

且介亭杂文



[且介亭杂文 下载链接1](#)

著者:鲁迅

出版者:译林出版社

出版时间:2013-11-1

装帧:平装

isbn:9787544743808

《且介亭杂文》是鲁迅的一本杂文集。本书收集鲁迅1934年所作杂文三十六篇，包括《关于中国的两三件事》《拿来主义》《“以眼还眼”》《说“面子”》等。“且介”即取“租界”二字各一半而成，意喻中国的主权只剩下一半。这些杂文不仅技巧圆熟，论证丰富，而且作者对于马克思主义理论的运用，也大都经过融会贯通，遵循杂感的特点结合在具体的内容里。

作者介绍:

鲁迅（1881—1936），原名周树人，字豫才，浙江绍兴人。文学家、思想家、革命家。鲁迅堪称现代中国的民族魂，他的作品影响了一代又一代的知识分子。其主要代表作有：小说集《呐喊》《彷徨》《故事新编》；散文集《朝花夕拾》；散文诗集《野草》；杂文集《热风》《华盖集》《南腔北调集》《三闲集》《二心集》、《而已集》《坟》《且介亭杂文》《且介亭杂文二集》《且介亭杂文末编》等。

目录: 序言

一九三四年
关于中国的两三件事
答国际文学社问
《草鞋脚》小引
论“旧形式的采用”
连环图画琐谈
儒术
《看图识字》
拿来主义
隔膜
《木刻纪程》小引
难行和不信
买《小学大全》记
韦素园墓记
忆韦素园君
忆刘半农君
答曹聚仁先生信
从孩子的照相说起
门外文谈
不知肉味和不知水味
中国语文的新生
中国人失掉自信力了吗
“以眼还眼”
说“面子”
运命
脸谱臆测
随便翻翻
拿破仑与隋那
答《戏》周刊编者信
寄《戏》周刊编者信
中国文坛上的鬼魅
关于新文字
病后杂谈
病后杂谈之余
河南卢氏曹先生教泽碑文
《集外集》序
阿金
论俗人应避雅人
附记
• • • • • ([收起](#))

[且介亭杂文_下载链接1](#)

标签

鲁迅

杂文

鲁迅

散文

中国文学

随笔

雜文

譯林出版社

评论

鲁迅是一个被教科书提烦了的人，我们不会去主动读他，但是往往主动去读，却会发现，先生的确有其过人之处，其作品实在值得拜读，其思想的确值得咀嚼，其境界更不是一般人所能企及。

病後雜談的那兩篇好看……處處顯露著先生窮圖匕見的洞察力。

读鲁迅的杂文是能窥见生活真相和识破真伪的，当代人还能对文章的现实意义进行再思考，毕竟所有文字有时宜之分。

“我们活在这样的地方，我们活在这样的时代”

“况且现在是多么迫切的时候，作者的任务，实在对于有害的事物，立刻给以反响或抗争，是感应的神经，是攻守的手足。”
我们的社会是一直都需要读鲁迅先生的，这是幸也是不幸。

当年读起来挺有意思的

#妹子借書

#补标

我们活在这样的时代，我们活在这样的时代！

一认真，便容易趋于激烈，发扬则送掉自己的命，沉静着，又啮碎了自己的心。一、是对于世事要“浮光掠影”，随时忘却，不甚了然，仿佛有些关心，却又并不恳切；二、是对于现实要“蔽聪塞明”，麻木冷静，不受感触，先由努力，后成自然。我们活在这样的地方，我们活在这样的时代。

鲁迅还是值得一读的，在绍兴待了那么多年，都没怎么认真读过

「一种支柱，一面镜子，一个巴掌」

"杀人者在毁坏世界，救人者在修补它，而炮灰资格的诸公，却总在恭维杀人者。"

鲁迅的书看起来比知堂“顺”，然而也更“痛”。他对传统、现状和文坛的看法都比乃弟尖刻的多。仅以孔夫子论，知堂以为中国的问题是措大们念歪了孔子的经，而鲁迅则认为“摩登圣人（圣之时者）”在如今已经一无是处。二人最终分道扬镳盖非无故。

啧啧，看来，在鲁迅先生这里，没有什么不能入文的。学习着点儿。鲁迅纪念朋友的文

字，真是好的没的说。

鞭辟入里，一针见血。鲁迅先生不愧为先锋，不愧为斗士，不愧为中国的脊梁！

延续诸如白话、大众语话题外，新增明清凶残话题。有课文《拿来主义》，有不谬赞讳言的悼文《忆韦素园君》、《忆刘半农君》，有思想指导《从孩子的照相说起》、《说“面子”》、《运命》、《随便翻翻》、《拿破仑与隋那》。钢印派靠着《中国人失掉自信力了吗》活着，如今在《病后杂感》之四又找到了方法论。《“以眼还眼”》的余兴论很有意思。

高中時期壓枕頭底下的書。

将文字交给大众。

迅哥儿第二本书，继续看。

[且介亭杂文_下载链接1](#)

书评

记得前阵子听中文系某位教授的讲座中，有提过鲁迅从不希望不朽，他只求“速朽”，连同这个丑恶的社会一同消失，为世人所遗忘。但今时今日却是，我们面对社会中种种光怪陆离时，总会怀念这位“大文豪”；其人其文，很不幸地“历久常新”着。我又想到，前阵子关于中学语文课本里...

