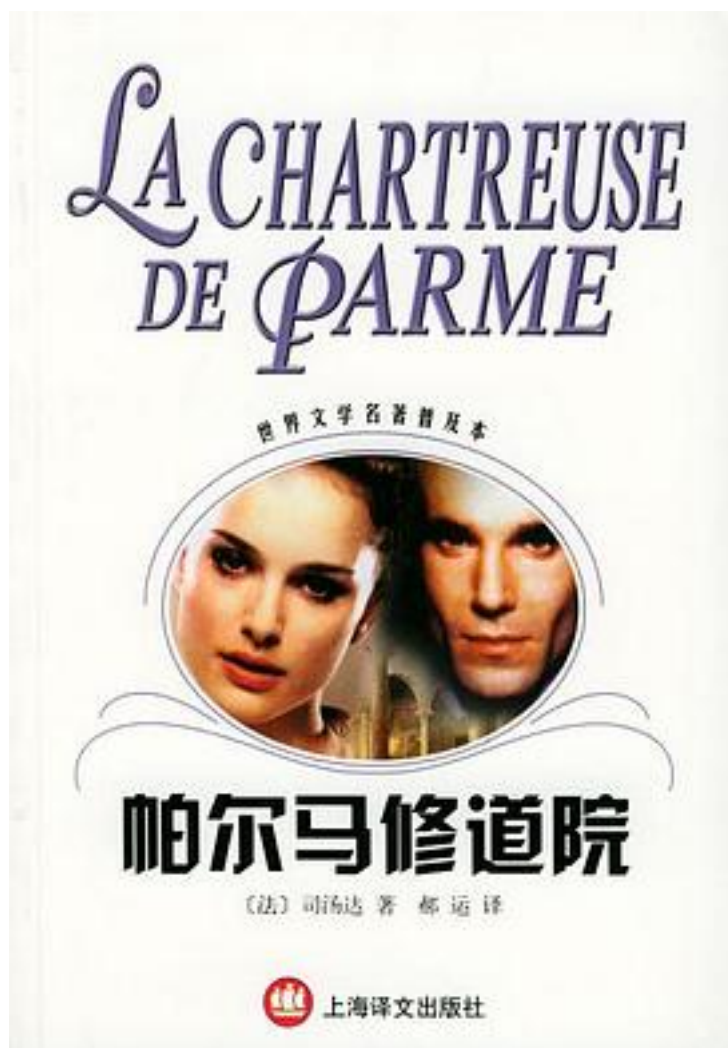


帕尔马修道院



[帕尔马修道院_下载链接1](#)

著者:[法] 司汤达

出版者:上海三联书店

出版时间:2013-10

装帧:平装

isbn:9787542642035

《世界名著名译文库·司汤达集（2）：帕尔马修道院》是《红与黑》的作者司汤达的又一部重要的长篇小说。主人公法布里斯从小赢得姑妈的钟爱，长成英俊青年后赢得很多女人的青睐；他从滑铁卢战场回到帕尔马，当上副主教后，邂逅一个女伶，误杀了女伶的情夫，被迫逃亡博洛尼亚，百无聊赖之际又遇上女歌唱家浮斯塔，演出了一场闹剧式的风流韵事……但这些都不是爱情，直到他锒铛入狱，遇到要塞司令的女儿克莱莉娅以后，才变成了另一个人。司汤达把他与这个高傲、纯洁的姑娘之间的爱情写得催人泪下。此外，书中对滑铁卢战争的描写体现了作者现实主义的创作风格，成为文学史上的有名篇章。

作者介绍:

司汤达，19世纪法国杰出的批判现实主义作家，是法国19世纪上半叶具有独创性、最复杂的作家之一。他被后人尊称为“小说家中的小说家”“现代心理小说之父”……他留给世人的巨大精神遗产包括数部长篇小说，数十篇短篇或故事，数百万字的文论、随笔和散文，游记。他以准确的人物心理分析和凝练的笔法而闻名。他被认为是最重要和最早的现实主义的实践者之一。著名的作品有《红与黑》和《帕尔马修道院》等。

目录:

[帕尔马修道院_下载链接1](#)

