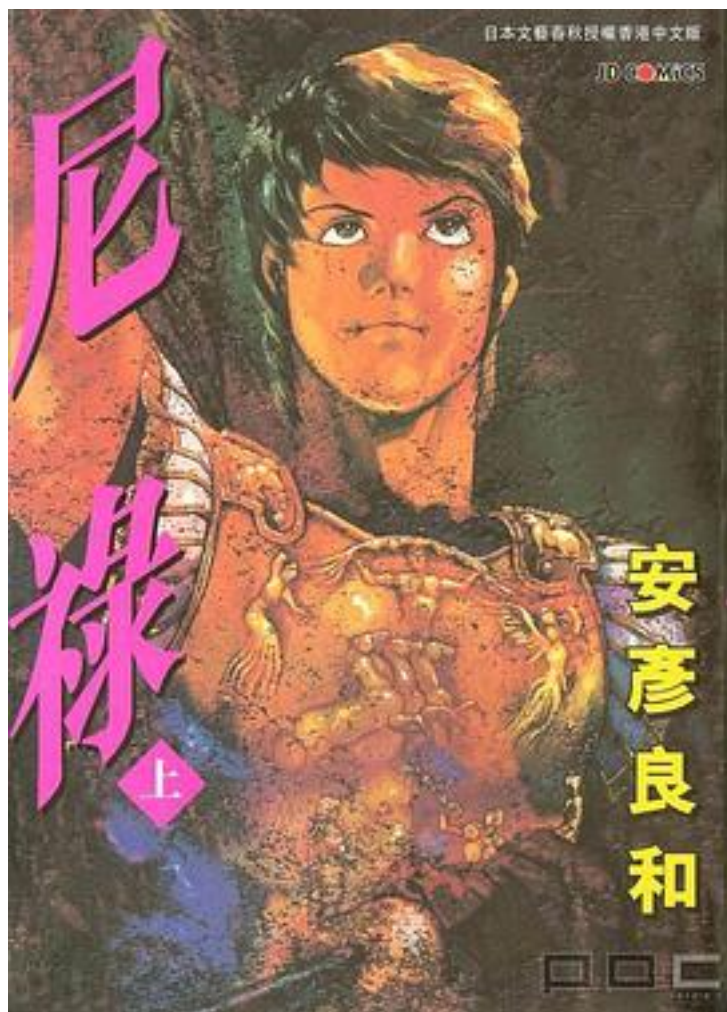


尼禄 上



[尼禄 上_下载链接1](#)

著者:安彦良和

出版者:玉皇朝出版集團

出版时间:

装帧:平装

isbn:9789629970864

《尼禄》——残暴与脆弱

尼禄是古罗马的一名著名的暴君，一般对他的评价，都是负面的，最多稍稍赞许一下他出众的才能。而在安彦良和的笔下，他首先是一个人，一个生活在罗马宫廷奢华表面之下、险恶权力旋涡之中的普通人。

尼禄的母亲将他的继父毒死，使他登上了王位。而才能出众的他立即就适应了这个罗马最高统治者的位置。但他那位权欲同样极其旺盛的母后阿格丽比娜心有不甘，威胁尼禄说要将王位交给其弟布里塔尼。此刻的尼禄早已不再是那个甫登宝座，言听计从的少年了，他毫不犹豫地将自己的弟弟毒死。

接下来，漫画将重点移向了第二位男主角—雷穆斯。这个来自凯尔马尼亚的健壮奴隶被微服出访的尼禄看上，喜好男色的尼禄将即将被处死的雷穆斯收编为自己的专属角斗士。

深陷权力旋涡中的尼禄，精神已经接近病态，他将雷穆斯作为自己倾诉的对象。而在此时，有着复杂感情的雷穆斯也将尼禄当作自己的亲人，他告诉了尼禄自己到罗马的目的—找罗马将军哥布罗报仇。尼禄答应帮助他达到目的。

尼禄开始逃避现实，对政事也渐渐失去了关心。结果，在一次尼禄外出时，罗马城遭受了它前所未有的灾难：大火灾。大火持续烧了六天六夜，大半个罗马城在这场大火中被焚毁。但火却烧醒了尼禄出色的才能，他在废墟上指挥重建罗马，而且做得井井有条。然而恶行累累他因为以往的所作所为被人误以为是纵火焚烧罗马的元凶。

哥布罗终于被尼禄处死，同时罗马也爆发叛乱。尼禄从自己寝宫逃了出来，遇上了前来寻找他的雷穆斯。在逃亡途中，追兵赶到了，雷穆斯假扮成尼禄自尽，而让尼禄逃走。

安彦良和对于这类史诗性的漫画驾轻就熟，在气氛营造方面也堪称一流。漫画中的战斗场面继承了《大国主》的风格，可谓是一部不可多得的漫画。

作者介绍:

作者：安彦良和

出生日期：1947年12月9日

出生地点：日本北海道纹别郡远轻町

爱好：水彩画

出道作品：《太阳》

成名作：《机动战士高达》

代表作：《大国主》

所属出版社：SunRise

求索历程

作为漫画家，安彦良和从未大红大紫过，然而在漫画界的地位却显然无可动摇。在七兄弟中排行第二，他自幼就对漫画有着浓厚兴趣，在读小学时，就模仿铃木光明《织田信长》风格绘制了《决战川中岛》。后来受横上光辉的《铁人28号》等作品的影响，开始学画漫画。中学、高中、大学期间，他在练习本上练习绘画，画了许多漫画故事。1966年从远轻高校毕业后就读于弘前大学。

