

请勿打扰



[请勿打扰 下载链接1](#)

著者:(印)马尼 · 山卡尔 · 穆克吉

出版者:南海出版公司

出版时间:2014-2

装帧:平装

isbn:9787544268615

★ 跨越半个世纪的印度文坛经典之作。

★ 孟加拉文学史上最畅销、最受欢迎的小说。

★
你会希望这本书永远没有尽头，它充满了生命，创造了一个奇妙的世界。——《贫民窟的百万富翁》原著作者，维卡斯·斯瓦鲁普

本书是上世纪五六十年代期间，孟加拉文坛上最受欢迎的小说，也是印度文学的经典之作。该书于1962年在孟加拉首次出版，讲述了在加尔各答最大的饭店之一——沙贾汗饭店里的经历、员工以及客人之间的传奇故事。

该书是由七八个单元小故事组成在一起的系列小说，作者以单元剧的写作方式，并以观察者和参与者的身份，讲述了发生在沙贾汗饭店角角落落的故事，为读者揭开了一台充斥着世间悲喜的人生大戏。

此外，作品还充斥着浓郁的时代感和地域特色。因此，《请勿打扰》讲述的不仅仅是个人的故事，也是一座失落都市的辉煌编年史。

《请勿打扰》具有一部优秀小说所应有的一切。你如饥似渴地一页页翻看着，又希望它永远没有尽头。动人的词句创造了一个充满生命的世界，尽管这是一部四十年前的作品，却丝毫不影响它的可读性。这无疑是一本让人爱不释手的书。——《卫报》

作者有一种能令人沉醉的魔力。这些店员和顾客的传奇故事，就像藤蔓一样围绕在读者身边，使其完全地融入到沙贾汗饭店的世界中。——《爱尔兰观察报》

真是一部能激发人无限阅读兴趣的杰出作品。——《格拉斯哥先驱报》

尽管山卡尔处在一个有限的空间里，成日做着机械式的工作，但他依然用一种开放的心态见证着加尔各答这座城市的各种变迁。——《印度斯坦时报》

上世纪六十年代，《请勿打扰》是孟加拉文坛上最受欢迎的书。它用独特的方式描绘出了一个城市的缩影，读来十分扣人心弦。——《印度教徒报》

这部小说打破了时代、地域、种族的障碍，在这一系列精彩的故事里，谎言、背叛、爱、欲望、挫折、嫉妒……一切人类的本性都被折射而出。——《论坛报》（新德里）

作者介绍：

马尼·山卡尔·穆克吉（Mani Shankar Mukherji）

孟加拉最受欢迎的现代小说家之一，他还著有几部畅销的纪实性文学作品，其中包括《维威卡难达传记》。他的两本小说《不负责任的性伴侣》和《去隐修》均被获得过奥斯卡终生成就奖的印度导演萨蒂亚吉特·雷伊翻拍成电影。山卡尔现居加尔各答。

目录：

[请勿打扰 下载链接1](#)

标签

印度

外国文学

印度文学

孟加拉

小说

马尼·山卡尔·穆克吉

新经典

文学

评论

故事的主体不错，以加尔各答一个酒店服务生的角度，讲述过往旅客的秘密传闻，折射印度社会的景观。可是节奏有问题，太啰嗦，前半部分还好，后面有点闷了。

我是带着布达佩斯大饭店的心去看的

4月中。一半，弃。果然还是当代印度文比较适合我。

给你心灵的力量

来回呼和浩特的飞机上读完

我不能照顾你的悲伤

我相信沙贾汗饭店的存在，将那些秘密与故事深藏。

故事没有什么出彩的地方，翻译再减一分。

虽然有强迫症 但不需要读完 因为那会更浪费我的时间

还是文化的差异，里面有些比喻，有些幽默看不懂

我读过的最让人伤感的悲剧小说

我这辈子都不会在看印度人写的小说了，读的每一页都像吃一页下去一样

读不下去

据说是本不错的书，入手了，默默地表示第一遍没能完全读下去……留着，下次再拾起……书中有的句子，深有体会，可惜语言感觉好啰嗦，或者是翻译的问题？

XXXXXX

[请勿打扰](#) [下载链接1](#)

书评

如果想要了解一个国家，一个城市，那么除了火车站、公交车，大饭店肯定是个不错的选择。在这里你可以看到平时在城市阳光下看不到的东西，他们或许只存在于城市罅隙中，却同样那么耀眼，那么不容忽视，那么令人感动。

看这部大部头的小说，我经常沉醉其中，产生一种错觉，似乎自...

很好笑的是，选这本小说时，书名看错了，看成了《非诚勿扰》，因为之前看过同名的电影和大型娱乐节目，对印度作家马尼·山卡尔·穆克吉在上世纪就写出这样的作品，确实非常想看看，可是我错了，因为仔细看这本书时才发现自己原来那么的可笑，明明是《请勿打扰》，怎...

正如作者所言，沙贾汗更像一个剧院而非酒店。

在这个光怪陆离、人流熙攘的富丽堂皇的舞台上，究竟来的是谁，而走的又是谁？

不得不承认，这位印度的作家——马尼·山卡尔·穆克吉还是会写字的。开篇，那个来自小地方的大眼睛少年目瞪口呆中获得了好运——在高...

