

边城



[边城_下载链接1](#)

著者:沈从文

出版者:武汉出版社

出版时间:2013-9

装帧:平装

isbn:9787543067028

《边城》是作者最负盛名的代表作，凭此书一举奠定了其在文学史上的重要地位。书中寄托着作者关于“美”与“爱”的美学理想，是最能表现人性美的一部作品。

小说以20世纪30年代川湘交界的边城小镇茶峒为背景，以兼具抒情诗和小品文的优美笔触，描绘了湘西边城淳朴的世道民风和天然的生活状态。全书共二十一个章节，每个章节都似一幅或浓或淡的水墨画，以古朴清新的语言，表现出一种“优美、健康、自然而又不悖乎人性的人生形式”。

作者介绍:

沈从文 1902-1988

湖南凤凰县人，20世纪最优秀的中国文学家之一。早年投身行伍，1924年开始文学创作，是白话文革命的重要践行者和代表作家。作品结集约80多部，主要著作有：小说《边城》《长河》《龙朱》《虎雏》《月下小景》等，散文《从文自传》《湘行散记》《湘西》等，文论《废邮存底》及续集、《烛虚》《云南看云集》等。20世纪50年代后主要从事中国古代服饰研究，晚年编著的《中国古代服饰研究》填补了中国文物研究史上的一项空白。

沈从文凭一颗诚心，一支笔，用最干净的文字塑造了纯美的湘西世界。他的作品，满是自然的美丽和人性的纯粹。在充满焦虑甚至苦难的现实中，他笔下的世界，给我们的的心灵开辟了一方净土。

目录: 边城

黔小景	
虎雏	
八骏图	
贵生	
丈夫	
龙朱	
萧萧	
柏子	
阿金	
逃的前一天	
媚金、豹子与那羊	
七个野人与最后一个迎春节	
三三	
血生	
或人的太太	
月下小景	
爱欲	
大小阮	
失业	
三个女性	
如蕤	
慷慨的王子	
节日	
• • • • •	(收起)

[边城_下载链接1](#)

标签

沈从文

中国文学

经典

小说

边城

文学

乡村

爱情

评论

读得很吃力，需要集中精神。第一个原因是作者的行文方式，悠而长。第二个原因在于作者描绘的世界很远，我需非常地使劲才能构想出那个世界。沈从文有种自然朴实的宽广。

无知的我一直以为只有日本小说家才喜欢运用这种“读着读着诶？完事儿了？诶？我他妈还没看懂啊！”手法，原来是从老沈这里来的。

这个人也许永远不回来了，也许明天就回来。

除了《边城》，剩下的无异于一种沉闷的重复。

算是小故事合集？沈老的文风读得还是挺吃力的…
边城最好看，萧萧、龙朱、三三也不错。
但是这个版本质量真的不太行感觉自己在看盗版书

时代的疏离感。。。

这本书包含沈从文的多部作品，不只是《边城》。只是字体太小，读的挺累，就只读了《边城》。讲真，以前读此书时，我虽生在农村，或许是在城镇生活久了的缘故，对于农村的生活并不觉得的多美好，虽然也不讨厌。

曾经被凤凰的各种文案中包装的“这就是沈从文笔下的边城”所迷惑，以为是多么烂漫美好的故事，结果……沈老习惯描绘乡村少女心思，而这些天真无邪都在愚昧及长辈的不干脆不痛快中葬送了。于人性而言，这些统统都是悲剧，而在当时的时代环境下，似乎都那么理所当然，谁家姑娘不是这样一辈子的？向往城里的女学生当然被大家笑话，那不是你的命。

