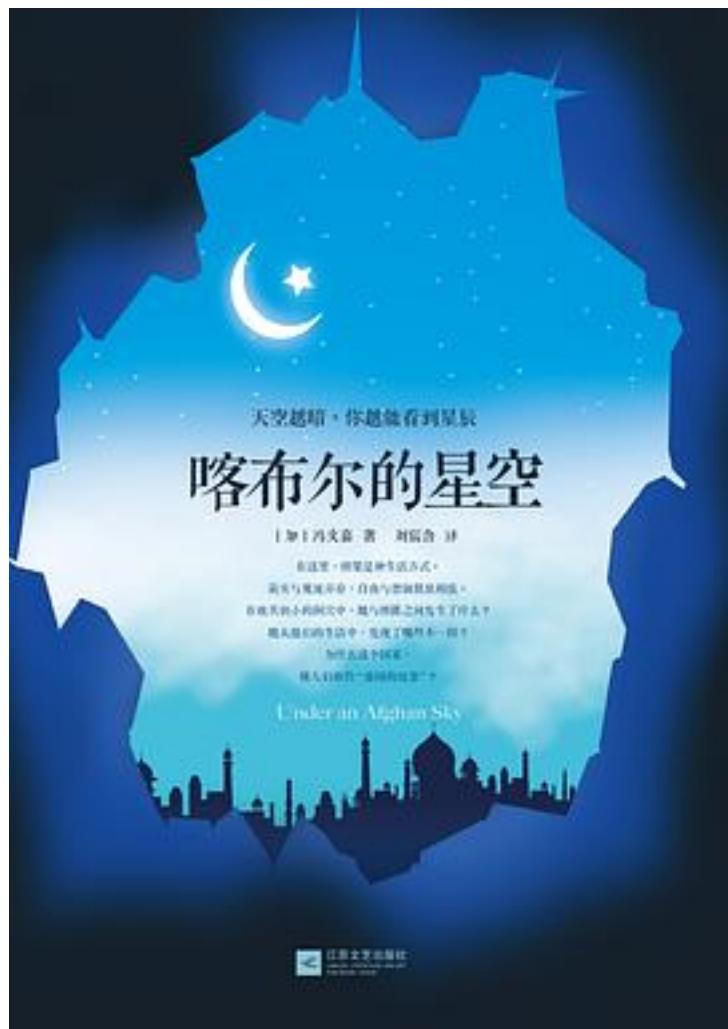


喀布尔的星空



[喀布尔的星空 下载链接1](#)

著者:[加] 冯文嘉

出版者:江苏文艺出版社

出版时间:2013-11

装帧:平装

isbn:9787539966717

她采访过无数家人不知去向的家庭，报道过至少有26名女性被害的“皮克顿惊天血案”

，还全程播报了2008年北京夏季奥运会等众多世界性新闻。随后她去了阿富汗，在那个陌生又危险的国家做战地采访时，她不幸遭“塔利班”武装分子劫持，被关押于不见天日的地牢中。

面对这些以绑架为营生的匪徒，她别无选择，只好隐藏起自己的敌意。她将悲伤与绝望深埋心底，开始与绑匪缔结情谊……在28天的囚禁生活中，身为记者的她，更敏锐地从一个侧面，窥见了这个国家里的真实与荒诞。

作者介绍：

冯文嘉 (Mellissa Fung)

加拿大华裔，CBC广播公司知名记者。

2008年，她在阿富汗做战地采访时，遭“塔利班”绑架，被囚禁地洞整整28天，仅以饼干、盒装果汁和香烟维生。在当时极其痛苦的情况下，曾一度打算自杀。然而，最终理智战胜了绝望，后被成功解救。

本书是作者对28天囚禁生活的回忆录，真实震撼，让我们看到了一个女人在绝境中爆发的坚强和一个不一样的阿富汗。

目录: 目录

译者序

第一章：“我是塔利班”

第二章：“下面”的世界

第三章：只有一个天堂

第四章：隐私权

第五章：自杀式人体炸弹

第六章：幸好，他们没用AK指着我的头

第七章：如果我杀了他

第八章：偷听

第九章：是他出卖了我吗？

第十章：“你是一个大人物”

第十一章：生命证明

第十二章：也许，自由就在不远处

第十三章：一个病怏怏的人质

第十四章：我成了绑匪的姐姐

第十五章：当AK步枪在手

第十六章：战争的产物

第十七章：谋财害命的借口

第十八章：“塔利班就是阿富汗”

