

坟



[坟 下载链接1](#)

著者:鲁迅

出版者:译林出版社

出版时间:2013-11-1

装帧:平装

isbn:9787544743785

《坟》是鲁迅的一部杂文集，包括《论雷峰塔的倒掉》《论“费厄泼赖”应该缓行》《娜拉走后怎样》《论“他妈的！”》《文化偏至论》《从胡须说到牙齿》《寡妇主义》等二十四篇。这些杂文写于1907年到1925年间，在这些杂文中，鲁迅突出地运用史笔，生动形象地引据事实，表达自己的是非爱憎，指陈时弊，论证古今，显现他不屈不挠与旧势力战斗到底的革命形象。

作者介绍:

鲁迅（1881—1936），原名周树人，字豫才，浙江绍兴人。文学家、思想家、革命家。鲁迅堪称现代中国的民族魂，他的作品影响了一代又一代的知识分子。其主要代表作有：小说集《呐喊》《彷徨》《故事新编》；散文集《朝花夕拾》；散文诗集《野草》；杂文集《热风》《华盖集》《南腔北调集》《三闲集》《二心集》、《而已集》《坟》《且介亭杂文》《且介亭杂文二集》《且介亭杂文末编》等。

目录: 题记
人之历史
科学史教篇
文化偏至论
摩罗诗力说
我之节烈观
我们现在怎样做父亲
宋民间之所调小说及其后来
娜拉走后怎样
未有天才之前
论雷峰塔的倒掉
说胡须
论照相之类
再论雷峰塔的倒掉
看镜有感
春末闲谈
灯下漫笔
杂忆
论“他妈的！”
论睁了眼看
从胡须说到牙齿
坚壁清野主义
寡妇主义
论“费厄泼赖”应该缓行
写在《坟》后面
· · · · · (收起)

[坟 下载链接1](#)

标签

鲁迅

杂文

文学

鲁迅自编文集

中国文学

散文

译林出版社

散文随笔

评论

前三篇古文真是看得让人对白话文运动感恩戴德。

天下不舒服的人们多着，而有些人们却一心一意在造专给自己舒服的世界。

前几篇论及历史文化科教等文章实在晦涩难懂，只得草草翻过。《说胡须》《论“他妈的！”》《论雷峰塔的倒掉》《论“费厄泼赖”应该缓行》等几篇或针砭时事或讽刺世情，时而诙谐时而尖刻，不愧大先生之风采！

“我们追悼了过去的人，还要发愿：要自己和别人，都纯洁聪明勇猛向上。要除去虚伪的脸谱。要除去世上害人害己的昏迷和强暴。我们追悼了过去的人。还要发愿：要除去人生毫无意义的苦痛。要除去制造并赏玩别人苦痛的昏迷和强暴。我们还要发愿：要人类都受正当的幸福。”

前面四篇也太难了吧。

最敬佩的是贯穿于先生文中的自省。

居然看到鲁迅提及门罗小说主人公的Sophie Kowalewsky，感觉好穿越，但是鲁迅引用其人的信与门罗小说造意又正相符合，亦是奇妙至极。

喜欢【。有点看不懂

如老吏断狱，字字如炬。

人生多苦辛，而人们有时却极容易得到安慰，又何必惜一点笔墨，给多尝些孤独的悲哀呢？

头几篇弃

坟和野草可以抵一本安娜了对赵匡胤以后的文学哲学要戒备

长篇，透彻，逻辑清晰，从头讽刺到尾，漂亮。

说话说到有人厌恶，比起毫无动静来，还是一种幸福。迅哥儿slay全场惹～

暢快淋漓。吐槽九段，毒舌之王。先生文筆之老辣，之幽默，無人能及。

开篇07年论文里，传说中的摩罗诗力说很厉害。议论基础也很厉害。/杂文里的幽默很可爱。再论雷峰塔、看镜有感、寡妇主义略无趣/感触最深的倒是写在《坟》后面，复杂与真诚更可一窥，对照读娜拉的失落，突然意识到或许神化太久，把杂文当作凡事皆可求个答案的命运簿了，因此这种复杂与真诚更加可贵了。

有情趣。

放到21世纪也绝不过时。为什么选的课文都那么难懂呢

疫病在前，永留随后，国运艰难，怪像迭出，三分天灾，七分人祸，值此时，更想重读鲁迅，也终于理清了他那些小集子的内容。《彷徨》《坟》《朝花夕拾》《呐喊》

“只要观人，省己，凡言动中，思想中，含有借此据为己有的朕兆者是寇盗，含有借此占些目前的小便宜的朕兆者是奴才，无论在前面打着的是怎样鲜明好看的旗子”。

[坟](#) [下载链接1](#)

书评

鲁迅，在中国思想领域，是很难撇开的人物。每次我，闲来没事百度“鲁迅”的新闻，总是听到社会上，很多声音，在说道着先生，推崇他精神的，还是咒骂他人格的，讲着他风花雪月的，还是温情感人的，林林总总。臧克家说的好，有的人死了，但他还活着。现在很多人谈论先生，都是受...

