

来生再见



[来生再见_下载链接1](#)

著者:何顿

出版者:江苏文艺出版社

出版时间:2013-11

装帧:平装

isbn:9787539965888

黄抗日，原名黄山猫，20岁顶替哥哥应征入伍，名字是那一年被一个国军营长改的。长着一张猩猩脸，参加了长沙的三次会战。五年后，在常德会战期间，被日军俘获，为日军搬运炮弹，后来被收复失城的国军官兵解救。半年后，于著名的衡阳保卫战结束时，他与他的弟兄们在团长的指示下一起向日军举起了软弱无力的双手，当时他们饿得要死，几天没吃一粒米，喝的是阴沟水，都没打算再活了。那时黄抗日是排长，休整后被编入伪军。几个月后又被湘南游击队捉拿，于是弃暗投明，成了游击队员。五年后又被国民党的地方武装逮捕，被关了五天。五天后，一支游击队折回来解放了黄家镇。黄抗日再次获得自由。

黄抗日从他二十岁从军至三十一岁放下枪杆子的人生经历里，参加过近百次大大小小不同性质的战役或战斗，前后四次被三种不同性质的部队俘获，打了整整十一年仗，先是打日本人，后又转为游击队打日本人和国民党军队，直到一九四九年底，这个不愿意打仗且害怕战争的人才告别战争。

黄抗日知道自己长相怪，模样成了别人取笑的对象，导致他从小就自卑。自卑惯了，因而学会了另一门本事，知道怎样做才不会引人注目。他的胆小、怕事、狡黠和自我保护意识让他多次从死神的怀抱里逃了出来，一次又一次地化险为夷。

文革中，黄抗日在被关起来写交代材料时，将这些故事，一五一十地写了出来。

作者介绍:

何顿

男，长沙市人，中国作家协会会员，长沙市文联专业作家，发表和出版小说多部。主要作品：《黑道》《我们像葵花》《我们像野兽》《黄泥街》《湖南骡子》和《青山绿水》等。

目录:

[来生再见_下载链接1](#)

标签

抗日战争

来生再见

小说

文学

战友情

何顿

战争中的人与情

抗日

评论

抗战版《活着》

豆瓣你有病啊，我读过的书为什么给我删了！！

这部抗日题材的长篇小说，以老兵黄抗日的一生为主线，他先后是国军、战俘、游击队，参加了长沙会战和衡阳血战等战役，也在常德保卫战时为日军运输炮弹，文革中装疯导致妻子自杀。一个普通老兵的抗战史，也是一个时代下普通中国人的具体生动的生命史，有时候可歌可泣，大多数时候平凡，偶尔猥琐胆怯。

豆瓣阅读电子版

神秘的和尚

来生再见！

“我们这一代人是给下一代人做基石的，很悲哀，但值。我们这代人把几代人的苦都吃了，让下几代人少吃点苦，这就是值。我们出生时正逢军阀混战，长身体的时候抗日战争爆发了，刚打完抗日战争，又是国共两党的战争。不打仗了吧，‘反右’又来了，接

下来又是十年‘文化大革命’，反正在我们这些人头上弄一个紧箍咒……能干事的时候，‘左’的路线把我们钳制得半死不活。可以放开干的时代来了，自己又老了”。我只是觉得国家欠这些老兵太多太多。

何顿系列……最先看的大概是自传式的《灰色少年》

抗日题材的小说看的不多，但是这一本比较不错，很喜欢。

一个人和一群人的故事

小说毕竟是小说 结局哪有那么美好 而且有些词语不是文化水平低的黄老说的出来的 剧情倒是不错

一直认为抗日战争有区别于任何战争，书写的很深刻，黄抗日，一个从不想打仗的人整整打了十一年的仗，他痛恨战争却又怀念它。他没有上过军校却是一个真正懂得战争本质的人，他软弱却不虚伪，他惜命，悲痛的和出生入死的兄弟一遍遍说着来生再见，也许正如书里说的，上帝怜爱这样的人，于是黄抗日活了下来，战胜了战争和文革，活到了最后。