这些岁月，可以说是安彦良和漫画生涯的萌芽期。1969年2月，受大学学潮的影响，他在毕业前夕退学，放弃了当教师的机会。同年，他来到东京，在照相植字店工作。在一个偶然的机会中，进入手冢治虫的“虫制作室”担任动画片制作见习生，向动画片制作的道路迈出了第一步。能够在虫制作室这样的“正规军”中历练，对于安彦良和漫画功力的成长，无疑是非常有益的。在虫制作室的三年里，他完成了一名漫画爱好者到一名漫画专业人员的转变，而他的人生也开始了新的一篇——结婚并有了一个儿子。

卓然大成

1973年，安彦良和离开虫制作室，加入创映社(即现在的SUNRISE)，并参与制作了《勇士雷汀》《超电磁机械人V》《无敌钢人》等作品。结识著名制作人富野喜幸(富野由悠季)后，参与《机动战士高达》的制作，担任人物设定，深受广大观众喜爱。高达虽然不是由安彦良和全盘担当制作，但由于该作品在动漫历史上的极高地位，以及推出后的巨大成功，使他一举成名，从此跻身于一流漫画大师的行列。在此以后，安彦良和开始致力于自己作品的创作，先后推出了《CRASH丈》《巨神高格》等一批优秀动画。

1979年，第一篇正式的长篇漫画《亚里安》开始连载，并且由负责出版的德间书店投资，安彦良和亲自监督制作了剧场版动画，之后又于学习研究社推出了第二部大作《维纳斯战记》，也被改编成剧场版动画，自此，他便专心投入漫画创作中。漫画代表作《大国主》曾获日本漫画家协会奖的优秀奖。

大家风范

安彦老师多才多艺，他不仅在漫画、动画方面卓有成就，还写小说、画插画，其小说《钢马章传》、《圣王子》等也受到读者的广泛好评。

纵观他所有的作品，一般都能看到宏大的背景设定，历史或是神话，甚至是科幻的虚构背景。在他的作品中，鲜有无所不能的英雄，个人努力在与现实洪流的对抗中，总显得那么的无力——英雄们是无敌的，也是无奈的，战斗和竞争中的胜利，并不能改变自身被时代挟裹的命运。或许，这也就是这些作品的魅力所在吧——使人心头沉重的魅力。

白璧微瑕

当然，安彦良和也并非完美，作为一名漫画大师，也有些许的不足。他并不擅长创作故事，所擅长的，是如何将一个已有的故事，用艺术的手法表达出来……例如《高达》，例如《亚里安》，都是在他人完成的既定剧本上进行加工的，而他独立创作的一些作品，就不那么优秀了——所以不妨把安彦良和看成一位优秀的制作人，而非创作者。当然，我们也不必太过苛求，毕竟术业有专攻，瑕不掩瑜，凭借安彦良和在漫画表达上的大气，以及卓越的绘画技巧，大师二字，依然当之无愧。

目录: 第1話 新皇帝誕生
第2話 母與子
第3話 兇殘無道
第4話 父親的影子
第5話 戰士與皇帝
第6話 拜波耳的誘惑
第7話 拜亞艾之行
第8話 惑亂的尼祿
．．．．．(收起)

[尼祿 上 下载链接1](#)

标签

安彦良和

漫画

日本漫画

日本

尼禄

历史

歷史

长篇漫画

评论

看完后去查了下，挺多细节都是史实。安彦良和真是历史爱好者。

S（2卷）安彦良和的画功没的说

一直想不明白最后的结局，是作者故意还是历史就是如此？

因为对这段历史故事比较熟，所以没什么惊喜。何况有显克微支的《你往何处去》这样的大部头著作在前，安彦良和的漫画想挖出更深的东西也比较难，于是走上了把重点放

在了基友线上的日漫传统道路……

2卷完。

画面很好

洗白？

尼禄暴风骤雨般的爽利，卡里古拉用拳头暴虐一对新人。哈德良难言之隐。十二罗马帝断片，哪个是常态的。

神速堕落的罗马帝王

较强调戏剧性的历史剧，霎时间脑海就浮现莎士比亚的《裘力斯·恺撒》《安东尼与克利奥佩特拉》或加缪的《卡利古拉》，有那股味道。母子之间及孪生兄弟的冲突，在古典戏剧里十分常见，尼禄因纵欲而堕入魔道必将会走向毁灭，而他与母后阿格里比娜及认作孪生兄弟的奴隶雷穆斯的禁忌纠缠，双方终会有一方宣告死亡才能了结，一生一死的结局耐人寻味，就像古罗马首任国王罗慕路斯与他的孪生兄弟雷穆斯，但这结局又不完全复制传说中的兄长弑弟的悲剧。

（补标，约17～18年阅读）

安彦良和自带纯洁滤镜

古罗马领导人果然超出想象的重口

之前一直觉得安彦良和的画面有很强的舞台剧风，这次才意识到这种感觉更偏向经典油画和古希腊雕塑，每一个动作都充满张力与表达性，每一个人体都充满了肌肉感与线条美，这又使得他笔下的床戏色情到无以复加。对于我这种阅读能力和注意力越来越差的人来说，看漫画果然是学习历史的一种高效方法。

安彦良和！太喜欢他画历史类漫画了

带一点点幻想色彩的罗马纪录片

厚重

[尼禄 上_下载链接1](#)

书评

[尼禄 上_下载链接1](#)