标签

司汤达

法国

小说

法国文学

外国文学

文学

爱情

欧洲文学

评论

司汤达对虚荣、阴谋、名利、爱情都很着迷，在写帕尔马这个后拿破仑时代的君主制小宫廷时，他的政治取向也很明白。在四角的爱恨情仇和对意大利古代故事的演绎中，吉娜和莫斯卡伯爵两个形象塑造的非常成功，前一个敢爱敢恨、富有魅力、高傲而率意而为，后一个处在权臣和厌恶君主制的分裂中爱上了前者并无限奉献；法布里斯和克莱蒂娅则是罗密欧与朱丽叶式的，前一个虽说是主角但是性格任性得让我我觉得低能，后一个是难见的把内心冲突被写的这么激烈真实的少女。总之不管角色喜欢与否，他们的“热情”在司汤达的浪漫主义笔下确实很有感染力。缺点就是这样的剧情和人设我兴致不高，小说在艺术形式上又比较粗糙，特别是许多段落和情节处理过于草率了。

好读的小说大概需要作者可超越其时代清晰人性的荒谬与温情……司汤达是。

to the happy few

【2020年第2本书】像是一部四十集意大利宫廷电视剧……据说是司汤达口授的，果然是有些粗糙来着……全篇看下来居然最喜欢最后一章才出场的一个小丑贡佐，写得很精彩；其他的宫廷阴谋、男女情长都比较幼稚

充满了阴谋诡计。相比克莱丽亚，我更喜欢公爵夫人，大气，hold住全场。

行云流水的写作，确实如卡尔维诺所说“蕴含着音乐力量”。司汤达在叙述中不时跳出来评“我们的主人公”怎样怎样，对主人公的这种戏谑，旁观的写作手法十分迷人

昨夜读到凌晨1:30~~

不如红与黑，更奇幻而少真实感

一想到司汤达笔下风流倜傥的美男形象无不是他一辈子求爱失败经历的心理补偿，就觉得悲从中来……

看完本人对着豆瓣简介大翻白眼。“司汤达把他与这个高傲、纯洁的姑娘之间的爱情写得催人泪下”？？鸡掰！这对感情戏写得敷衍透顶，说喜欢我倒是更喜欢提到“杀死一个戏子这样的小事”有关段落。21世纪人类观察理所应当的阶级不平等，心情是很微妙的。

虚荣心。处理起来可怕却又有效。法布利斯的命运，公爵夫人的命运，克莱莉亚的命运，莫斯卡伯爵的命运，全都被虚荣心联系在一起。有时，面对着这致命的虚荣心，你看到了，你便明白对手的要害在何处。有时，你看到了要害，却因为伤害到这种虚荣，这种自尊，你不得不付出代价。修道院，主教，贵族，权力，在司汤达那里成为他的一个特点。《红与黑》的于连，借用人们的嫉妒心理，最终也在权力的路上越走越远。司汤达说，道德这株娇嫩的植物，一遇到特权便枯萎了。虚荣心成了神，主宰着这个世界。而光亮被阻挡了。人们都在世俗地生活着。虚荣心，嫉妒，在爱情里、权力事业里，都占有着它的地位。人们不得不将它视为神，并为之而顶礼膜拜。它是成功的关键，它也是失败的动因。正如《红与黑》，他们接二连三地死去。克莱莉亚死了，法布利斯会死，伯爵夫人必死。

终于出新版了，和之前在图书馆借到的上海译文版的译者一致，很喜欢。

TO THE HAPPY FEW

结尾。。。

自古长篇多烂尾

他们好像都是为爱而生，为爱而活。

司汤达的小说中最喜欢这部，2位女主都很有魅力，红与黑的主角们都太糟心了

我要把《帕尔马修道院》吹爆
。那种运动的、前进的、舞蹈般的节奏（司汤达完全克服了《红与黑》中的这个缺点）
让读者的在心理的静止与情绪跃进中不断获得超现实的快感体验（莎士比亚式的）
）。如果说《红与黑》连绵不绝的独白让人厌倦，那么《帕尔马修道院》
》恰到好处的旋律和节奏则让司汤达当之无愧地成为大师。
套一句布鲁姆：阅读司汤达，是扩大读者的现实，而又不必屈从于任何幻想。

[帕尔马修道院 下载链接1](#)

书评

司汤达是个坚决的女权主义者，又不可思议的是一位彻头彻尾的浪漫主义者。他号召妇女解放不能仅以自由的名字泛泛而论，还应追求个人幸福。爱情不会使人失去什么。当男女平等时，她对她的理解程度越深，爱情也就越真诚。
司汤达给他故事中的女人设立了可能遇到的困难： 当她在...

巴尔扎克、梅里美和司汤达是三位同时代的法国艺术大师，拿他们三人的艺术风格作一个比喻，即使这个比喻不尽恰当吧，也不会是毫无意义的。《人间喜剧》像气势雄伟、色彩绚烂、包罗万象的油画。作者以宏伟气魄、栩栩如生地，但是不无夸张地塑造了许多典型人物，让读者看到了一个...