个人而言，不喜欢沈从文的写作风格。从高中读《边城》节选便不适应，今个勉强强读完

读完第一个故事，淡淡忧伤。后面的故事很难再读完。

一句话就是一幅画。

有几个短篇还是很有代入感的。但我能说，绝大多数，都要静地不能更静才能去读么，一分神，根本就读不下去了……好吧，我还是不够有定力……

很喜欢虎雏和萧萧。

很美很墨迹。很好很憋屈。

买书赠卷送的，无事再翻翻。

小说集子里最喜欢《边城》、《丈夫》、《龙朱》、《萧萧》、《媚金、豹子与那羊》、《七个野人与最后一个迎春节》、《或人的太太》、《月下小景》、《如蕤》，好美、好淳朴，可惜现在这些故事没有人提起了，因为社会进步了。另，《慷慨的王子》里讲述的故事的价值观无法苟同，这篇应该是支持性本善的论调的。我却想起了《发条橙》，一个人走到了极端，其实终究是一种病态。这文里的慷慨也是。

画风清澈透亮 就是节奏慢内容少 看得大多是风景和人情

读的时候觉得很美，很有画面感，好像回到了湘西的早晨站在河边看风景。但读完一年后已经想不起内容了，太淡了……

每一只船总要有个码头，每一只雀儿得有个窠…要硬扎一点，结实一点，才配活到这块土地上

只读完了边城一篇即弃。不是我喜欢的风格。勉强读来味同嚼蜡。不似迅哥的文章，第一遍读完晦涩难懂，但在日后越来越能体会。每次阅读都有新感受。读本书的时候简直煎熬。不过，湘西风景人文表现很棒，男女间质朴含蓄又热辣的爱情很棒，春秋笔法巧妙使读者联系时代背景棒

[边城 下载链接1](#)

书评

—

每年的诺贝尔文学奖揭晓后，总会招来许多质疑或嘲讽，托尔斯泰、卡夫卡、博尔赫斯等无缘该奖的大师必然被再一次提起，以证明评委的有眼无珠。而这个时候，评委中的汉学家马悦然照例会通过中文媒体说说话，以满足中国人对诺贝尔奖爱恨交加的情结。在马悦然对当代中国作家有些...

少时不看沈从文，觉得他的文字“拗”。故事也无趣。年岁稍长，却越来越喜欢他。一派冲淡自然，若沉下去咀嚼，便能读出其中的苦味。再品，是苦后的回甘。有些像田园诗里的王维孟浩然，却多了真性情。三四十年代作家的文章，由于此时白话文初生未久，读来总有文体...

“……到了冬天，那个圯坍了的白塔，又重新修好了。那个在月下唱歌，使翠翠在睡梦里为歌声把灵魂轻轻浮起的年青人还不曾回到茶峒来。……这个人也许永远不回来了，也许‘明天’回来！”那个年青人究竟有没有回来呢？《边城》里没有说，留下一个耐人寻味的结局给读者去猜...

浑融一气的好小说，这不提了。《边城》的情节与行文是浑融一体的，清澈的情节，清澈的字句。文情、文气与文笔相得益彰到这程度，极难得。比起其他故作清纯的小说，沈从文先生的清澈在于：他的小说并不回避悲剧，并不回避死亡（天保和爷爷的死去），也不回避妓女们的存在。他...

每一个女子的生命中都会有两棵树。一棵白桦木，一棵菩提榕。白桦木是the one you love，菩提榕是the one who loves you. 白桦木留有余地，菩提榕万死不辞。白桦木欢迎你的乖巧，菩提榕永远为你称颂。白桦木对你的美好展颜微笑，菩提榕却为你的丑陋和屈辱失声痛哭。嫁...

《边城》讲述了湘西小镇上一对相依为命的祖孙平凡宁静的人生，以及这份平凡宁静中难以抹去的寂寞和淡淡的凄凉。小说的主人公翠翠有一段朦胧但没有结局的感情，但是感情不是这本小说的全部。大师用他清淡的笔调娓娓讲述了湘西小镇上纯朴的风土人情，原始单纯的生活，以及那如诗...

一、翠翠

很多作家在塑造女性形象时，喜极貌以写物，用工笔为她们描绘一幅精美细致的油画肖像，如有长于美工者，照着他们的文字，真正将人物的样貌誊到画纸上也非难事。而沈从文先生在描摹翠翠的形象时，则是着重用写意的笔法点染其“自然”的美，突出“自然风物”对她的孕育：...

