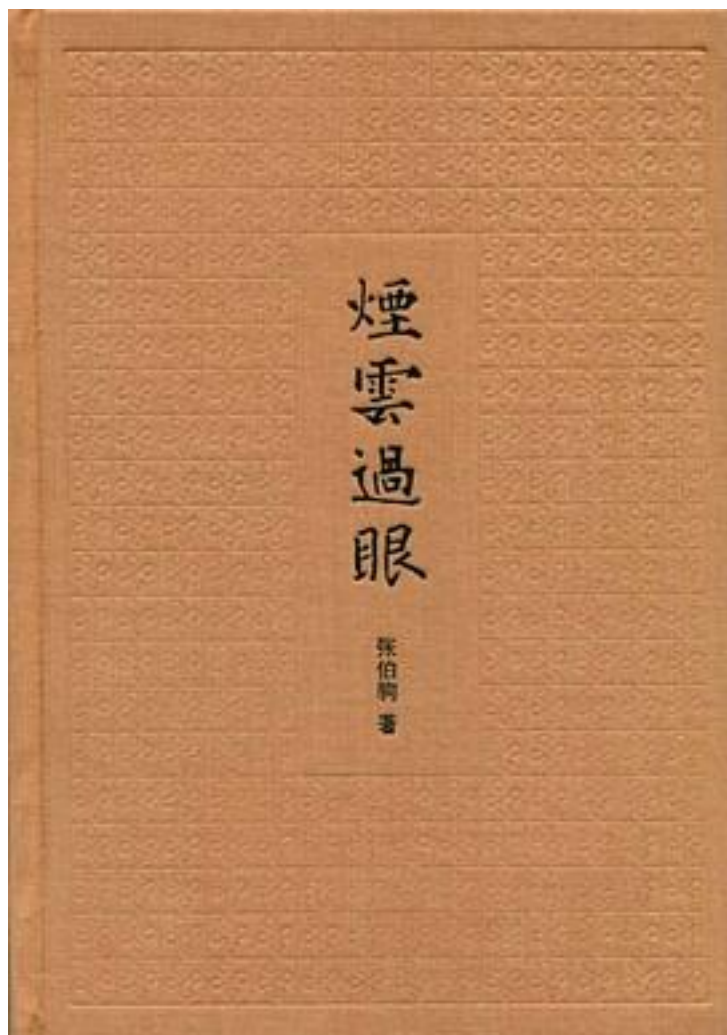


# 烟云过眼



[烟云过眼 下载链接1](#)

著者:张伯驹

出版者:中华书局

出版时间:2014-4

装帧:精装

isbn:9787101097788

《烟云过眼》为张伯驹先生古代书画鉴藏随笔集。张伯驹先生作为收藏大家，古代书画

鉴定大家，一生收藏过大批国宝级的名迹巨制，他凭借自己这一得天独厚的经历以及渊博的文物学养，写就这些文章，详论古代书画的流派风格演变、收传次序和真赝辨识。本书可谓是一部关于古代书画艺术鉴赏的权威之作。

## 作者介绍:

张伯驹先生是一代收藏大家，与张学良、溥侗、袁克文一起被称为“民国四公子”。张伯驹在收藏鉴赏、书画、诗词、京剧艺术研究等领域都有很高造诣。著有《丛碧词》《丛碧书画录》《红氍毹梦诗注》《京剧音韵》等书。张伯驹先生捐赠给故宫的陆机《平复帖》、展子虔《游春图》等书画是故宫博物院的镇馆之宝。

## 目录: 我的父亲张伯驹（张传綵）

春游琐谈

北京清末以后之书画收藏家

陆士衡平复帖

隋展子虔游春图

杜牧之赠张好好诗卷

宋蔡忠惠君谟自书诗册

三希堂晋帖

五代阮郛阆苑女仙图卷

宋杨婕妤百花图卷

宋徽宗雪江归棹卷

元何澄归去来辞图卷

元仇远自书诗卷

关壮缪画竹卷

潘画王题

紫云出浴图

楝亭夜话图

乾隆宫妃像

梅兰芳画梅

丛碧书画录

魏仓慈五王经卷

西晋陆机平复帖卷

隋展子虔游春图卷

唐李白上阳台帖卷

唐杜牧赠张好好诗卷

宋范仲淹道服赞卷

宋蔡襄自书诗册

宋黄庭坚诸上座帖卷

宋王诜烟江叠嶂卷

宋徽宗雪汀归棹卷

宋米友仁姚山秋霁图卷

宋高宗书马和之画诗经节南山之什图卷

宋高宗书马和之画小雅南有嘉鱼之什图卷

宋朱胜非书札册

宋吴琚杂书诗卷

宋杨婕妤百花图卷

宋赵伯骕仙峤白云图卷

宋赵孟坚画水仙自书诗卷

元钱选山居图卷

元赵孟頫章草千字文卷

元赵孟頫篆书千字文卷

元赵孟頫小楷妙法莲华经卷  
元赵孟頫倪瓒兰竹合卷  
元赵雍、王冕、朱德润、张观、方从义合卷  
元方从义云林钟秀图卷  
元颜辉煮茶图卷  
明陈叔起王绂合画潇湘秋意卷  
明沈周湖山春晓图卷  
明唐寅孟蜀宫妓图轴  
明唐寅山水轴  
明文徵明三友图卷  
明文徵明桃源别境图卷  
明文徵明人日草堂诗画卷  
明文徵明闽荔吴栽图卷  
明林良枯木寒鸦图轴  
明李东阳自书诗卷  
明顾璘书卷  
明王宠书卷  
明王穀祥写生卷  
明项元汴书千字文卷  
明项元汴桂枝香圆图轴  
明周天球兰竹卷  
明董其昌疏林远山图卷  
明董其昌春山欲雨图卷  
明董其昌书画卷  
明陈继儒雨过云过图轴  
明文彭自书诗册  
明李流芳溪山秋霭图卷、清戴熙临李流芳溪山秋霭图卷  
明周之冕百花图卷  
明周之冕芭蕉竹石轴  
明丁云鹏佛像轴  
明陈裸山水轴  
明来复行草书轴  
明郭振明行书轴  
明项圣谟花卉册  
明程正揆江山卧游图卷  
明叶欣梅花流泉图卷  
明薛素素墨兰轴  
清释道济竹石轴  
清王铎书轴  
清龚鼎孳自书诗轴  
清顾眉兰石轴  
清查士标山水轴

.....

