

絹



[絹_下载链接1](#)

著者:亞歷山卓．巴瑞科Alessandro Baricco

出版者:繆思文化

出版时间:2013-9-4

装帧:精装

isbn:9789866026577

哈維．強庫是法國南方製絲重鎮的一名年輕絲商。他只須每年一次渡過地中海去採買蠶卵，就能為當地和他自己帶回一整年可觀的財富，足以讓他和妻子海倫過著令人欽羨的安逸生活。

然而，歐洲蠶疫日益嚴重，危及全城生計，於是他改道遠赴日本取蠶。當時，日本是個與世隔絕的封閉島國，嚴格限制對外通商，蠶卵更是嚴禁出口。因此，這是趟黑市買賣。

對所有歐洲人來說，日本是世界的盡頭。強庫來到世界的盡頭，即將在他安逸一生中掀起風暴的，不是走私的風險，不是在異地長途跋涉，不是巨大的財富，而是一次無聲的凝視。

一條從法國到日本的黑市絲路，

連繫的是跨越世界的戀情，還是一場美夢？

來自日本的絲絹。如果把它握在手上，

你會感覺手指間，什麼東西都沒握著。

作者介绍:

作者 亞歷山卓．巴瑞科Alessandro Baricco

1958年生於義大利杜林，大學主修哲學與鋼琴，曾任樂評人、報刊編輯、電台與電視台節目企畫、編劇，劇作《1990：口白》更改編為著名電影《海上鋼琴師》（1994）。他的首部小說《憤怒的城堡》（1991）一舉摘下義大利威尼斯坎皮利歐文學獎與1995年法國梅迪西大獎，第二部小說《海洋，海》獲義大利維多雷久文學獎與波斯克城堡文學獎，同時他所主持的電視文學節目也帶起閱讀熱潮，他一躍成為家喻戶曉的名人。《絹》於1996年出版，旋即成為義大利與歐洲各國暢銷書，並且繼《海上鋼琴師》之後，《絹》也在2007年改編為電影《異旅情絲》。

巴瑞科的每一部作品均題材迥異，但皆具有樂曲般的特質，並以舞臺劇的形式鋪陳，頗具實驗性。他目前已出版九部小說，此外還有散文集、劇作等十餘部。他是目前義大利頗具影響力也廣受喜愛的重要作家。

繪者 海貝卡．朵特梅Rébecca Dautremer

1971年生於法國蓋普（Gap）。就讀於巴黎國立高等裝飾藝術學院（ENSAD）期間，教授們很快就看出她的才華，鼓勵她從事繪本創作。1996年發表處女作後，畫風廣受注目與喜愛，成為法國最受歡迎的繪本畫家之一。此外也熱愛攝影，近年並參與動畫製作，成為全方位創作藝術家。目前定居巴黎，已婚，育有三個小孩。

若說別人書寫故事，朵特梅則是以繪畫創造故事。代表作有：《被遺忘的公主》、《拇指男孩的祕密日記》（以上兩書與法國作家菲利浦．勒樹米耶合作）、《小小戀人》、《加拉巴哥巨龜》、《愛麗絲漫遊奇境》、《芭芭亞嘎》、《大鼻子情聖》（以上兩書與法國童書作家泰伊一馬克．勒當合作）等。

譯者 葉子啟

行為藝術家、策展人、譯者。臺北市人，臺大外文系畢業，淡江大學西洋語文研究所碩士。曾任崑山技術學院專任講師、聯合文學雜誌社編輯，2002年起投入行為藝術。譯有《第凡內早餐》、《女人要色》、《拉丁美洲短篇小說精選》、《西班牙短篇小說精選》、《絹》、《劇場概論與欣賞》等書，現居台南。

目录:

[绢_下载链接1_](#)

标签

绘本

Rebecca-Dautremer

爱情

海贝卡朵特梅

意大利

法国

插图

艺术

评论

沉缓克制，暗流涌动

孤独的爱人

凄美的爱情引人入胜~

故事與畫相得益彰。平靜內斂中暗潮洶湧。那封七頁紙的信真是美而絕望。

太厉害了

意境好美，朵特梅太厉害，相比拇指男孩已经十分成熟

“如果他想去，我不能阻止他。我能做的只是给他一个回来的理由。”

不算绘本.但是小说情节蛮吸引人的.

