

神圣真理的毁灭



[神圣真理的毁灭_下载链接1](#)

著者:[美] 哈罗德·布鲁姆

出版者:世纪文景/上海人民出版社

出版时间:2013-11

装帧:平装

isbn:9787208114050

◆西方传统中最有天赋、最有原创性和最具煽动性的文学批评家、当代文学批评领军人物 哈罗德·布鲁姆诺顿演讲精华结集

◆明快流畅、深入浅出的布鲁姆读本

◆信仰与文学，经典与焦虑

兼具《西方正典》与《影响的焦虑》双重视角，简笔勾勒西方文学文化史

在基督教与犹太教信仰的大背景下，布鲁姆主要从三个角度评论，即对前人的继承，作家所独有的原创性以及对后人的影响。书中评述了西方文学传统中影响巨大的作家、作品：从希伯来《圣经》写起，到弗洛伊德、贝克特等现代派作家为止，他重读了荷马、但丁、莎士比亚、弥尔顿、布莱克、华兹华斯、卡夫卡等重要作家。同时，他在描绘文学发展的框架中，对信仰与文学之间的关系作出了极富启发性的阐释：文学在人性的立场上与神学及宗教抗衡，才能使人的创造力与神的创造力颉颃。

作者介绍：

哈罗德·布鲁姆 (Harold Bloom, 1930—)

20世纪文学批评领军人物，“耶鲁学派”主要代表。主要研究领域包括诗歌批评、理论批评和宗教批评三大方面。因其独特的理论建构和批评实践被誉为“当代最伟大的批评家”。著有《西方正典》《影响的焦虑》《误解之图》等。

目录: 第一章 希伯来圣经

第二章 从荷马到但丁

第三章 莎士比亚

第四章 弥尔顿

第五章 启蒙文学与浪漫主义

第六章 弗洛伊德及其他

· · · · · (收起)

[神圣真理的毁灭](#) [下载链接1](#)

标签

哈罗德·布鲁姆

文学理论

文学史、文学批评及理论

文学

哲学

外国文学

宗教

基督教

评论

豆瓣里几个评论都是胡扯，本书并没有因为是演讲集而更加好读。哈罗德布鲁姆用“事实性”(facticity)这个概念来刻画伟大的作品，它们在其所开创的传统中被视作事实，但其实在它们被创造的那个时刻仅仅是一种任意的偶然。这种事实性是一种被抛，因而，例如，《圣经》之后的作品都处在《圣经》的笼罩之中但同时又缺乏同化它的能力。布鲁姆对文学史的看法是尼采式的：每个伟大的诗人都高擎一支竞赛的火炬，每一伟大的作品都激发起新的伟大。因而所有强力的诗人为了写出原创性的作品，就“必定要毁灭神圣的真理，让它变成传说和老歌，因为诗歌力量的基本条件是，新歌，自己的歌，始终必定是一个人的自我之歌”。这种竞争的动力在布鲁姆看来源自于弗洛伊德所说的爱欲和死欲之外更原始的一种野心，即一心想要不朽的意志。翻译一般，译注简略且误导。

读布鲁姆简直是提心吊胆，太细致太充沛了，本来读的书就不多读过的其实也跟白读了一样的想法贯穿在整个阅读过程中orz

J讲述故事，荷马亦然，我们无法判断他们在叙事实力方面的高下优劣。我们只能说，《创世记》与《出埃及记》、《伊利亚特》与《奥德赛》奠定了文学的力量或崇高，以后我们就用这种衡量标准去评价但丁和乔叟、塞万提斯和莎士比亚、托尔斯泰和普鲁斯特。没有哪两位强力的作家像J与荷马那样迥然有别。朗吉努斯和雪莱还暗示说，文学的崇高就是读者的崇高，也就是说，读者必须能够推迟快感，放弃简单的满足，为的是一种比较迟缓的、难度更大的回报。那种难度是原创性的真正标志，这种原创性必须显得古怪，直到它篡得读者的心理空间，作为一个新的核心确立自身。这是一种古老的诗歌理论，甚至比朗吉努斯还古老，因为它可以追溯到阿里斯托芬在《蛙》中的描述。这是关于埃斯库罗斯与欧里庇得斯的一次比赛，而欧里庇得斯则表现了影响焦虑症重患的所有病症。

精编版的《西方正典》。

2018年读书001。因为是从希伯来圣经的叙事而起，前面终于不那么看见莎士比亚了，然而，等专门的莎士比亚章节开始，第一莎吹，可就忍不住了。比如，找补一下前面没怎么吹的遗憾：在规范后世英语作家的修辞风格和观点方面，莎士比亚是唯一可以与《圣经》抗衡的作家。

