

# 山水与古典



[山水与古典\\_下载链接1](#)

著者:林文月

出版者:生活·读书·新知三联书店

出版时间:2013-9

装帧:平装

isbn:9787108045041

本书收录林文月教授所撰有关六朝及唐代之田园、山水、宫体诗等论著，以及她的外祖父连雅堂之为人与文学生活，并兼及中日古典文学的比较研究。六朝诗为作者的专攻对象，本书所收各篇，于专题多有启发性意义，多年来为中外学者所乐于引用；有关连雅堂的文章，融入作者的个人情感及有趣的细节，在书中极有分量；而作者译注《源氏物语》，其相关之中日比较文学研究论著，自亦不容忽略。

作者介绍:

目录: 写于重排版书后

新版序言

前记

从游仙诗到山水诗

中国山水诗的特质

陶谢诗中孤独感的探析

鲍照与谢灵运的山水诗

宫体诗人的写实精神  
陶渊明：田园诗和田园诗人  
略谈白居易的讽喻诗  
阿倍仲麻吕(朝衡)事迹考略  
阴阳怪气说郭璞  
记外祖父连雅堂先生  
连雅堂与王香禅  
《长恨歌》对《长恨歌传》的影响  
· · · · · (收起)

[山水与古典\\_下载链接1](#)

标签

- 林文月
- 古典文学
- 随笔
- 文学研究
- 文学
- 学术
- 中国古典文学
- 台湾

评论

这是林文月魏晋文学的论文集，附有连横传与中日文学比较，这使得文集稍显得杂驳。不过，从论文上看，林文月写的中规中矩，不过与章太炎和鲁迅关于魏晋时期的文章比少了一些郁气，多了一些逸气。

-----  
讲山水诗的部分只有半本书，其余讲了些白居易，她外公，还有源氏物语，最后竟附了一篇源氏物语的桐壶，我真是醉了。

-----  
作者名字本身就像一首山水诗

-----  
林文月教授述理有温婉的力量，文本比较很见功力，但是读者预设的缘故，论析不深。後半部幾乎無關古典文學研究。#2015緩緩讀#057

-----  
闲时可读。美。

-----  
六朝山水诗

-----  
地铁读物，六朝短论文辑，挺浅易。

-----  
2014137

-----  
有点读不进，山水诗实在大同小异。末几篇算是怀念连雅堂、以及试读林译的《源氏物语》吧。

-----  
其實我讀的是大安89年出的《中古文學論叢》，豆瓣沒有，只好在這本內容相近的底下標註。《中古》收錄最有名兩篇是讀洛陽伽藍記兩篇，而然《蓬萊文章建安骨》一篇就“建安風骨”之討論水平也很有。主任某日談起林先生之八卦（林先生是其中古文學教授），說在台大背後有人議論林先生即使獨處時亦好似覺得天地萬物都在看她。側面可看出先生端莊如此。不過比起作家和譯者的林文月，更愛學者之林文月。論文是學人的傳統，克制而重文獻考據，點到為止又啟發頗深。

-----  
文笔细腻，又富含思想。有关古人自然观的阐释，极有启发。

-----  
还行 给四星太多给三星略少 就是一本论文集啦  
用中日英三种语言里的词义对比来讲“孤独”还是挺有趣的  
涉及到中日比较的几篇比较有趣 其他的还可以吧  
陶渊明x谢灵运和鲍照x谢灵运两篇还值得看【我觉得

-----  
真是催眠利器啊。。

-----  
日文促音全都写错了……以及没看出来连横先生的诗好在哪里。关键是论六朝诗也没什么独见。

-----  
作者果然年轻时是一美女，不过此书关注的诗歌唐以前居多，深浅程度混杂，文章乃集合数年著作而成。

-----  
不理解为什么最后一篇是源氏物语的译文…前面几篇对诗歌分析得不够深入。

-----  
看不进去

-----  
有点儿浅

-----  
其学术文章不如散文。

-----  
14年因为书名而买下此书，读时却倦怠不已。17年仍觉难读。有了对六朝文学的基本认识后，再读，觉林文月笔调轻淡自如、清丽可爱。然饶是如此，读多了仍然要生厌烦

。读得下堆砌的宫体诗，读不下游仙、玄言和山水诗，或许是阶段限制。先儒往往把陶渊明的致仕隐居解释做“耻仕二姓”的忠君行为，梁启超：“如果说他在争什么姓司马姓刘的，未免把他看小了。”陶：“羲农去我久，举世少复真。”他心中理想境界高远。政权倾轧，宦海是非，自己又没有澄清天下的能力所以只好退隐“多素心人”的乡间了。||白居易《与元九书》：“仆志在兼济，行在独善。奉而始终之则为道，言而发明之则为诗。”极端功用主义文学观。他为文作诗不过是为宏扬道理，讽喻的篇章也只是将他满腔忧国忧民之志发而为文字的结果。用心良苦。||陶渊明谢灵运心里深沉的孤独感。

-----  
[山水与古典 下载链接1](#)

## 书评

-----  
[山水与古典 下载链接1](#)