文/张宏涛

初见《请勿打扰》（马尼·山卡尔·穆克吉著，南海出版公司2014年1月出版）的书名，我差点看成“非诚勿扰”。怀着好奇随便翻了一下，却再也无法放下，几乎是一口气读完了这部三百多页的精彩小说。

一开始，我以为该书是喜剧，因为作者语言非常幽默，且作者塑造...

不论你愿意与否，每个人都注定要在行色匆匆中生活。从一个地方到另一个地方，从一段情节切换到下一段。你的追逐在远方，你的行囊是你的故事。

然而，无论你有多么渴望远方，你总需要一个可以落脚的居所。旅店是个不错的选择，你可以在那里整理行囊，然后继续出发。不必担心...

昨天刚买到的书，一口气就看完了一大半本这么多。都是一个个独立的单元小故事，每

个故事都讲述了沙贾汗这家豪华酒店里出现过的各种传奇人物。值得一提的是，作者对这些人物的观察角度非常全面、客观，将一个人物的多面性呈现得十分到位，暴戾的酒店经理并非毫无柔情的一面，看...

酒店，又称为宾馆、旅馆、旅店、旅社、商旅、客店、客栈，台湾作饭店，港澳、马来西亚、新加坡等作酒店，其基本定义是提供安全、舒适，令利用者得到短期的休息或睡眠的空间的商业机构。一般地说来就是给宾客提供歇宿和饮食的场所。具体地说饭店是以它的建筑物为凭证，通过出售...

这本书的视角非常之好，基本上涵盖了印度的各个社会层面，虽然发生地都是酒店，但却完美地做到了以小见大的效果。故事里的印度依然如同想象中的落后，但却不再如同想象中的那么极端，它也有吸引人的一面，比如书中一直提到的那条“乔林基”大街，想来在这条街上漫步，也是一...

其实本身对以印度为背景的故事并没有抱以太大的期望：这个国家的脏乱差是摆在眼前的事实，就算是豪华酒店又怎么样呢？无非就是一个矮子中间略高的存在罢。然而，在读完几个故事之后，才终于发现这样的想法简直错得离谱：这根本不是一本从广义上讲印度某个社会环境的书，而是一...

这是在酒店里发生的故事，暂且这么说，也许是借酒店表达更多更高更复杂的情感。作者是印度人，印度的文学除了泰戈尔之外，似乎不太能被大众认可，这本《请勿打扰》是在颠覆人们传统的认知，对于文学，印度不仅仅只有泰戈尔，还有马尼。在读这本《请勿打扰》过程中，脑海里总会...

20140216 城市快报（天津）07版

http://epaper.tianjinwe.com/cskb/cskb/201402/16/content_7041320.htm

酒店、飞机、海上行船经常成为各类文学或电影作品中故事发生的热门首选地。因为在这些人来人往、无根无依的“独立王国”中，最容易将人性的五光十色映衬得格外炫目。

◦ ...

山卡尔在印度加尔各答的一家高级酒店里的工作时，所见所闻的这几个故事，主人公有酒店经理，富商子弟这样的有钱人，也有酒吧女郎、脱衣舞女这些别人眼中的下等人。这是一个富人聚集的地方，充满了物质、欲望、罪恶，展示着各种人性的丑恶面。但是山卡尔却在这些人的故事中，发...

爱情，真是容易让人一朝即塌的东西，读完最后一页纸，心里充满了惆怅和说不清的难过。以前有个节目里的姑娘这么形容爱的感觉：“就像看到草原上把天空染成紫色，玫瑰红晕的落日，刚出生的小羊羔，就像心被揉成一团又轻轻地放着，很想哭，不能呼吸的感觉。”沙贾汗，这座...

爱情，真是容易让人一朝即塌的东西，读完最后一页纸，心里充满了惆怅和说不清的难过。以前有个节目里的姑娘这么形容爱的感觉：“就像看到草原上把天空染成紫色，玫瑰红晕的落日，刚出生的小羊羔，就像心被揉成一团又轻轻地放着，很想哭，不能呼吸的感觉。”沙贾汗，这座...

爱情，真是容易让人一朝即塌的东西，读完最后一页纸，心里充满了惆怅和说不清的难过。以前有个节目里的姑娘这么形容爱的感觉：“就像看到草原上把天空染成紫色，玫瑰红晕的落日，刚出生的小羊羔，就像心被揉成一团又轻轻地放着，很想哭，不能呼吸的感觉。”沙贾汗，这座...

爱情，真是容易让人一朝即塌的东西，读完最后一页纸，心里充满了惆怅和说不清的难过。以前有个节目里的姑娘这么形容爱的感觉：“就像看到草原上把天空染成紫色，玫瑰红晕的落日，刚出生的小羊羔，就像心被揉成一团又轻轻地放着，很想哭，不能呼吸的感觉。”沙贾汗，这座...

提起印度，那是一个还在被贫民窟、露天下水道和许多垃圾箱包围着的城市，而在沙贾汗，他们已经完善了把任何不得体的、令人讨厌的东西从视野中消失掉的艺术。加尔各答高等法院最后一位英国大律师聘请的职员山卡尔永远失踪在老邮局大街。他向哈利拉姆先生---这座死亡城...

[请勿打扰](#) [下载链接1](#)