依旧是影响·误读理论的路数，而且关于荷马-维吉尔-但丁-莎士比亚的论述明显牵强而缺乏说服力。像是基于理论图示推演的结果。

这部演讲合集依旧体现了布鲁姆“批评的个性”，他的若干经典概念与论说反复出现，并且依旧以“对偶式”批评——如卢梭的观点“没有他人的帮助谁也无法全部享受自己的个性”——为基石，借以一种真正不间断的文学史观念——从影响、焦虑到冲突-竞争的文学史模式，完成了自己对经典的建构。

这是一部简装版的西方正典，布鲁姆的学问之大，由此可见一斑。憎恨学派总是偏爱解构神圣经典，殊不知二十一世纪最需要的还是重建世界的价值体系。我为布鲁姆教授的学术志向钦佩不已。

詹姆斯伍德说布鲁姆啰哩啰嗦，直到把一个深刻的观点重复到肤浅的地步，有点道理的

没读过旧约和诺斯替，就别看这本书了

补注。

没文化影响了我对一些厉害点的吸收。。不过依然很好看

在阳台上放了很久，忽然某天消失了，今晚要回家找找

:无

在往返南京与长沙的高铁上读完的，今天又翻了翻。对书中提及的有些“经典”及其背景了解不够，尽管文从字顺，理解起来还是有难度。待我先去补补课~

哼哼，前面的都看不懂...

背景知识差了好多，《圣经》、荷马、莎士比亚、弥尔顿等等读起来有些吃力，倒是到了弗洛伊德熟悉了些，将弗洛伊德与华兹华斯捏到一块很有意思，关于他性、内在性等等，待有时间重读。

卡利马科斯像乔伊斯一样是一个现代主义作家，阿里斯塔克斯像休·肯纳一样是一个研究古文献的现代主义者或现代主义的古文献研究者。在叔本华眼里，自我是幻象，生命是折磨，宇宙是虚空，他正确地将这些洞见归于那个伟大的现代主义者佛陀。像佛陀或叔本华一样，贝克特也是一个现代主义者，他与休谟为自柏拉图以来哲学家中之最优秀作家的位置争吵不休。在阅读叔本华时，我有时会大笑，但是我的笑声是一种防卫。贝克特逗人发笑，像福斯塔夫一样，或像莎士比亚的小丑一样。

布鲁姆总能很好地烛照纸张中的缝隙，语言的缝隙，意义的缝隙，时间的缝隙。这缝隙就像那句诗，“当你在永恒的诗句中与时间同长/死神也不能夸说你在他阴影下彷徨”。

原创性一面在于误读，一面在于对真理的继承，如果可以谈论“真理”的话。这是硬币的两面，否定一面也就否定了另一面。

[神圣真理的毁灭](#) [下载链接1](#)

书评

来源：东方早报上海书评 作者：彭聃

中文世界里，哈罗德·布鲁姆的书又多了一本。我说的，是《神圣真理的毁灭》读书人常常骂别人势利，感慨世态炎凉。实际上，读书人常常比一般人要来得更势利，炎的时候炎到了天上，凉的时候就凉到了地底下。2005年，《西方正典》简体字译本...

“诗与信仰是两种对立的方式，但它们都有着共同的特性，都是发生在真理于意义之间。。。又在某种程度上都疏离于真理和意义。。。经由一种过量、一种泛出或流溢，即我所谓的原创性，意义才得以产生。没有这种过量，不管情调是多么雅致，诗只是重复”。布鲁姆的这句话...

哈罗德·布鲁姆在《神圣真理的毁灭》里说：所有强力的诗人都必定要毁灭神圣的真理，让它变成传说和老歌，因为诗歌力量的基本条件是，新歌，自己的歌，始终必定是一个人的自我之歌。

这也是哈罗德·布鲁姆在《神圣真理的毁灭》中的主要观点，即每一个伟大的作家都是在继承上千年...

虽然一直说着自己缺乏阅读小说的能力，但有段时间翻看书评发现我小说和现代诗占据了已读书目的绝大部分，想着这也太不了解自己了吧，也因为上一本《李尔王》阅读的不佳体验，特意挑了一本哈罗德的比较不那么厚的书来读读看（毕竟莎吹）。可能因为《西方正典》看了无数个开头又...

[神圣真理的毁灭 下载链接1](#)