拥有的都是侥幸，失去的都是人生。

[绢_下载链接1](#)

书评

在公车上的2个小时与本书为伍，颠簸的路面却不影响我进去本书描绘的情节。一口气读完本书，中间我会想象结局会不会是主人公埃尔维·荣库尔与那个眼睛不像东方人形状的姑娘有一段天崩地裂的爱情故事发生，但是最终的结局却是意想不到的。主角 埃尔维·荣库尔...

“他与她做爱几小时，让她教会一种自己不知道的徐缓行事的方法，做出从前不曾做过的动作。在黑暗中，与她做爱和不做爱，都是一种虚幻的境界。”
《丝绸》用极简的语言描绘了一部惆怅的爱情故事，因为语言的精简，我看不出故事中人物的精确性格，这或许是作者的意图所在，抛开...

文\Shirleysays

“他在梅茨附近越过边境，横穿符腾堡和巴维也拉，进入奥地利，乘火车经过维也纳和布达佩斯，然后直达基辅……最后一条荷兰走私船将他带到日本西海岸的寺屋岬。”在《丝绸》里，主人公埃维尔一生里数次往返于这条路线，起初他是为一个名叫巴尔达比乌的造丝商人...

先看的电影，现在才看的书，忍不住吐槽了。

日本，在本小说语境里是远离欧洲的世界的另一端，是世界的尽头。——为何不选择中国呢？是因为意大利作家的祖宗马可波罗早就来过了，而且早在13世纪。对于中国再这么意淫就有很牵强了……日本，蚕丝，是对于东方的远古想象，可以避免...

這是發生於十九世紀末的一遭異國情事。法國絲綢商人迷上了日本土豪的女人，然後念念不忘的，多次長途跋涉要借機會見她一面。小說對日本的描寫相當東方主義，令人失望，甚至燥底——「唯一顯出他的權威是躺在他身旁的那個靜止不動的女人，她的頭靠在他的大腿上，雙眼闔上……

觉得巴里科的书太魔性了 很难让人不喜欢 这本书没有一句内心独白与细致的主要描写 用寥寥几笔勾勒了一个女人的一生 实质却在用最炙热的笔触描写着对一男人露骨的爱 从当初有着的天真烂漫 和着甜美口吻讲着最含蓄的情话 到后来 眼睁睁看着眼前爱人的感官在一天天死去 默...

看完了巴里科的《丝绸》，作为写作者，感到激动，原来小说还可以这样写，诗一般的语言，童话般的意境，极简主义的结构，令人着迷。作为读者，我看后怦然心动，怅然若失，但这真是一副毒药，会让人心向往之，受到诱惑，结果却堕入深渊。

“那是一八六一年，福楼拜正在完成《萨朗波》的写作，电灯照明还只是一种设想，而亚伯拉罕·林肯正在大西洋的彼岸进行一场他将看不到结局的战争。”这是故事的开头，而我们还将在好几个章节的开头再次重温这段话，这使得这个故事具有一种民间传说的气息，像是“仙女拿上来一...

巴里科的作品是近年来西方文学世界最受追捧的作品之一，这种被追捧不是浪得虚名，以《海上钢琴师》、《愤怒的城堡》、《丝绸》而论，似乎在恢复菲茨杰拉德身上的某种气质。然而，并非对菲氏的模仿，而是自我风格的构建。只是，菲氏身上那种天纵奇才的影子实在太过耀眼，令人不...

作者前言里说：
把二十篇文章编成一册，我都尽量保持原貌，只就个别字句做了修改。唯一的例外是《论语是不是孔门福音书？》一文。此文作于2001年，评论的是两位美国汉学家白攸之、白妙子的《论语辨》一书。我当时见识浅陋，误信对传统典籍应保有“温情和敬意”，所...

说起丝绸，它自然而然地会让人联想到制作丝绸的原料蚕丝。作为软黄金的蚕丝生成过程其实颇为曲折：由蚕成茧，由茧抽丝，由丝制绸。一部意大利作家《丝绸》却带领着我们步入到一个更为深层的蚕之爱。那么，这里的蚕丝般的爱情又将会有着何种意想不到的收获和感动呢？ 本书的作...

[绢_下载链接1](#)