我在风不定人初静这样的夜里看完了《边城》，心里怀着一个老人、一个女孩和一只黄狗的童话。浅浅的小说在我的心湖浅浅地滑过，二十一章，像极了二十一个断章组成的长诗。田园牧歌的情调，浓郁的诗意，美丽得如此朴素，悲剧得如此优美。很安静平和的叙述，码头市井繁华祥和，湘...

在一个灯光略昏黄的教室，我又一次读完了《边城》。里面星星落落地坐着几个自习的同学，空调的风呼呼吹着，偶尔冒出几下翻动书页的短暂、细碎之声，有一搭没一搭地彼此应和。我一点一点地看着左边的书页越来越厚，右半边越来越薄，而天色，也慢慢黑将下来。当看到爷爷死前的风...

初读《边城》，自被那“诗意的自然、和谐的生命、优美的人性”打动，隔了若干年回看，又玩味出了一点什么。翠翠夜听歌一节，果如众多评论所言，“虎耳草”是纯真爱情的象征？我以为称之为“爱情”，未免提炼得过于抽象。对情窦初开的翠翠，“爱情”尚在她理解力之外，纵使对雉...

看完《边城》，憋闷得很，我一直有那么一股冲动想把这伙人给揪出来统统扇几个“苏醒巴掌”。你说，做人哪能那么扭捏的啊！有话就该说出来，有屁就该放出来，憋死我了。这事儿其实多简单啊！不就是三角恋么，两兄弟爱（是不是爱还很难说）上一个漂亮姑娘，问题不难解决，可就...

忽然之间浮起些许倦怠的心情，于是乎，读起了《边城》。始终对于文字可以构筑世界的想法半信半疑，在肯定与叩问之间，游走。然而对于沈从文，我想，他确然是用自己的血肉文字构筑起了一个超越时空的湘西世界，而边城则应算作湘西最为平凡也最为闪亮的地方了。想望...

很多人看我的书近似买椟还珠：你们欣赏我故事的清新，作品背后的热情却忽略了；你们欣赏我文字的朴实，那背后蕴藏的悲痛也忽视了。

(以前写的字，收起来，以免忘记)
同学w有去XX玩的，回来后的感受只说：“我感觉我就是走在翠翠走过的青石板上。不管是什么都可以让我想到翠翠，我觉得，她还在某条江边，等着爱人的归来，此时此刻还在，和我呼吸着同样的空气，看着湘西美丽的淳朴的天空。”翠翠却是...

如果把民国时期的小说比喻成各式的饮品，那么，沈从文的《边城》定是一杯白开水，透明、纯粹，不含任何杂质；初入口中淡若无味，但总不会让人厌倦，反而会在一次一次的品饮中，体味到它与众不同的滋味。
台湾作家林清玄曾说过，他的创作原则是为读者带来欢乐，他说，...

在这个Facebook、Twitter的年代看《边城》有种一夜回到解放前的感觉。尤其读到船客给翠翠几个铜子的时候。换了今天，应该是问：妞，你支付宝账号多少，我转你。但事后翠翠又把铜子还给了船客，摇头说不要钱。
这就是《边城》的最可贵之处，刻画了那个年代那个小城镇的淳朴。...

断断续续拖了好久，今天路途中几页，明日睡前几张，终于读完。这确实是一个藏身于世界小角隅的地方一段段至情至性的故事，如同沈从文所说，“或者还有人，厌倦了热闹城市，厌倦了眼泪与血，厌倦了体面绅士的古典主义，厌倦了假扮志士的革命文学，这样的人，可以读我这本书，能得...

重读沈从文先生的《边城》，又读了一些评论。注意到先生自己曾对《边城》有过这样的表述：
“我准备创造一点纯粹的诗，与生活不相粘附的诗。情感上积压下一点东西，家庭生活并不能完全中和它，我需要一点传奇，一种出于不巧的痛苦经验，一分从我‘过去’负责所必然发生的悲剧...”

[边城_下载链接1](#)