(补遗)

附录

• • • • • ([收起](#))

[烟云过眼\\_下载链接1\\_](#)

标签

张伯驹

艺术

书画

随笔

艺术史

收藏

散文随笔

文化

## 评论

本来可以做好的一本书，如果把所有他收藏过的画高清大图结集出版，也算是能够告慰吧——结果做的很差，图片又小又不清楚——张先生那么多的画都捐献给故宫了，结果遗稿连个高清大图的书都做不了——可叹可叹

收春游琐谈的书画部分，并从碧书画录。张是大收藏家，此书之重要性显而易见。本书有张伯驹女公子作序，文末附年表，是加分之处。排版和图片质量则不敢恭维。

中华书局的书是真不敢再买了，再好的题材，他们也能做成地摊货。

图片印刷模糊难辨，着实失望。于读者而言，等于只编著收藏过眼目录，或略记始末一二。若观其详细，只得另寻他途。

-----  
高居翰言中国传统绘画欣赏以鉴别、考证为主，真正论艺术的部分很少。此书亦有此类。  
。

-----  
历数收藏掌故，直是一部乱世文物抢救史，变卖家产拦购流失文物而后奉公，先生的气节智慧令人赞叹。文人与文物隔代相知，一夕姻缘。“虽烟云过眼，而烟云固长郁于胸中也”。“烟云过眼”说的正是历史绵延的温厚生息。

-----  
深夜读完，感慨不已。条目里大多数没有配图，只剩文字记载。说明多失或毁。诚如伯驹先生自序“然虽烟云过眼，而烟云固长郁于胸中也。”

-----  
张老让人敬重。但此书确实也做得马虎。一是内容太简略，应该请认识张老的亲戚朋友写一些张老收藏书画的掌故；而是，配图太小，看起不过瘾。

-----  
秋碧传真；戏鸿留影，黛螺写出温柔。喜珊瑚网得，算筑屋难酬。早惊见人间尤物，洛阳重遇，遮面还羞。等天涯，迟暮琵琶，湓浦江头。盛元法曲，记当时诗酒狂游。想落魄江湖，三生薄幸，一段风流。我亦五陵年少，如今是梦醒青楼。奈腰缠输尽，空思骑鹤扬州。

-----  
很多年前就买了新世纪万有文库的《春游纪梦》却始终没读，本书则是从《春游琐记》中选与书画相关文章与《丛碧书画录》合为一册，又配了大量彩图，十分便于阅读。《丛》序中说，烟云已与我相合，令人感慨。惊诧于吉林省博收古画颇丰，为什么我去的时候没有看到古书画的常设展？！

-----  
书做的太烂。

-----  
书好，出版得太骗钱了。里面没有图片的任何一张出世，都是腥风血雨啊  
-----

2014126~~

-----  
2015.06.23.

-----  
主要是藏品题跋，图太少了，确实是烟云过眼，只有很肤浅、感性的认识

-----  
别买。排版印刷也是zui

-----  
字画纸张欠佳、印刷模糊

-----  
乱世收藏过眼者多国之重宝，伯驹先生慧眼识真千金易手，却又奉存于公，此书略呈一端；书中烟云无知若我亦见一二，皆无上之品，余者或附图（排版太差看不甚明），或未附，后则难免望字之叹

-----  
好喜欢装帧。

-----  
我党对不起他

-----  
[烟云过眼\\_下载链接1](#)

## 书评

这周六要去清华艺博，是张伯驹先生和夫人潘素联展的倒数第二天。去前这周匆匆做功课，把这本购于2018年春节（有郭姐题扉页；转眼已要2019年春节了！）的书读毕，现在更加心向往之了。  
之前读章诒和先生的回忆散文集，其中记述和潘素学画，张、潘夫妻之恩爱。以及还有

一些张伯驹...

-----  
始吾少时，尝好此二者，家之所有，惟恐其失之，人之所有，惟恐其不吾予也。既而自笑曰：吾薄富贵而厚于书，轻死生而重于画，岂不颠倒错缪失其本心也哉？自是不复好。见可喜者虽时复蓄之，然为人取去，亦不复惜也。譬之烟云之过眼，百鸟之感耳，岂不欣然接之，然去而不复念也。 ...

-----  
张伯驹先生是颇具传奇色彩的当代文人，经历晚清、民国和新中国的历史巨变，曾从行伍、务实业、主杏坛、工考古，散尽家财收蓄历代书画瑰宝。  
本书辑录了张伯驹先生春游琐谈和丛碧书画录两部文集的部分文章，涵盖了作者对众多过眼书画精品的评析鉴赏。 与一些收藏大家不同，张伯...

-----  
都五月了，怎么还买不到？ 都五月了，怎么还买不到？ 都五月了，怎么还买不到？  
都五月了，怎么还买不到？ 都五月了，怎么还买不到？ 都五月了，怎么还买不到？  
都五月了，怎么还买不到？ 都五月了，怎么还买不到？ 都五月了，怎么还买不到？

-----  
[烟云过眼\\_下载链接1](#)