他一上来就说：“生一点病，的确也是一种福气。”
然后，他补充“不过这里有两个必要条件，一要病是小病，并非什么霍乱肚泻，黑死病，或脑膜炎之类；二是至少手头有一点现款，不至于躺一天，就饿一天。”
这几句，看起来聊的很轻松。但有另一个信息，写这几则笔记时，鲁迅离他1...

且介，半个租界。一贯刻薄的鲁迅也玩了一回文字游戏，把自己在上海的避难所称为且介亭。现在这听起来更像个止泻或脚气药的名字。
这本书让人印象深刻的是它4角钱的定价——虽然比3角6分钱的《呐喊》和3角7分钱的《彷徨》都贵了一点，但还是很便宜了。现在当废纸卖都比这贵。 ...

其实迅哥儿除了惯有的横眉冷对之外，写写这类调侃的东东也还是不错的。
生一点病，的确也是一种福气，不过这里有两个必要条件，，，这二者缺一，便是俗人，不足与言生病之雅趣滴。
当时正住着院，便带到医院，觉得伟人与自己的思想竟有相通之处。
快哉。我在这文的眉头批了一...

且介亭杂文 序言
况且现在是多么切迫的时候，作者的任务，是在对于有害的事物，立刻给以反响或抗争，是感应的神经，是攻守的手足。潜心于他的鸿篇巨制，为未来的文化设想，固然是很好的，但为现在抗争，却也正是为现在和未来的战斗的作者，因为失掉了现在，也就没有了未来。 这...

《拿来主义》体现了鲁迅的风格，凭这篇短文，说鲁迅是思想家，当之无愧。对于拿来，先生论述得精辟、简练。只用了一个比喻：一个穷青年得了一所大宅子。应该怎样拿来，几句话讲清楚了。
但他对于“送去”似乎信心不足，中国的文化遗产在他眼里，有价值的不多。所以能够送出去交...

这又是一本非常杂的杂文集，随心所欲谈到了许多问题:关于语言文字、教育、读书、俗与雅等等。
印象较深的包括<关于中国的二三事>，谈到了国民对于“王道”的渴望。国人向来是渴望好皇帝的，有一个好皇帝，就意味着几十年的安稳生活。然而皇帝想什么呢？必然是统治，从思...

80年代初期，我因病在家休学，无聊之际，父亲书架上的所有书便成了我打发日子的寄托。这本七十年代的书便是其一，从此我开始接触鲁迅先生的杂文。先生的博大精深我没学到多少，而愤世嫉俗、嘲讽挖苦的习性却从此养成。从此看社会上什么都不顺眼，与人交流也好针砭时弊。随...

鉴于透彻理解此书需要较多的背景知识，二三十年代的白话文读的略吃力，那就只摘几句辛辣的话语吧。

1.奴隶只能奉行，不许言议；评论固然不可，妄自颂扬也不可，这就是“思不出其位”。2.一认真，便容易趋于激烈，发扬则送掉自己的命，沉静着，又啮碎了自己的心。3.闻韶，是...

世界上最适合读书的地方莫过于火车和飞机上，鲁迅先生这本杂文集因为我频繁出行而读得飞快，简直为自己的阅读速度感动。

说起鲁迅先生的作品，简直是读书时代的噩梦，我的现代文背诵一向稀里糊涂，朱自清的散文背着背着都要搞不清楚词语，更不要说鲁迅先生一向不走寻常路，遣词...

鲁迅先生的情感穿过纸张扑面而来 有些隐喻和嘲讽是每一个时代都不过时的
哪怕是现在的时代

《中国人失掉自信力了吗》《拿来主义》《忆韦素园君》《忆刘半农君》等等都渗透着慢慢的情感和现实关怀

但最喜欢的是《拿破仑和隋那》中的一句话：“杀人者在毁坏世界，救人者在修补它...

这是我今年看的鲁迅的第二部作品，上一部是《野草》。较于《野草》，《且介亭杂文》就有些枯涩了。少许文章或许还会令人昏昏欲睡。但最终我还是糊里糊涂地读完了，如同读《坟》一样，总感觉有种深刻的思想我没能抓住，与我隔着一层纱，一座山，一片海。之所以买这本书还是受了...

[且介亭杂文_下载链接1](#)