相比于《红与黑》中的于连，本书中的法布里斯的命运要好得多，他也经历了军人与教士的身份，也杀了人，甚至得罪了巴马公国的统治者艾尔而斯特四世，为此被叛监禁十二年。可是他不仅顺利逃亡，而且还飞黄腾达，当上了巴马总主教，还情场得意。这命运为什么会大相径庭，原因怕只...

情感之浓烈，故事之跌宕起伏超过红与黑，像一部华美的歌剧，阅读过程中一直激动着我的情绪。整体上，是比红与黑更加完美的作品。红与黑的前半部分妙不可言，后面松懈了。而这部整体更加和谐优美。

整部书几乎可以称为法布里斯的爱情故事。法布里斯洋溢着青春气息。几个女性角色...

当小说家写作时，它们的头脑中有时会出现一个完全不存在或罕为人知的世界，他们会在这片围场里创造出反应自己精神思想的产物，而不会去顾及真实社会上的一些琐事。这一看法有理有据。单拿巴尔扎克来说，他是一位有着罕见的天才的人，他在有生之年写下的著作最后汇集成一个残缺...

自从翻开这本厚实的小说那天，我就对它产生了浓厚的好奇。凭心而论，“修道院”一词实在不算吸引人，我也并没有因为这个里生活较远的词而有精力去搭理此书。真正让我感到好奇的，是写在红底白字的大标题下面的那行小字，我看到了一个大名鼎鼎的名字——司汤达。司汤达...

司汤达的书我总共看了两本，第一本是赫赫有名的《红与黑》，第二本就是这本《帕尔马修道院》。这两本书我都觉得不太好看。写的故事像流水账，无法感动我的心灵，里面描写的爱情，也没觉出它们的伟大。《帕尔马修道院》里面法布里斯的姑母凭着自己的美貌、金钱与任性，将帕尔马...

终于读完了《帕尔马修道院》，却对故事的结尾不太满意。或许是自己思维方式的不同导致的吧。最后，法布里斯和克莱莉娅虽然仍爱着彼此，却没有“修成正果”。我所谓的“修成正果”是结婚，而“情人”一词在我眼里并不能像“婚姻”一样带给人安心和踏实。克莱莉娅成了法布里斯的...

依然能够回想起无数的片段：主人无意杀死地痞流氓，假装中毒骗取女主人的贞操，要塞内和司令女儿的爱情游戏，稀里糊涂参加滑铁卢战役，布道是准备小字条，失控时使用....那个羞涩的大臣对姑妈的追求

这是我看过的小说中描写心里最细腻的小说-----不光是对爱情的心理描写，包括...

这是一本妙不可言的书，比《红与黑》更胜一筹，就其艺术上来讲，《红与黑》的成功有着取巧的成分，而这本书，则是放在任何时代，都会闪光的作品。

虽然很长，但清晰的记得当时是一口气读完的，在翻过最后一页时那种幸福的感觉至今仍在心中停泊。被世道抛弃的少年又被命运所拯救，在一切荒诞和天真中成长，在一切善意和谎言中走向注定的美好生活。作者的思绪多么的飞扬，书中脾气怪异的人物也仿佛跳起舞来；作者的笔触多...

看这书我感到隔膜，大概因为我对那段历史缺乏必要的了解。众所周知资产阶级自由主义终于战胜了专制的君主主义这是历史的进步，虽然作者对于这些自由主义分子表现出了明显好感，但是以我现在的观点来看，仍不明白躲在这勇猛正直的资产阶级后面的阴谋、金钱、自妄，有什么值得欣...

还是一贯的受过教育、有理想的青年、年长的女性情人、革命运动、权势斗争与社会变革 这个封面...我的苍天 谁画的...Or2

很早看的,今天猛然想起来. 印象很深的一段,就是描述他去投军之前.
他的母亲和姑妈(貌似,记忆混乱了@ @)拉着他哭泣. 在他的皮靴子夹层里塞满钻石.
再后来辗转,英俊的贵族青年受过了战火牢狱,依然能感受到他身上一股难以言喻的..
..可以成为洒脱么... 真的的确很浪漫. 就这么...

...好像自己坐了飞车那样，最后在列车完全停了之后心跳才加速到最高那样。说也真是巧，今天在听 滚石100首经典英文歌的时候，偶然点到了 queen的经典歌曲《Bohemian Rhapsody》，今天才真正感受到了它的震撼。一边听着一边不由自主想到书里的情节。在某种程度上我发...

[帕尔马修道院_下载链接1](#)