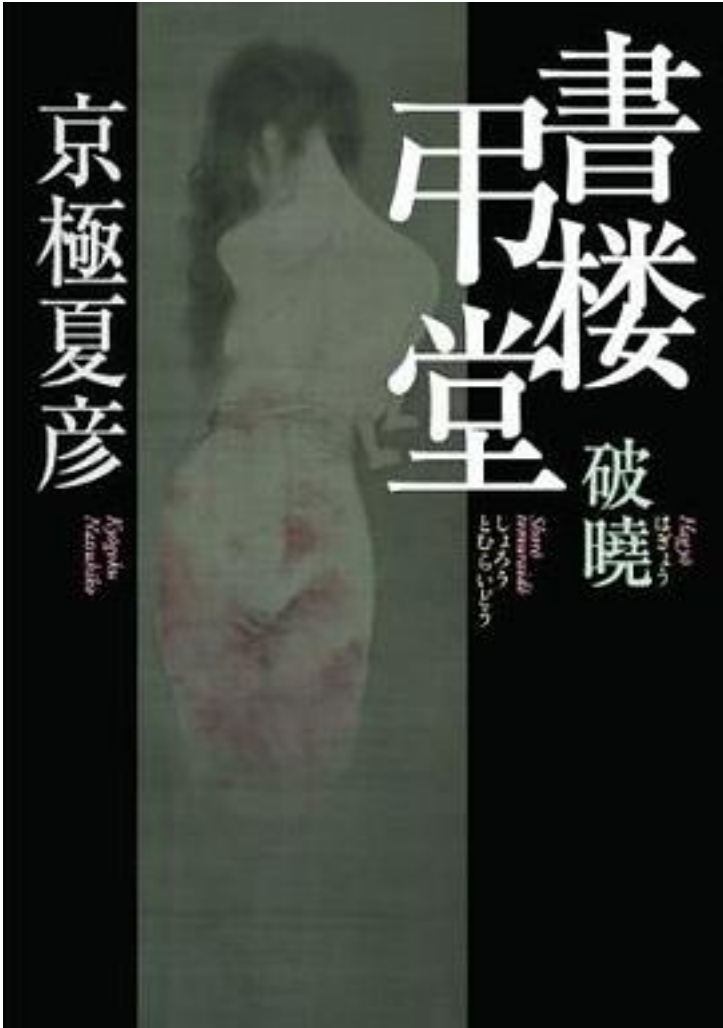


書楼弔堂 破曉



[書楼弔堂 破曉_下载链接1](#)

著者:京極夏彦

出版者:集英社

出版时间:2013-11-26

装帧:单行本

isbn:9784087715408

明治二十年代の半ば、雑木林と荒れ地ばかりの東京の外れにて、日々無為に過ごして

いた高遠は異様な書舗（ほんや）と巡りあう。店の名は、書楼弔堂（しょうとうとむらいどう）。古今東西の書物が集められたその店には、最後の浮世絵師月岡芳年から書生時代の泉鏡花まで、迷える者達が〈探書〉に訪れる。変わりゆく時代の相克の中で、本と人の繋がりを編み直す、書店シリーズ、第一弾！

作者介绍:

1963年、北海道小樽市生まれ。

1994年、『姑獲鳥の夏』でデビュー。

96年、『魍魎の匣』で第49回日本推理作家協会賞長編部門。

97年に『嗤う伊右衛門』で第25回泉鏡花賞。

2003年、『覘き小平次』で第16回山本周五郎賞。

04年、『後巷説百物語』で第130回直木賞。

11年『西巷説百物語』で第24回柴田錬三郎賞を受賞する(本データはこの書籍が刊行された当時に掲載されていたものです)

目録:

[書楼弔堂 破曉_ダウンロード1](#)

标签

京极夏彦

日本

小说

京極夏彦

京極夏彦

日本文学

推理

2013

评论

一谈藏书，二论立身，三议治学，四驳生死，五辩虚实，六立阴阳。六块形色各异的墓碑，白衣幽灵和遁世闲人漫长的、永不完结的告别。除了每篇都有发人深省的论理之外，结尾简直美如画，不由得就掉了眼泪。

完全被书名骗到的超级温柔的一本书！别说什么恐怖又猎奇的东西，甚至连一句毒舌都没有耶，感觉一直被治愈QAQ
出现了京极堂的先祖了好像……书楼的感觉就好像是古典版京极老师的书房

前五篇都是当时的历史名人，第六篇则是中禅寺家的，这串联简直完美……京极夏彦笔下的世界还能向何处延伸，用每篇的结语来说吧：誰も知らない。

日版單行本《書樓弔堂
破曉》我終於讀完了，五星推薦，不得不佩服京叔在構思這部小說找到的“切入點”，讓我在讀的過程中無法自拔，繼而思考文字，小說，書這個載體的作用。另外，最后《未完》那部分的“小彩蛋”也是驚喜之一。這部小說我覺得只有親自讀過之后才會各有體會吧。

“一谈藏书，二论立身，三议治学，四驳生死，五辩虚实，六立阴阳。”

[書樓弔堂 破曉_下载链接1](#)

书评

—

京极夏彦推理小说中最重要的部分，肯定不是那些似有似无、强人所难的推理成分了。喜欢他的，肯定喜欢的是他作品中那些有关各种各样妖怪、民俗、传说、怪谈的炫学。案件只不过是一个引子、一个线索，重要的是要把更有趣的各种奇奇怪怪百科知识给勾出来串起来。京极夏彦的博...

