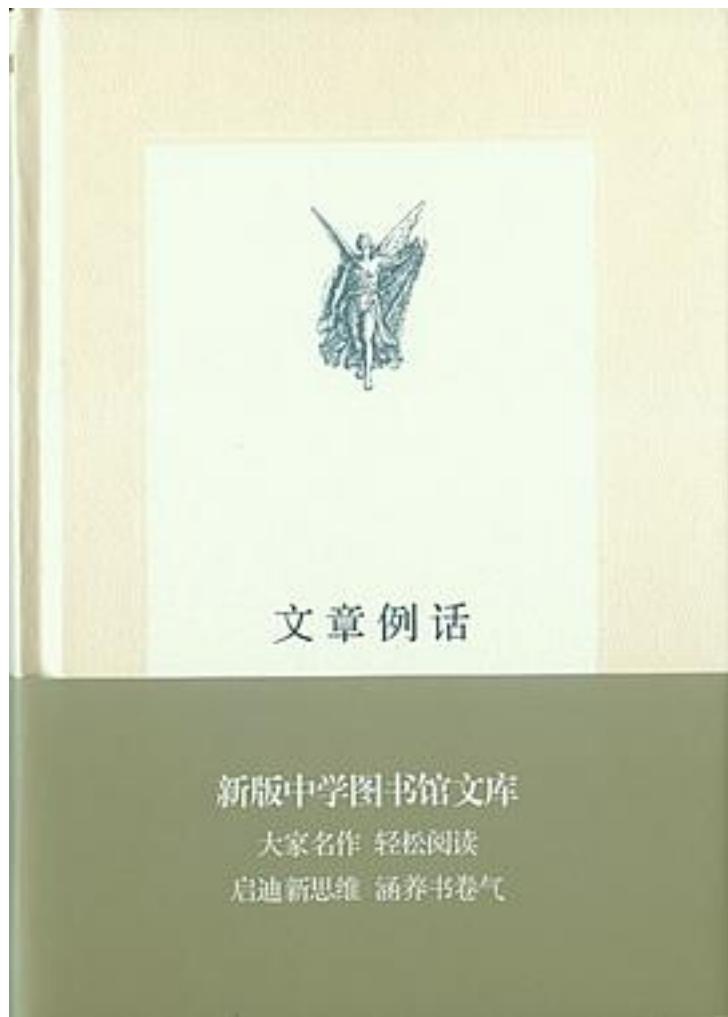


文章例话（新版中学图书馆文库）



[文章例话（新版中学图书馆文库）](#) [下载链接1](#)

著者:叶圣陶

出版者:生活·读书·新知三联书店

出版时间:2013-9

装帧:精装

isbn:9787108045249

本书是叶圣陶1936年在《新少年》杂志主持“文章展览”专栏的结集，文体包括小说

、诗歌、戏剧、传记等，故涉及较多立意、修辞、结构等要素。作者从写作的方法与肌理着眼，加以适当的说明、对比和分析，引导读者进行感悟和体会。

作者介绍：

叶圣陶（1894—1988），名绍钧，江苏苏州人。教育家、文学家、出版家。1921年与沈雁冰、郑振铎发起“文学研究会”。曾先后在商务印书馆、开明书店、人民教育出版社从事编辑出版工作，编辑出版过数百种中小学教学大纲、教科书、教学参考书。他主持或参加了标点符号的统一，汉字简化，汉语拼音方案制定，普通话推广等。1949年后，历任出版总署副署长，教育部副部长，中央文史馆馆长，人民教育出版社社长、总编辑等职。

目录：

[文章例话（新版中学图书馆文库）](#) [下载链接1](#)

标签

写作

叶圣陶

语文

中国文学

通识

bachelor

2014

三联·中学图书馆文库2

评论

文章不是什么大事情

别人写，你来评，儒啊。

选文欠共鸣（郭沫若那篇随笔尤其奇葩…巴金那篇也絮叨得要死），讲解太浅显，做入门给初等学员又不够亲切。体系还是《国文百八课》那一套，个别判断也不能认同——《重印后记》上说叶老后来自己也有不认同处。那就让历史的归历史，教育的归教育吧。