此前还真没囫囵地读过鲁迅的杂文集——囫囵的意思，是说看囫囵的书而不是单独的文章。第一感受是：想必我一直的印象太偏了，鲁迅的杂文原来特逗！我并不懂什么是幽默，此刻只觉得这个逗字是不错的，就是很逗，字里行间仿佛都憋着笑。一点不横眉，一点不冷对——如果有的...

《坟》这本杂文集我读得比较吃力，主要吃力在开头的四篇用文言文写的文章（《人之历史》、《科学史教篇》、《文化偏至论》、《摩罗诗力说》）鲁迅写的文言杂文语言是比较规整的，很有晚清学究的样子，他在《写在<坟>后面》里说自己受了很深的古的东西的影响也可见一斑。...

前四篇《人之历史》《科学史教篇》《文化偏至论》和《摩罗诗力说》读得真是对白话文运动感恩戴德。之后就开始顺畅了。

有意思的是，《坟》里面居然有好几篇是鲁迅对女性和女权的探讨。《我之节烈观》开篇讨论“人心日下，国将不国”的论调，结果没想到几段之后，直接过度到“节…

《坟 (鲁迅自编文集)(鲁迅)》 您在位置 #1359-1360的标注

所以在家里说要参政权，是不至于大遭反对的，一说到经济的平均分配，或不免面前就遇见敌人，这就当然要有剧烈的战斗。《坟 (鲁迅自编文集)(鲁迅)》 您在位置 #1364-1367的标注 人们因为能忘却，所以自己能渐渐地脱离…

“国骂”怕是生活中最常见的一种口头语了，无论其男与女、老与幼、尊与卑，反正都是要来一句国骂，最为自己的开口语或者是结束语，也有将其穿插于自己的整个讲话，重复出现，无所累烦，竟至以开心、难过、悲愤、激动，都是要大展其威的。我们的国骂由来已久了，我是很想找一找…

《坟》的前几篇为文言，且极长，后面为白话，也不短。鲁迅在《坟》的《题记》中说：「这总算是生活的一部分的痕迹……还想将糟粕收敛起来，造成一座小小的新坟，一面是埋藏，一面也是留恋。」《写在<坟>后面》又云：「我有时喜欢将陈迹收存起来…集杂文而名之曰《坟》…

《写在《坟》后面》是鲁迅的杂文集《坟》的最后一篇文章，他没有谈世界、民族、青年与未来，而是罕见的谈了谈自己：“我的确时时解剖别人，然而更多的是更无情面地解剖我自己…”。

他直面自己的怯懦与恐惧，又唯恐自己的文章带给青年朋友们一点点的误导与毒害：“还记得三四年…

之前对鲁迅有一个刻板印象：活到中年看鲁迅才最合适，有些人生阅历再看鲁迅会更合适。这个说法仔细掂量起来，倒没有什么错处，毕竟文字都是人生经验的结晶。

可现在却认为，最应该看鲁迅作品的，倒是像我这般年纪的青年人，三观还未形成完全，对事物的看法尚可有改变的余地的青…

记2019年3月3日读书会：对有意义的历史的讽刺。杨：杂文是较难分类的一个文体。诗词歌赋占主导的古代。古人理解的文十分宽泛，并非现在的四分法（从西方移植而来）。《文心雕龙》有100多种文体。现在的审美看起来很精，其实狭隘。在鲁迅之后，杂文在文学中获得了真实地位...

很久没有看鲁迅了。上一次看，还是我第207次重看《野草》。对于鲁迅我能说些什么呢？我本来什么都不想写。没有什么好评价的，因为我本来就没有资格评价他，当我所有的文学养分都是从鲁迅先生的思想中获得的时候，我宁肯当他门下走狗。但是总得写些什么来记录，我读过这本书。...

曾在高中时听语文老师说过，中国近代文学史上有六位大家：“鲁郭茅巴老曹”。从小学课本里月夜下拿叉刺猹的闰土，到初中课本内那位谆谆教诲的藤野先生，再到高中课本中遇害于“三·一八惨案”的刘和珍君，鲁迅先生仿佛一直在我身边，可是这么多年来，我似乎从未认认真真地了...

《文化偏至论》 -
“曰物质也，众数也，其道偏至。根史实而见于西方者不得已，横取而施之中国则非也。” - “理若极于众庶矣，而众庶果足以极是非之端也耶？”
【不认同。制度理当防止民主暴政；不能辨明是无机会辨明，不会实践民主是从未实践民主。】 【鲁迅此处有精英主义倾...】

《坟》和《热风》一样，都是鲁迅早期的杂文集，不过两者还略有区别，《热风》里的“随感录”文章，像是匕首，短小精悍，犀利无比，而《坟》则是投枪，长度更长，更

有力量。

《我之节烈观》《娜拉走后怎样》体现鲁迅的女性观，《我们现在怎样做父亲》《唯有天才之前》体现鲁迅的...

《坟》收录的作品跨度较大，从1907年到1925年，1927年出版，81年版《鲁迅全集》中定位是论文集，除了开篇的几篇文言文论文外，其它的，我觉得更像是长一些的杂文。放在最前头的几篇论文，虽然是文言文，但论的却是当时最先进的思想和人物，基本的立场是进化论的——这是当年教...

[坟](#) [下载链接1](#)