京极夏彦的风格就是绝对的自我不妥协，喜欢的人就喜欢的要命，讨厌的人就讨厌的要死，他的文字，他的作品，绝对的就是在那里自说自话，看他的书，就是生活在他的逻辑里，就是起居在他一手书写的二次元世界里，从《姑获鸟》到现在，他的受众书迷，无一不是越陷越深，沉溺其...

文景的姑获鸟出版时间是2008.8，距今竟然十年了。我读姑获鸟是2010年春夏，也有八年了。中学时期，对于祛魅的部分实在只能算半懂，更多是当成推理小说来读。相比吊堂主人，京极堂说起话来也要更长篇、更炫技一些。而这次读《书楼》，年岁也长了，终于开始可以说是懂一些了。 ...

近期正在阅读逻辑相关的学术书籍，搞得晕头转向。期间又患了热伤风，工作无法推动。然而，突然收到了这本早在四月出版的书籍，便决定借此作为养病药糜，稍作休息。京极夏彦是我最喜欢的作家，与其相交是在多年前的百鬼夜行系列的京极堂，不想数年与其作品已是莫逆之交。京极夏...

这是一本关于书与人的故事的书 但不仅仅是如我一般的普通人 而是一些在我们看来更极端甚至病态的人 看见女人幽灵从而改变艺术走向的画家 追求观音力但却总遇见鬼神的作家学徒 但我和他们一样一生都在寻找一本书，寻找一本能让我看到不同于现世的属于我的独一无二的世界的一本书...

一个明亮悠长的夏天 光线滑过雨后的绣球 听着蝉鸣、手捧西瓜 围坐一圈讲怪谈故事 听我说，这里是墓地 为了凭吊沉眠于名为书籍的墓碑底下的灵魂，出售它们 这里是一一书楼吊堂 别误会，你走进的不是恐怖宠物店，虽然有“幽灵”“怪物”，但不是你以为的那样。 “这世上没有...

书不是它的内容有价值，而是通过阅读这个行为，读的人心中有什么显现……这才是价值所在。卖书，即供养书，等人来凭吊。《临终》
人都在寻找无可取代的一本书。但因为不管怎么读，都觉得还没有找到，所以才会不断地寻觅、阅读。（月冈芳年）《发心》修行本身就是悟道，万事...

收到此书是在仲春时节，一个周末的午后，阳光和煦而温暖，一边走着去公交车站，一边拆开快递，竟是可爱的编辑妹妹寄来的赠书。也许是天气原因，也许是那段时间工作太繁杂琐碎，总之感觉被可爱的编辑，被这本书温暖到了。于是决定为它写一篇不算书评的书评。很不好意思，这是我...

书店的意义是什么？这本书给我们提供了答案，等待书与人的相遇，每本书都是死的，只有与人相遇，才能复活。
背景设在明治维新后，吊堂作为还俗的和尚，开了一个奇特的书店，渡书修行。
背景离我们遥远，思想却前所未有的开阔，战胜心魔，过去的东西不过时，遵从本心，这些人...

处在辞职待业期间的我看这本书看得简直热泪盈眶，尤其是最后一个章节几乎可以全部裱起来挂在墙上了……高远能够遇到这样的书店，这样的书店老板，还有这些本来远在天边的文艺大家们放到现实中可以获得introvert终身成就奖了ヽ(●。v。)/
另外，我知道了我喜欢书，不只是喜...

京极夏彦继百鬼夜行和巷说百物语之后精心打造的第三个系列作品（话说第三个系列真的不是那个X谈吗？），时间也正好处在明治维新十余年后的1893年，和其它两个系列不同，如果说百鬼系列是阴森的降魔师用“话术”将诡异不堪的猎奇案件拆解成我辈凡人也能理解的内容，百物语系列是...

这个笔法真的好看。莫名其妙地能感觉到芥川的文风。但是内在一团糟。男主的武家地位意识尤其糟糕。跪舔大人物，面对帮厨阿姨和书店老板的"怠慢"试图用拔刀砍你喔这种梗缅怀武士阶级的光荣历史。京极夏彦不是一次提醒我日本男人用来思考的是下半身，这次还是历史系意淫。脱粉。 ...

京极夏彦是我非常喜欢的日系作家之一，源于2010年在图书馆借到的上下册《铁鼠之槛》。
2013年《书楼吊堂》由日本集英社结集出版。翌年我购入此书的首刷签名本。日文我是看不懂的，只是出于对京极的喜爱，以及了解到这是讲跟书或书店有所关系的《书楼》才决定买的。当时并没有对...

[書楼吊堂 破曉_下载链接1](#)