终于看到一本中国不光共产党好的书~~

良心之作。相对于那些抗日神剧，这本书给人一种真实感。黄抗日，也就是黄山猫，是众多普通人在战争中的缩影。我们相信有英雄的存在，有视死如归的壮士的出现，但是我们不能对那些战战兢兢的士兵视而不见。

现实派

许许多多的无名英雄在用血肉缔造辉煌！很遗憾很长一段时间他们遭到的不公正待遇！抗战胜利后居然放弃让日本赔偿，令人痛心！！！希望能拍成影视作品！让今天的无知小孩们知道曾经的磨难，莫忘本！

含泪读完了整本书为国军的抗日英雄们致敬

写作者利用自己的父亲当年打仗做兵的亲身经历为主线，其中穿插着部分家中亲人的日常生活刻画，那些作者笔下的人物一个个被其鲜活而真实的重塑，让读者不禁发出又悲又喜的感叹。悲伤的是不能够亲自回到那样惨不忍睹的抗日战争年代，不能亲眼目睹那些一颗颗硕大无比的炮弹，以肉眼可见的速度落在友军的脑袋上、手臂上、胸膛上、大腿根上.....昔日一起吃冷饭的战友变成了漫天飞舞的猩红肉块，这是怎样触目惊心的场景；但与此同时，却又令读者感到幸运和欢喜，还好抗日的时代已经流淌在岁月的长河中，离我们远去且不知什么时候才会回来了，否则，却哪里还会有我们这样吃香喝辣，开着最新的本田，手中举着柯妮达或是索尼的相机，满世界的乱窜，美其名曰：世界这么大，我想去看看。看什么呢？什么都看，但唯独不看该看的东西。

[来生再见_下载链接1](#)

书评

读了感觉有莫言体
作者吸收了莫言的风格吧，反正我读的时候会想起莫言，故事架构有莫言的范儿，脑海就会想起《红高粱》中的“我爷爷……我奶奶……”的故事。难不成作者也有冲击诺贝尔文学奖的梦想！祝贺你！故事很好看，也透着莫言式的神秘气息。从“我爸”的句...

经常有母知分子在嚎啕“崖山之后再无中华”，演技突出，台词功力了得，让人深觉脸皮怕是有城墙厚。烈士陵园里沉默的墓碑、埋葬在无名山谷里历史英雄的史料和故事“pia pia”地扇着小丑们的脸，而今天，《来生再见》里一群曾经在”不是我军太无能，而是敌人太狡猾“阵营里，...

看完这本书，想推荐给别的朋友们看看。在推荐之前，我想说一句话：国耻不能忘，然而不忘是为了激励自己奋然前行，而不是去憎恨敌人。
就战争而言，我始终认为，那些投赴沙场的人都有被原谅的理由，除了战争的发起者。

那些在沙场上索走中国人生命的日本人，我钦佩他们...

如果还有来生，我们还在一起打日本鬼子！

拿到《来生再见》这本书，就被封皮上这句话深深的震撼了。在前辈们的眼里，抗日不光是为了光复民族，同时也成了他们心目中一个深深的信念。从我们有记忆开始，我们就听爷爷奶奶为我们讲抗日的故事，从小我们...

虽然这种非常传统的写作模式会让人觉得只是一种相对严肃点儿的故事会范儿，但是不得不承认故事非常好读。当然你也可以说何顿的文笔是自成风格，可这种琐碎无文采的叙述性文字却没能在通篇读过之后示人以鲜明的主题和态度。也许坚持闷头写小说的何顿还没有在故事的可读性和汉...

“如果还有来生，我们还一起打日本鬼子”

他们是过去对侵略的抵抗者，同时也是现世被遗忘的抵抗者。战争让人只记住了将军们，却忽略了直接参与战斗的那些可歌可泣的下级军官和士兵，他们背井离乡、抛家弃子，只为了上战场打鬼子，他们有的不过还是半大的孩子，明明是十五六...

“把我们的血肉，筑成我们新的长城！中华民族到了最危险的时候。每个人被迫着发出最后的吼声！”这首激昂的国歌我们一直在传唱，并激励着一代代中国人不畏艰险，奋勇前进。革命战争年代需要奋勇前进的精神，激励士兵不顾个人安危奋勇杀敌，有人说现在和平年代了，国歌已经过...

[来生再见_下载链接1](#)