第十九章：请让明天快一点到来

第二十章：别把我一个人丢在这儿！

第二十一章：遗嘱

第二十二章：离开地洞

第二十三章：绑匪差一点就被我说服了

第二十四章：与绑匪的博弈

第二十五章：最后一晚

尾声

答谢

· · · · · (收起)

[喀布尔的星空 下载链接1](#)

标签

阿富汗

纪实

战争

女记者

记者, 女子, 外国

喀布尔的星空

文学

强悍的女记者

评论

这个女人真是不简单，她很坚强。但是说实话我看完这本书就记得那些个巧克力饼干和各种口味的果汁。。。总之，一般般啦。

看到最后和哈利德分开的那段居然难以抑制的流下眼泪。没有人能从战争中全身而退，愿世界和平。

原谅

塔利班就是阿富汗.....

开篇貌似还行 后面就可以一目十行了 没太多实质内容 豆瓣的书托像水军一样多了

其实是特别沉重的一本书。记者在洞里回忆她曾经的生活，对照当地人的。两种宗教，记者是在遭遇苦难时才被激起了信仰虔诚，因为她没别的可依靠的。而劫匪，他们呢，日日虔诚，是因为日日无依吗？

记者几乎可以站在所有道德的制高点上，自传，也许无意中为了美化自己而美化了劫匪，哈利德，真的是那样在苦难绝望中没有被磨灭善良和温柔吗？

还有其他人出于荷尔蒙的单纯的好奇，就像我们在北非遇到的那些街头青年。

他们对西方的态度，强大而邪恶。知道不可战胜，所以向往天园，人体炸弹是阶梯？都是至上的孩子，星空下，有些生活真的太残酷了。

还有文字的意义，留下痕迹的自言自语，絮絮叨叨。

我反而比较关心两种意识形态的冲突，一个固执，一个自以为高贵

看的时候很难过.....

代入感。这女记者真的很厉害.....

每天新闻广播之后的故事时间，播报的挺好

看到女记者被重新扔回地洞后的失望和之后小心翼翼的期待，大哭

看完这本书，想去一趟阿富汗，可惜我爱的人让我知道，永远不可能涉足那里，因为我不能放下一切不顾。愿世界和平

#201407

过好活着的每一天，但如果大限已到，那就顺其自然。上帝让我离开这个世界总有他的理由。借自曲图

女记者很厉害

补标

非常引人入胜，先是在sytx书店看了两章，买来后几个小时一口气看完。不需要什么文笔，这个故事就已经足够好了

熬夜读完，朴实的文字，沉重的回忆，震撼的经历，理性的记录，无奈的期望。长评睡醒了写。

一般

很难，也很幸运~

人有多脆弱，就有多坚强

[喀布尔的星空 下载链接1](#)

书评

如果要考量这本书的蜿蜒曲折、大江大河，考量它的文辞华美，结构繁复，那就不要读了；

如果不能承接这本书中一个个受苦受难的灵魂辗转无望的告白压在你心头的重荷，不能直面这个世界上和你一样的人在与你迥然不同命运中的苦痛，也就不要读了。

起码，读类似这样的书之前，需要...

记者这个行业，最辛苦最危险的当属战地记者。尽管现代战争中有许多的保护措施，但毕竟是战争中，有无数的意外难以预料。冯文嘉就是如此，在阿富汗战争中被塔利班所擒。好在，历经28天的苦难终于脱离魔掌。《喀布尔的星空》一书又怎能说不是用生命写成的呢？在外界人看来，阿...

“天空越暗，你越能看到星辰”！

这是《喀布尔的星空》这本书封面题目上方的一句话，正是这句话蕴含的力量深深地打动了我，是一种绝地寻生的信念，是一种自我鼓舞的力量之源。但是，看到文章的介绍又使我的心情变得极其沉重，主人公梅丽莎的经历着实震撼了我的神经。...

有什么比亲身进入纸质残酷世界更为不幸的？这不是小说，这是一个真实的人向世界讲述自己亲身经历的故事，而且还是鲜为人知的故事，一个跟战争，一个跟囚禁人性和身体，践踏灵魂和躯体的残酷故事。

这一切离我们有多远？不曾想象过的黑暗和欺凌，突如其来地降临到每一...

