

书屋小记



[书屋小记 下载链接1](#)

著者:邵琦

出版者:浙江大学出版社

出版时间:2013-11-30

装帧:软精装

isbn:9787308118415

艺术欣赏的虚无缥缈是缘于标准的失落，艺术评论的语焉不详是缘于立场的交织。作者

兼具画家与学者身份，以一种知彼此的超然思辨艺术，在书屋里隔绝名利的纷扰，还原艺术的本原，为我们提供了可靠观念。这本书是关于艺术的《思想录》，也是对当代艺术生态的根本性批判。

邵琦于画史画论浸润日久，又兼近年致力研习山水，故其文张驰内行，妙语珠连，读来有语惊还休之感。

——杭间（中国美术学院教授、博士生导师、美术馆馆长）

邵琦的札记，暗合了「碎片阅读」的时尚。但仅仅是暗合而已。学者为文、画家作图，归根到底，是思考的结果。而这些短章，作者坦露了思考过程。恰如饭店坦露厨房给食客。这样做，既需要勇气，更需要底气。于我们，是福气。

——李天扬（《新民晚报》评论部主任）

一般人拥有一间书房抑或一间画室，已经算是很雅致的事了。也有人同时拥有了书房与画室，却无暇兼顾书房和画室里的「房室之事」，其中之一便成了摆饰。邵琦则不然，他有书房，也有画室。他在自己的书房、画室间行走、阅读、创作、思考，将美好融合在一起，自然而然地生产出我们看到的著作和画作，比如这本《书屋小记》。

——刘一丁（《浙江日报》高级编辑、《美术报》总经理）

我喜爱随意且见出性情与观点的文论艺论，这也算得上中国文艺评论的传统之一，无论是金圣叹书批、董思翁画禅随笔，均可算得此类。在我看来，《东方早报·艺术评论》连载的《书屋小记》之所以反响颇多，正因为继承了这一可贵的传统，自然随意，不端架子，文若行云流水，却微言大义——这些「吾手写吾心」或长或短的实话，有的是镜子，有的简直就是炮弹，简洁明快地扯下艺术圈那些虚伪而无聊的面具，读之痛快。

——顾村言（《东方早报·艺术评论》主编）

作者介绍：

邵琦

一九六三年出生于上海，毕业于华东师范大学中文系；美术史学教授、研究生导师；上海美术家协会会员、上海书画院画师；曾任上海书画出版社《中国绘画研究季刊·朵云》编辑、部主任，中国美术学院副教授。

著有《中国画文脉》《晚明以来中国画的语境与语义》《托古改制》《胸中逸气》《入缵大统》《浣却铅华》等；画集《只在此山中》《上海书画名家精选·邵琦》等；主编《中国古代设计思想史略》《二十世纪中国画讨论集》等；合著《造物设计史略》《松江画派》《徐黄体异》《中国画心性论》《创造与永恒》等。

目录：

[书屋小记 下载链接1](#)

标签

艺术

文化

随笔

浙江大学出版社

文艺

邵琦

哲学

生活

评论

中国文脉源远流长，中国审美自成一家。判断的标准唯有优劣之分，而非附加创新与神圣与否。中国敬人事而远鬼神，自有人文主义与人权人伦，天人在合一，远非西方“文艺复兴”所能堪比。传统与现代，国家与天下，画也是中国文化的表征~集腋成裘，连珠成缀，皆是文章。

宜闲暇时偶翻几页，忌一口气读完。常有哲思妙语，颇耐人寻味。

主要还是自己修养不足，储备不足

好有趣，都是一小段一小段，但是前后又有一定的联系，按顺序读，随意翻读都适合。文中有很多思想都很精妙，让人学习到很多。

比较耐人寻味的故事情节，总体来说还是思考多多的一部作品，值得我们去深思。

零碎时间翻开读几段，感觉不错

简短有趣，不时翻阅，收获良多。

短小精悍比长篇大论能让人读下去

美好的生活——展现……真正的美学。

签名本

看过邵琦老师的《中国画文脉》，小葱拌豆腐似的的行文包含深厚的文学功底和绘画知识，叙述之余还有无尽的思考空间。《书屋小记》必定又是一充满智慧火花之作，期待ing~

[书屋小记 下载链接1](#)

书评

余尝读其《中国画文脉》、《晚明以来中国画的语境与语义》二书。文思缜密，论辞生趣。前者上溯老孔下达当今，理中国画之文脉。后者领人入幻，观时空颠乱一场比赛。两书皆以古鉴今，实非有大胸怀者所不能为。受惠颇深。以书思人：高士隐林幽，一览众山小。偶览其微博，只言片语， ...

也许，当你翻开这本书的时候，感到的是抽象、枯燥和乏味。但是，如果你拥有一定的美术史论功底，再读，就会发现这本书的内容是如此丰富、浩瀚和耐品！每一句短小精悍的言语，都是一个铿锵有力的观点。

邵琦老师是一位学者，平时讲课时喜欢用最简单的吃穿问题来解...

看山、赏云、听雨，然后读书。书屋小记，从书画中散发出来的独特与品味。如果我们能对生活的种种细节给予瞩目，对人类艺术同样致以敬意，那生活，是否就能更加赏心悦目？小小感想~我在杭州，期待邵琦先生的《书屋小记》，文艺女必读~

偶尔记录下感慨和灵感是个很好的习惯，曾经我也有，现在没了。

起初，我以为这本书没出版的价值，后来细细品味，收获不少。

推荐大家，都买一本，无论在上班的路上，还是闲暇呆在家中，都可以拿出来品味其中味道。

行云流水般的文字，字里行间透露着这喧嚣闹市中的静谧思维和博览群书后的融会贯通，笔者或是寥寥几笔勾勒出意趣无穷的景致，或是擘肌分理地描绘一个汉字，理解一个词汇，在学术的生活中探讨生活的学术。对一个小问题的关注与思考，非凡的分析能力和精准的判断力往往令读者...

艺术欣赏的虚无缥缈是缘于标准的失落，艺术评论的语焉不详是缘于立场的交织。邵琦老师的书看过一点点，但是开卷有益，自己一些原来或模糊或走偏的观点在邵老师的文章除得到印证或纠正，所以很期待这本《书屋小记》。邵琦老师的画作正统，文章大气，此书必买.....

书画——美好生活

所有的艺术都有想通之处，书与画的完美结合，文艺气息丝丝扣入心田。

文中散发出来的独特与品味，悠远流长。

书画，美好的生活——展现……真正的美学，使人得到艺术的熏陶，心灵的净化。

一直关注邵琦老师的博客，喜欢他的画，传统，雅致，见功力，文人气息，喜欢他时而平和时而激昂的文字，有时仅仅只言片语，也有拨云见日之感，令我茅塞顿开，一直在学习中，一直跟随先生的脚步。所以，很期待这本书！！！

邵琦先森的书，读着不累，《书屋小记》，文人小品，更为期待。至少，学习中国画与中国画论的人应该一读，关于传统与当下，先生有许多妙论。看过東方早报艺术评论上邵琦先生专栏的朋友，自有会心。从哪来，到哪去，该想想，读邵琦吧。

[书屋小记 下载链接1](#)