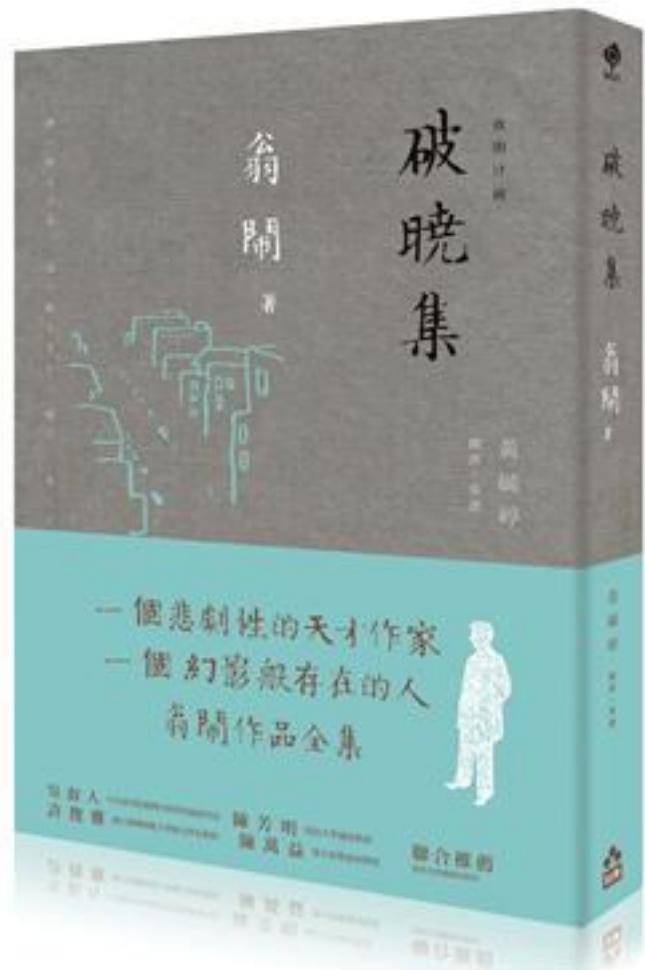


# 破曉集



[破曉集 下载链接1](#)

著者:翁闊

出版者:如果

出版时间:2013-10

装帧:平装

isbn:9789866006463

《印刻文學生活誌》2013年11月封面推薦

# 用虛無測量生命的深度——戰前臺灣文學的一個悲劇性天才

翁鬧，一九一〇年生於臺灣彰化，一九四〇年死於日本東京。他是臺灣新文學的先鋒者，一個早逝的天才，一個杜斯妥也夫斯基的追隨者，一個漫遊在現代迷霧中的孤獨靈魂。

他用下一個世代才能了解的生命文字，過早的寫下他對情慾與人世的虛無體驗。我們無法想像，上個世紀三〇年代的翁鬧，已經可以用喃喃自語的筆調，寫出帶有存在主義意味的作品。他用虛無探測人類生命的深度，而我們今天則用他的作品，衡量一個時代心靈的真實面貌。

當他書寫著：「我想啊，如果這地上再次為野獸所據，該有多好啊！我不是期望人類滅絕，請你別動氣，我的意思是希望現在的人類把所有的生活樣式和文化全部忘掉，再一次回到野獸的狀態。」我們會以為這是出於尼采或沙特的手筆。

當他書寫著：「今天起，我要拋棄哲學，開始談戀愛。」我們彷彿感受到一種新時代的愛情風潮正在升起。

當他書寫著：「我對我自己發誓，如果到了三十歲結束的最後那一剎那我還無緣經歷那一秒鐘——在那一秒鐘我的肉體可以與戀人的肉體完全相融、我的靈魂可以與戀人的靈魂完整地契合——我勢必要了結自己的生命、絕對不要再苟活下去。」我們又好像看到情慾的完全解放。

在臺灣戰前的文學史上，我們再難找到像翁鬧這樣才氣縱橫，並且充滿神祕色彩的作家了。

戰前擔任過記者、評論家的劉捷，形容他是「幻影之人」。似乎翁鬧的本質與他的形象之間，隔著一個傳說。這個傳說充滿了臆測與想像，而且每經過一次口耳相傳，就更加豐富他的神祕氣質。

翁鬧出生在日本殖民下的臺灣，他本來會成為一個師範教育體系下的老師，為殖民者培養下一代習於殖民意識型態的臺灣人，但他卻從這個體系出走，成為東京街頭的一個浪人，成為一個站在邊緣的日語作家。

這樣的身世，複寫著臺灣這個島嶼波折的歷史，也說明了他的狂放姿態並非出於偶然，乃是為了預告一個新時代的來臨。

閱讀翁鬧，除了讓我們看見一個像流星一樣燃燒的生命，也給我們重新補上臺灣文學史的一段模糊區塊。

## 作者介紹：

### 翁鬧

一九一〇年出生於臺灣彰化，一九四〇年死於日本東京時，年紀只有三十歲。翁鬧畢業於臺中師範學校，在員林國小、田中國小實習五年後，到東京一圓躋身「中央文壇」的美夢，短短六年間密集發表詩、散文、小說等作品，對人性寫實面的描寫極盡幽微，在文章的鍛鍊上又極端前衛，也曾經以咫尺之遙拿下日本文學獎的獎座。

翁鬧在東京的生活貧苦卻放浪不羈，與失業潮下同樣貧困而自負的日本知識青年多有交遊，然而到了東京不久就被特務警察盯上，與他交好的臺灣同鄉紛受牽連，不得不與他撇清關係，以致翁鬧於東京亡故時，竟無人知曉。翁鬧被特務盯上的原因，以及他最後的死因，至今仍是個謎。

黃毓婷

生於臺灣基隆。東京大學總合文化研究科博士，主修比較文學比較文化，現為中央研究院臺灣史研究所博士後研究員。

目录: 推薦序：日新又新的新感覺——翁鬧的文化意義

譯者序

翁鬧是誰

東京郊外浪人街

刊載於《福爾摩沙》

淡水的海邊

刊載於《臺灣文藝》

在異鄉／故鄉的山丘／詩人的戀人／鳥之歌／搬石人／現代英詩抄／音樂鐘／龔伯／殘雪／可憐的阿蕊婆／東京郊外浪人街／跛之詩／詩的相關筆記／臺灣文聯東京支部第一回茶話會／臺灣文學當前的諸問題

刊載於《臺灣新文學》

羅漢腳／天亮前的愛情故事／書信：1936年3月／書信：1936年4月／新文學三月號讀

後／新文學五月號感言

刊載於《臺灣新民報》

勇士出征吧／港町

年表

· · · · · (收起)

[破曉集](#) [下载链接1](#)

标签

翁鬧

臺灣

翁闹

台湾文学

日治台湾文学

台湾

華文創作

港台版

## 评论

是个天才

---

免不了还是喜欢浪人。

---

很有趣。

---

[破曉集 下载链接1](#)

## 书评

---

[破曉集 下载链接1](#)