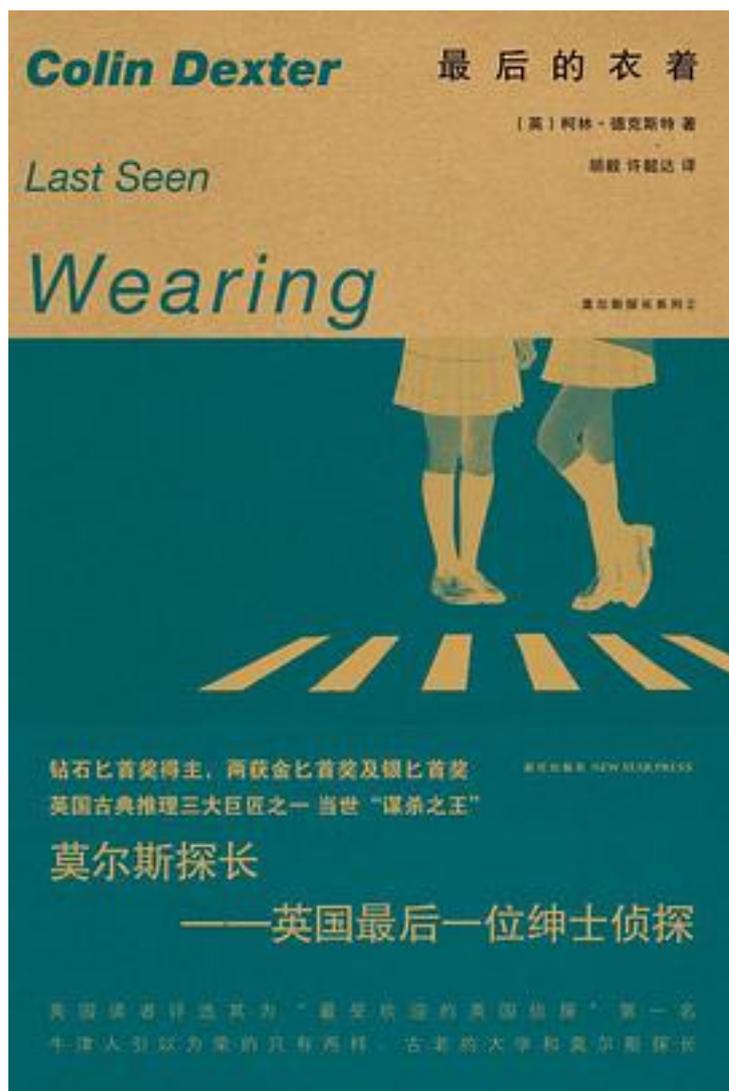


# 最后的衣着



[最后的衣着\\_下载链接1](#)

著者:[英] 柯林·德克斯特

出版者:新星出版社

出版时间:2013-11

装帧:平装

isbn:9787513313445

性感迷人的十七岁少女维勒莉·泰勒在上学的路上失踪了，警方却一筹莫展。莫尔斯探长坚信她已经死了，但又是谁在两年后寄给她父母一封信说“我很好，别担心”呢？

莫尔斯遇到了前所未有的挑战。随着案件的调查，拼图的碎片相继出现，并似乎都可以被放入合适的位置，但很快又有新线索将其搅乱。莫尔斯希望能找到尸体，非正常死亡的尸体。很快，他真的得到了一具……

作者介绍:

柯林·德克斯特（Colin Dexter，1930—）

德克斯特生于林肯郡的斯坦福德，就读于斯坦福德中学。完成了皇室通信兵团的服役期之后，他到剑桥大学基督学院攻读古典学，并于一九五八年获得荣誉硕士学位。毕业后，他在东米德兰兹郡开始了自己的教师生涯，一九六六年，他开始受到耳聋的困扰，不得不离开了教师岗位，接受了牛津大学地方考试院高级助理秘书官的职务——他后来一直担任这项职务，直到一九八八年退休。

他在一九七三年开始写推理小说，《开往伍德斯托克的末班车》于一九七五年出版，把莫尔斯探长这一角色介绍给了世人，这位暴躁易怒的侦探醉心于填字游戏、英国文学、桶装鲜啤酒和瓦格纳的音乐，而这些其实就是德克斯特自己的嗜好。主人公莫尔斯探长是英国泰晤士河谷警察局的高级警官，工作地点位于牛津，年龄约五十多岁，单身。从社会政治角度看，莫尔斯探长是一个有趣而复杂的人物，在一定程度上代表了上世纪后半叶英国上层白人男性的形象。他智力超群，目光敏锐，自信满满，诙谐幽默，而与权力机关和上级的关系又若即若离，被视为最后一位“绅士侦探”。该系列描写的侦探故事主要在牛津发生，涉及到大量牛津大学师生和牛津普通市民的日常生活，牛津悠久的历史与独特的文化也渗透其中。小说描述的侦探故事对于了解上世纪下半叶英国中小城市的主要社会矛盾以及人民生活状况也有着重要价值。

