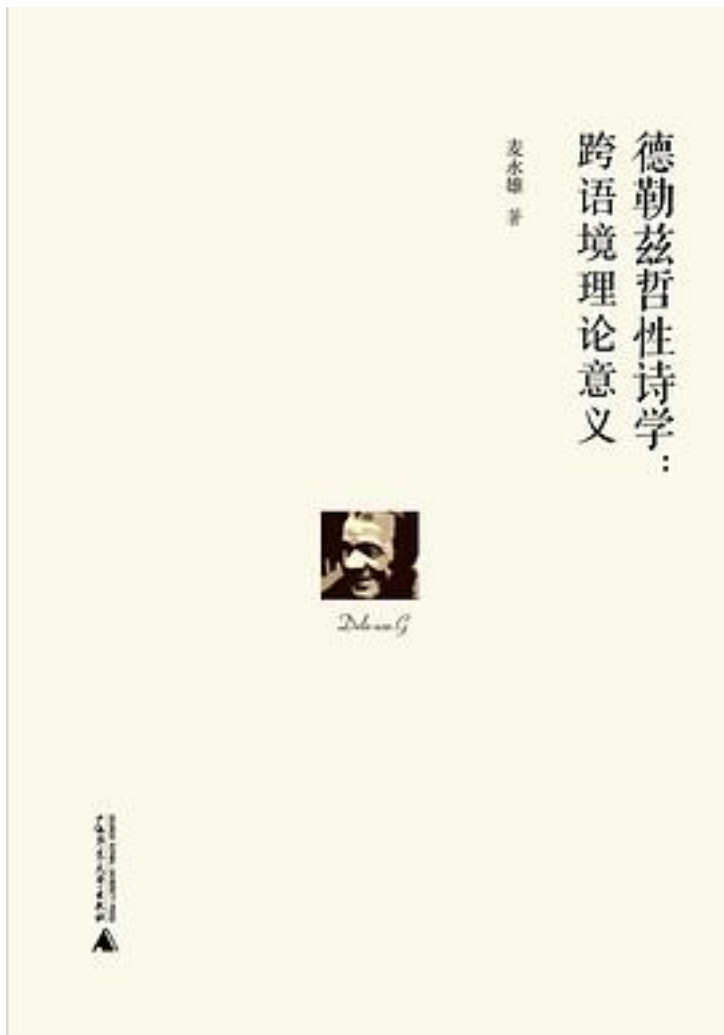


德勒兹哲性诗学：跨语境理论意义



[德勒兹哲性诗学：跨语境理论意义_下载链接1](#)

著者:麦永雄

出版者:广西师范大学出版社

出版时间:2014-3

装帧:平装

isbn:9787549545018

导论 跨语境理论视野中的德勒兹诗学

一、诗学思辨：狭义诗学与广义诗学及其当代拓展

二、德勒兹研究与当代西方思想文化语境

三、德勒兹诗学探赜的三重语境与基本研究框架

第一编 哲性诗学与文艺美学：德勒兹诗学特质与理论拓展

第一章 差异论：德勒兹哲性诗学观念举隅

一、差异与重复

二、生成

三、解辖域化

四、光滑空间、条纹空间与多孔空间

五、千高原与块茎

六、褶子与游牧

第二章 生成论：德勒兹诗学与文学批评

一、“生成论”与西方文艺思想传统

二、论卡夫卡：生成动物与少数族文学

三、论普鲁斯特：多元符号的生成与文学机器的装配

四、“生成女性”与女性主义理论

第三章 流变论：文学经典与比较文学的解辖域化

一、德勒兹“千高原”思想概念与文学经典的多元生成

二、比较文学学科的“解辖域化”：美国比较文学学会报告

第四章 间性论：多元文化界面与世界文学观念

一、界说当代间性诗学理论：以德勒兹为中心

二、文化间性与美学对话

三、文本间性与诗学意义

四、主体间性与游牧思维

五、间性诗学视野：比较诗学与世界文学观

第五章 生机论：德勒兹的生态美学思想及其当代意义

一、德勒兹生机论的美学渊源

二、“耻为人类”的题旨：社会生态与自然生态

三、生态哲学的千高原：生态学之辩与机器论

四、地理哲学与大地艺术：《螺旋形防波堤》

第二编 空间转向与文化媒介：数字化时代的德勒兹诗学

第六章 空间诗学：赛博空间与文艺美学的新视野

一、空间转向：从后现代空间到赛博空间

二、媒介嬗变与数字“文艺复兴”

三、文艺理论研究的“万维”前景

第七章 媒介诗学：光滑空间与块茎思维

一、光滑空间与赛博空间：德勒兹的游牧美学

二、块茎图式与树状模式：德勒兹数字媒介诗学的哲理内蕴

三、赛博空间与数字艺术：德勒兹的媒介诗学

第八章 褶子诗学：新巴洛克与游牧美学

一、认同与差异：全球化与德勒兹哲学

二、巴洛克文化界面：德勒兹“褶子”诗学与游牧美学

三、物理空间与赛博空间：新巴洛克美学

第三编 跨语境视野：当代社会文化与诗学形态的建构

第九章 从文化圈到帝国研究：德勒兹诗学与全球化视野

一、文化圈与文学史编纂

二、文化中心主义的解辖域化

三、德勒兹与“帝国全球的彩虹”

第十章 规训与控制：赛博理论的文化阐释

一、西方后现代诗学视野：当代控制社会的若干理论图式

二、从规训到控制：赛博理论的文化阐释

三、日常生活的权力与抵抗：富士康“跳楼门”事件的文化阐释

第十一章 德勒兹哲学视域中的东方审美文化

一、乔木与块茎：东西方审美文化的差异与意义

二、高峰体验与千重平台：以日本美学为例

三、无器官身体：东方美学的诗性空间

四、多元文化时代德勒兹哲性诗学的跨语境意义

第十二章 多元之美与文化博弈：杂语共生的当代文艺美学

一、多元之美：国际美学协会系列议题与德勒兹哲性诗学

二、文化博弈：异质话语的可通约性与非通约性

三、文化与诗学：杂语共生与东方理论话语的建构

结语 迈向当代世界诗学的“千高原”

参考文献

附录

后记

作者介绍:

目录:

[德勒兹哲性诗学：跨语境理论意义_下载链接1](#)

标签

德勒兹

Deleuze

社会学

德勒兹研究

哲学

随笔

研究生书目

理论

评论

难得见到对德勒兹的应用，不过还是建立在概念角度。千高原是超文本的概念可以挖掘的。

文献选得比较准，用了若干高质量主流的二手资料。空间、机器（忽略了AO中精神分析部分）和解辖域化几个点解释得很透彻。

明知写出来的是垃圾为什么还要写！ 伐要米空！

已有douban电子版

文献很丰富，然而深度却出乎意料地不足。

??? 这能出书

非常喜欢的麦老师的专著，很赞！研究方法上对我的毕业论文有很大帮助！还要了麦老师的签名～

很棒 德勒兹对媒介的研究很有借鉴意义 作为哲学领域研究可能书会不够深入 但是对于跨专业研究很适合了

[德勒兹哲性诗学：跨语境理论意义_下载链接1](#)

书评

[德勒兹哲性诗学：跨语境理论意义_下载链接1](#)