没有什么比真实更容易令人动容。

加拿大华裔，CBC广播公司知名记者冯文嘉（Mellissa Fung）在阿富汗做战地采访时，遭“塔利班”绑架。在这整整28天里她大多数时间是在一个地洞里，仅以饼干、盒装果汁和香烟维生，伴在她身边的总是让人捉摸不透的“当地人”。在黑暗中，她等...

在阿富汗，如果有人对你说：“我是塔利班”，你最好回答：“我是穆斯林！”“，不过这也没用，你一样被劫持走，他们会温柔的对你说：我不杀你，你放心吧，好好的呆着就行。

很小很小的时候就知道一句名言：战争让女人走开，或者这是一本书吧，总之那时候我很不明白...

一直以来，各种专家对恐怖分子的分析总是停留在军事层面，而真正深入他们，并且与其朝夕相处的，少之又少。这位来自加拿大的战地女记者却用另一种方式和塔利班共同生活了28天。

作为西方人，虽然是在最追求客观的新闻行业工作，冯文嘉所代表文化还是与阿拉伯国家格格不入。正如...

这本书给的4星，真要说语言如何如何，情节如何如何，其实都很朴实，这28天，梅丽莎度日如年，书中描写了每天的生活情况，基本上每一天都差不多，枯燥，脏乱，绝望，黑暗，潮湿，阴冷，念经，唱诗，写信，有异味的“马桶”，香烟，廉价的水果汁还有甜得发腻的夹心饼干。 ...

不能忽视的，首先一定要赞扬这位华裔女记者，在如此危急的情况下仍能观察如此细致，仍能注重生活品质，仍能不忘记记者提问的天职，更为重要的是，她还把这段经历写出来了，不可谓不坚强勇敢。

喀布尔的星空，是一个很美的名字，在记者的描述中也是，开阔璀璨，能想见在高原望见星...

读完追风筝的人又读了这本，本来是想参加群里读书会进一步了解阿富汗的，结果也没去成，太遗憾了。如果说追风筝的人让我知道了阿富汗以前也曾经安宁祥和过，那这本书则让我觉得阿富汗太可怕了，我这辈子都不想去这种地方。笔者在暗无天日的地洞里被囚禁了28天，我简直难以想象...

华裔，战地记者，阿富汗首都喀布尔。在一次难民营采访中，不幸被以绑架外国人赚取赎金为生、自称『塔利班』的一群人挟持。28天的囚禁经历中，大部分时间被关在一个狭小、肮脏的地洞里，以饼干、瓶装水果汁为生。她经历了：被突击步枪指着头顶，不知道这一刻是否是生命的完结...

读到1/4的时候就跑过来写书评，可能是太急于记录下自己的感受了，这本书是一个华裔记者在喀布尔做采访时被劫匪囚在一个地牢里面28天的纪实书。

不用在弹雨纷飞的城市靠打劫绑架人质挣钱真是太幸运了。阿富汗是个畸形的城市，在这个被数千万人依靠的巨大城市中，有太...

从两性的角度出发，女性是弱者，是寻求被保护的对象，而梅丽莎有着坚强的性格。从一名受害者来讲，梅丽莎是被伤害的对象，可是她却时刻的以记者的身份，不断地挖掘绑架背后的真相。宗教的信仰让人心中燃起希望，可是本能的求生欲望有时也展现了人性丑陋的一面。权利、利益、爱...

我突然感到害怕，我没有梅丽莎一半儿的毅力，也不能够承受她所遭遇一半儿的痛苦，但我却能感受到她在那暗无天日的28天里对受难的人们的同情和对人性的担忧。我对她既同情又羡慕，我同情她面对现状束手无策，我羡慕她的心中燃起对爱情、亲情和信仰的高度升华。

《喀布尔的星空》是我读过的为数不多的能让我感受到内心挣扎的文章。作为一个生活在21世纪游走在社会底层的普通人，我有一颗被压制的灵魂，我尝试着释放它，却被各种琐碎的力量打击的零落不堪。在对梦想的坚持和对生活的向往中，我会像梅丽莎一样，从容并且勇敢的去追寻……

我只看到过两次真正浩瀚的星空——漆黑的天幕上，满满都是大大小小的星星，有的亮一些，有的暗一些，有的闪烁个不停，有的静静散发着光辉，还有两条云雾般的光带……天空越暗，越能看到星辰。环境越极端，越能看到人性本身。喀布尔的星空美得无与伦比，28天中，梅丽莎却只看...

[喀布尔的星空 下载链接1](#)