三十三集电视连续剧《莫尔斯探长》从一九八七年上映至二〇〇一年，其成功也为德克斯特赢得了更多赞誉。牛津市与牛津大学一直把莫尔斯探长系列当作重要的旅游卖点。在牛津有专门以莫尔斯探长为主题的旅游项目，在欧美各国旅游者中很受欢迎。同阿尔弗雷德·希区柯克一样，德克斯特在绝大多数剧集里都友情客串过。最近，独立电视台的二十集新连续剧《刘易斯》描写的就是他在莫尔斯探长系列里创造的身强体健的刘易斯警探（现在已经是探长）这一角色。同《莫尔斯探长》里一样，德克斯特在其中客串过一个把紫罗兰花递给探长的人。

德克斯特多次受到英国推理作家协会嘉奖：一九七九年的《众灵之祷》和一九八一年的《耶利哥的亡灵》为他赢得了两项银匕首奖；一九八九年的《妇人之死》和一九九二年的《林间路》为他赢得了两项金匕首奖；一九九七年，他荣获钻石匕首终身成就奖。一九九六年，德克斯特的短篇小说《伊文思参加普通证书考试》为他赢得了麦卡维提奖。一九八〇年，他当选为仅限邀请侦探协会的成员。

二〇〇〇年，德克斯特凭借在文学领域的贡献荣获大英帝国勋章。

二〇〇一年九月，林肯大学授予德克斯特荣誉文学博士学位——这项高等学位通常授予那些学术成就突出或者拥有其他功绩的人。

在侦探小说史上，柯林·德克斯特与雷吉纳德·希尔和彼得·拉弗希齐名，被誉为“英国古典推理三大巨匠”。“莫尔斯探长”系列是继福尔摩斯探案系列之后最成功的一套英国侦探小说，同时在美国也享有盛名。一九九〇年，英国侦探小说家协会（CWA）的会员对福尔摩斯之外的所有英国侦探进行投票，莫尔斯探长当选为“最受喜爱的侦探”。

。

目录:

[最后的衣着\\_下载链接1](#)

## 标签

柯林·德克斯特

推理

英国

午夜文库

莫尔斯探长

欧美推理

小说

推理小说

## 评论

当德国侦探们在关注纳粹余孽的时候，日本警察在承受着社会现实给他们的压力，美国大兵在对抗着社区流氓和黑帮分子，而英国神探主要负责泡妞和打炮，而且每个案子的打炮对象都不一样~~

-----  
对不起这本让我爆笑了一下，想给倒霉的女主推荐声波洗脸刷。除了这条近乎无厘头的线索，其实还是不错的，剧情的推进虽然慢悠悠但是节奏感不错。

-----  
这种明显披着Hard boiled外形的家访书，真正的内核竟然是经过三重twist的标准本格体...前半看得我昏昏欲睡---硬汉的走到哪算哪儿的家访，除了色情和暴力的添加剂之外，还有什么值得继续读下去的理由？---莫尔斯给出了他的答案---twist!!! 还是三重逆转，让那些逻辑的既定思维都见鬼去吧。

-----  
这部的探长一直被打脸，许多章节末尾的细节描写虽然老一套但是很有镜头感，疑神疑鬼的cliffhanger，最后几节的节奏明显加快，终于找到紧张急迫的感觉。

-----  
1.怎么又是离奇失踪的美少女……故事主线大体上一直在牛津附近转，案件本身其实挺无聊的。莫尔斯探长时不时蹦出几句莎士比亚，玩玩填字游戏，调戏一下好手 (ji) 下 (you)，然后就代表了英国上层白人男性的形象？2.所谓多重解答主要是莫尔斯自己冷不丁地提出个解答然后迅速被推翻，所以各个解答注定没有太多的技术含量。凶手身份在中期某个人物登场的时候被我猜到了，不算特别套路但仔细留意便可注意到；3.莫尔斯探长，一位“绅士侦探”，作为警察局高级警官，在查案过程中隔三差五就想和女性涉案人员啪啪啪，嗯……在一干性冷淡侦探中也是独树一帜。泄底关键词:面具;面膜;荡妇。

