

# 文化人何苦为难文化人



[文化人何苦为难文化人\\_下载链接1](#)

著者:林奕华

出版者:广西师大出版社

出版时间:2013-10

装帧:平装

isbn:9787549535484

文化人能有几诚实地面对自己？ 答案就在他们如何呈现、论述自己的欲望——也就是对

自己的想象——之中。由于这是个“没有成名等于不存在”的时代，身在这样的“文化”中，如果说文化人不受影响，就像是说他有自备的空气和水而不受污染。

## 作者介绍:

林奕华，横跨剧场、舞蹈、电影、教育等不同领域的香港多栖创作人、批评家。1989—1995年旅居伦敦期间，自组“非常林奕华”舞蹈剧场。1995年回港后致力推动舞台剧创作，编导作品超过五十部。1999年获香港艺术家年奖。1994年凭电影《红玫瑰与白玫瑰》获台湾金马奖最佳改编剧本奖。自1997年起至今担任香港大学通识教育、香港浸会大学电影学院、香港演艺学院人文学科讲师。其批评文章散见《新京报》、《南方都市报》、《外滩画报》、《上海壹周》、《明日风尚》、《号外》等各地报章杂志。

## 目录: 华丽上班族之生活与生存

猩红女魔头 粉红女老板

办公室政治 舞台剧

一封陌生女子的来信及我写给她和自己的回信

男人与女人之战争与和平

爱情是“预言书”，戏剧是“水晶球”

梦境就是真实

无“家”可归，因为爱情买不起

幸福与家

房子与女人

幸福建筑

远大钱程

幸福是什么？

母凭子贵 青云路更难行

微型的史诗

明星戏剧

艺术的意义

a.m. post

自恋

“话剧已死”，抑或“话剧观众已死”？

六粒星音乐剧场作品：伙伴们

娱乐关键词——绯闻

香港为什么不再性感

刘德华

书展是一种欲望场域

剩女、熟女

娱乐就是希望

偶像

娱乐停顿

电影是生活，电视是生存

溏心风暴之家好月圆

宫心计

出轨

魔术咸猪手

乐小姐

亚姐 VS. 港姐

选美

香港先生选举

奥运开幕式

文化新低领域

七十年代的电视文化为何这样 chic？

香江岁月

推荐一出剧

隐闭青春

狂人语录

内地电视剧

蜗居

武林外传

海岩

伪娘刘著

潜伏

非诚勿扰

观看的方式

不毛地带

深夜食堂

皮娜·鲍什

与我共舞

皮娜与“我”

皮娜·鲍什在中国

为何感动而不是如何感动

· · · · · (收起)

[文化人何苦为难文化人\\_下载链接1](#)

## 标签

林奕华

散文随笔

随笔

香港

电影

广西师范大学出版社

文化人

港台随笔

## 评论

观点在，但他真的好无聊。

-----  
读得浮皮潦草，看不下去。

-----  
很一般 看完只觉 文人相轻是恒古真理

-----  
像吃完一道不合口味却又无可厚非的菜。

-----  
在飘着微微冬雨的街头边走边看这本书，很惬意啊

-----  
多好吖 竟然分值这么低！moment of truth 顿悟！

-----  
相比晦涩难懂的剧场文案，这书好懂多了。

-----  
比较喜欢上一本。

-----  
很老辣，會想擁有這種洞察力和創造力啊哭。偶爾還會戳到我的神經，不好受卻也慢慢釋然。

-----

敏銳到不行，可大多時候讀來覺得很善意，文化人該如此

弃

这本随笔还真是随便写写，最近都没遇着这样的书了，硬让自己至少看个四五篇，结果还是没法儿看下去，作者是在故作深沉吗？没意思，不好看~

偶有佳句罢了

老实说我不喜欢一本主打短篇散文的书里把一件事反复提好几次。感觉像啥呢，我小时候差点遇到海难，后来写作文就遇到类似命题就总喜欢写，直到有一天我发现这是在嚼自己的回忆还快嚼烂了。类似晒命。完全可以压缩成2/3厚的分量。得自己花比其他书更多的努力来提炼其精华。

读一半不读了

说得有点儿想看他的话剧咯

谈（自己编剧）话剧、讲（实时热点）明星、聊（中港台）文化，共同点都是有令人感兴趣的外包装，这跟他自己分析香港人看电影只喜欢看明星的做法全然相同。两则趣谈：在安东尼奥尼、贝托鲁奇、费里尼三者间，费最适合拍《西游记》；《瘦身男女》变胖子、《暗战》扮女人（而非《大只佬》的肌肉神话）因破坏刘德华外形让他愿意无压力承受不符形象的乐趣而显得矜贵。【188】

觉得写得好赞啊 林奕华的嘴可真犀利 厉害的是能够由纷繁的文化圈子直射内在的人心

-----  
我不喜欢

-----  
[文化人何苦为难文化人\\_下载链接1](#)

书评

-----  
[文化人何苦为难文化人\\_下载链接1](#)