读完还是不知道怎么写文章，请先生教我读书。

@多看畅读，已入实体

收录的作家和文章大多是熟面孔，但是熟面孔并不代表没有新收获。跟随叶圣陶先生这样博学的导游，看得仔细又看得专业，温故知新。

简直就是叶圣陶给你上阅读写作辅导课啊有木有！

第一遍看没有细看文章，主要是搜索赏析方法。以文章片段为例进行赏析教学比空谈理论的效果会好很多，不过信息量少了点。

叶圣陶截取了相当有代表性的民国时期发表的文章做例讲，每篇都有讲解意图，非常便于理解，各种文体都有，文后登载三联的其他书也值得看看

看了一半，看不下去了。应该在中学时代看一下。

“文章例话”，顾名思义，即拿现成的文章来谈阅读和写作的技巧。在语文教学中，所有的文章都应该充当的是例子的角色。通过文章的教学，更重要的是训练阅读和写作的技巧，并使之成为一种习惯。

以人之长，补己之短。可能是受初高中语文阅读理解的荼毒，总会不由自主的产生一种抗拒感，但好歹耐着性子看完，不在预期之中，却也算一个启发的点

作者对“纯粹的口语”太执着了，越口语，越进步

写的多了，才觉得基本功还是不够。所幸有老先生们的遗文存世。

百里挑一。

预买一本给小孩，从孩子的意趣观感切进去，选一些现代的，文艺的，拿普通的手段来聊聊这些经验，学写一些简单文章。

体裁上，随笔、游记、序跋、说明、记叙、译文、传记、报告、诗歌、剧本信件、演说、或单纯抒情的都有

注重的：句读、停顿，沿着界线描光景，主旨和明灭的言外之意，如何反映所接触、知晓的，文言调和白话、日常语言的置换，趣味和自身素质的修养，文段的气势和声音……

夫子循循然善诱人。把心态放低，从“这都是人尽皆知的道理”那里抽离出来，就会发现这实在是极佳的中学生阅读、作文的指路书，中学语文教师教学的参考书。从抒情到写景，从议论到记叙，从小说到诗歌，每一篇文章所选，都有其背后希望学生掌握的阅读、写作技巧，或者文类的了解。评论里有人说“大道至简”，看到最后我反而觉得有些繁琐，因为有些道理可以再精选文章，再精审讲解的，无须这样的来回。但转念一想，此真“循循然”也。说到底，叶先生全存的是与中学生对话的心，所以文字口气放得很低。但说实话，作为老师，觉得其中许多观念和讲法实在是太合自己的口味了，简直是自己“与古人暗合”，这实在是让自己由衷骄傲的。那么，从另一个角度说，叶先生这样编选文章，精心讲解的形式，也足可成为我教学的镜鉴了。当然，今日之中学生，又与昔时不同了。

浅显易懂 选文也颇用心

家教的重要参考

适合初一的学生看

4.6第二遍读

[文章例话（新版中学图书馆文库）](#) [下载链接1](#)

书评

《文章例话》是我看的第一本真正意义上的作文书。很惭愧也很遗憾大学毕业了才读到这本书。

作者一开始就在序中说：“文章不是吃饱了饭没事做，写来作为消遣的；也不是恐怕被人家认做呆子痴汉，不得不找几句话来说说，然后勉勉强强动笔的。凡是好的文章，必然有不得不写的缘故。…

《背影》朱自清

这篇文章通体干净，没有多余的话，没有多余的字眼，即使一个“的”字也是必须用才用。多读几遍，自然有数。《浴池速写》茅盾

写这类文章，须在种种光景里画一圈界限，把要写的都圈在界线里边，把要写的都圈在界线里边，用不着的都搁在界线外边。写出一眼睛里…

这是叶圣陶先生的一本讲怎样写作文的书。
书中选择了二十七篇例文，篇篇出自文学巨匠朱自清、徐志摩、巴金、胡适、老舍、沈从文、鲁迅、周作人……之手。
叶圣陶先生对例文逐篇评点，讲解得非常具体、亲切，平实而到位，对我很有启发。

所谓好文章，也不过材料选得精当一点儿，话说得确切一点儿、周密一点儿罢了。如果为了要写出好文章，而去求经验和意思的精当，语言的确切周密，那当然是本末倒置。但是在实际上，一个人要在社会里有意义地生活，本来必须要求经验和意思的精当，语言的确切周密。那并不为了写文...

[文章例话（新版中学图书馆文库）](#) [下载链接1](#)