-----  
慵懒叙事的英伦外衣下是犹如麻耶雄嵩般崩坏的多重逆转本格推理。莫尔斯的脑洞真是大，没事喝喝酒调调情，随便脑补一个故事，就急着去抓嫌犯。既不需要逻辑推理也不实验验证。

-----  
76年的小说居然用了三重逆转，有点出乎预料，不过这三层解答都只能说是见仁见智，难称完美。和Endeavour里骄傲聪明的小探长比起来，原著里的Morse有点太接地气了，嗯，那些非常弗洛伊德的YY也许是四十岁单身汉的真实写照吧。

-----  
以为自己在看英国版的希腊棺材之谜，问题是奎恩反转归反转，不会这么近于脑内YY，看顺序是作者的第二本，还没定型吧。人物还行，刘易斯不错。

-----  
单身英国中老年没变成高贵的基佬而是欲求不满的老色鬼很令人敬仰，还配了可爱的副手。全靠脑洞左脸打完伸右脸的破案方式真好玩啊。

-----  
被作者介绍里的“绅士探长”骗啦，莫尔斯脑洞究竟是有多大看得人很担心苏格兰场好不好XD比起反转啦推理啦深邃内涵啦社会风貌啦英式冷吐槽才是真看点啊www

-----  
年度惊艳本格作家。莫尔斯探长第二部叙事愈加精彩，极短的分章节，平淡展开情节，并在节末设计出意料的事实。诡计部分千回百转，大概有4重解答。莫尔斯探长的形象描写也实在滑稽：一个让人心疼的老不正经的绅士。美中不足，大概是一如既往的外遇问题，金发女郎，有点迎俗的味道，可还是很棒的。

-----  
虽然被带着跟主角一起反复撞南墙，倒也并没有很想跳脚

-----  
出现了伪解答，还有漫长而又漫长的人性

-----  
其实吧……这本和通往伍德斯托克的末班车一样，要是不急于想看到谜团被解开，只当是普通的小小说慢悠悠地读会比当作侦探小说读有趣得多……

-----  
四重逆转在家访式的欧美警察小说里算是比较少见的本格风了。有的时候最牛逼的人并不是大家公认的好学生，而是那些“再努力一点”就能登顶的人，因为有时候他们就是在故意不努力。

-----  
Interesting……莫尔斯好多脑洞……有点理解了为什么霓虹读者会喜欢

-----  
看到最后才发现其实这是本以讽刺主角为目的的推理。

-----  
反复的逆转如滚滚车流喷薄向前，读者们纷纷表示坐过站了

-----  
莫尔斯探长系列第二部。本作有三重逆转。读着老没正经的莫尔斯被时时打脸，以及刘

易斯和莫尔斯的对话，真是一段轻松快乐的阅读过程。

-----  
莫尔斯探长是一个毫无魅力的侦探，既没有让人惊艳的语句，也没有一个神奇的破案头脑，刘易斯探员也不没有扮演传统意义上衬托探长的角色。一旦接受了这些不同以往的设定，明明是喜闻乐见了，但这个案件却大失所望，反转的很无力，每一章的开头引用也没有乐趣可言

-----  
[最后的衣着\\_下载链接1](#)

## 书评

推理——反驳证据——逆转推理——反驳证据——推理——再逆转——无疾而终  
《最后的衣着》基本就是这个调调。反正，终局依然和起点一样。  
我是没怎么看明白。可能先天愚钝。只能说，推理部分太弱。  
只能说，文字叙述还可以。算是可以读一读的小说。

-----  
怎么说好呢，莫尔斯这老家伙属于天马行空不脚踏实地的类型。  
这么点儿事儿，扯了快300页才说完，号称几重逆转，问题是每次解答真心没什么精彩推理，大部分都是凭空说出来的故事，要这么写，我也会写。。。  
语言文字拖泥带水，看得老夫我昏昏欲睡，还有不少YY的内容，让我怀疑莫...

-----  
-----  
上周读完的，第二本莫斯探长了。还是不知道说什么好，阅读过程很美好，忍不住微笑，但是真没什么高深的诡计，高明的推理。好像就是不得不结束，写了300来页啦，该写个结论结束了，这中间结论出来推到出来推到也翻转了两回到三回了，怎么结也就是莫斯探长说了算。案子结束了，在...

-----  
[最后的衣着\\_下载链接1](#)