

佳能EOS 6D数码单反摄影从入门到精通



[佳能EOS 6D数码单反摄影从入门到精通 下载链接1](#)

著者:罗斯基

出版者:机械工业出版社

出版时间:2013-6-1

装帧:精装

isbn:9787111422549

《佳能EOS 6D数码单反摄影从入门到精通》主要对佳能EOS 6D的产品性能进行深入而细致的解析，介绍了佳能 EOS 6D的机身功能和菜单设置，并讲解了摄影技术知识、美学知识以及利用佳能 EOS 6D进行各种不同题材的实拍经验。《佳能EOS 6D数码单反摄影从入门到精通》语言简洁流畅、简单易懂，内容讲解细致全面，力争使所有读者在阅读本书后都能对佳能EOS 6D进行熟练的操作，并充分利用相机的各项功能，拍出与众不同的照片。

《佳能EOS

6D数码单反摄影从入门到精通》附赠的全高清DVD多媒体视频课程详细介绍了相机的组装、菜单基本设定、白平衡设定、相关的优化和校准及高清视频的拍摄，并附送《摄影构图手册》和《摄影用光手册》电子书，方便读者随时学习和上手实战。

本书适合佳能EOS 6D入门级和中级用户参考使用，不仅能够让用户感受到佳能 EOS 6D超强的性能，还能在学习使用佳能 EOS 6D的过程中享受拍摄的乐趣。

作者介绍:

目录: 前言

摄影入门篇

第1章 全面认识6D

1.1 6D完美画质赏析

1.2 第一台搭载Wi-Fi功能的佳能数码单反相机

1.3 DIGIC 5+处理器的应用

1.3.1 强大的宽容度--暗部细节及层次还原较好

1.3.2 从ISO 50到ISO 102400的高品质影像

1.3.3 经过合理优化的连拍速度

1.4 6D的对焦系统

1.4.1 十字形对焦点

1.4.2 对焦精度

1.4.3 6D的11点对焦系统详解

1.4.4 弱光下对焦性能超过1D X

1.5 6D的测光系统

1.6 60D/6D/5D Mark III做工、性能及参数全解析

第2章 快速上手6D

2.1 正面功能详解

2.2 背面功能详解

2.3 顶面功能详解

2.4 底面功能详解

2.5 右侧面功能详解

2.6 左侧面功能详解

2.7 对焦屏功能详解

2.8 液晶显示屏功能详解

2.9 液晶监视器界面功能详解

摄影基础篇

第3章 正确使用6D的拍摄（曝光）模式

3.1 新手模式--场景智能 自动

3.2 新手模式--SCN

3.2.1 人像

3.2.2 风光

3.2.3 微距

3.2.4 运动

3.2.5 手持夜景

3.2.6 夜景人像

3.2.7 HDR逆光控制

3.3 新手模式--创意自动

3.4 高手使用的拍摄模式

3.4.1 P（程序自动）拍摄模式--方便、准确

3.4.2 Av（光圈优先）拍摄模式--适合拍摄绝大部分题材

3.4.3 Tv（快门优先）拍摄模式--用于营造画面的动静效果

3.4.4 M（手动）拍摄模式--全手动操作拍摄

3.4.5 B门模式

3.5 自定义拍摄模式 (C1、C2)

第4章 6D菜单的专家级设定与实拍应用

4.1 拍摄菜单

4.1.1 图像画质

4.1.2 提示音

4.1.3 未装存储卡释放快门

4.1.4 图像确认

4.2 拍摄菜单二

4.2.1 镜图像差校正

4.2.2 外接闪光灯控制

4.2.3 反光镜预升

4.3 拍摄菜单三

4.3.1 曝光补偿/AEB

4.3.2 ISO感光度设置

4.3.3 自动亮度优化

4.3.4 白平衡

4.3.5 自定义白平衡

4.3.6 白平衡偏移/包围

4.3.7 色彩空间

4.4 拍摄菜单四

4.4.1 照片风格

4.4.2 长时间曝光降噪功能

4.4.3 高ISO感光度降噪功能

4.4.4 高光色调优先

4.4.5 除尘数据

4.4.6 多重曝光

4.4.7 HDR模式

4.5 实时拍摄菜单

4.5.1 实时显示拍摄

4.5.2 自动对焦方式

4.5.3 显示网格线

4.5.4 长宽比

4.5.5 曝光模拟

4.6 实时拍摄菜单二

4.6.1 静音实时显示拍摄

4.6.2 测光定时器

4.7 回放菜单

4.7.1 保护图像

4.7.2 旋转图像

4.7.3 删除图像

4.7.4 RAW图像处理

4.8 回放菜单二

4.8.1 调整尺寸

4.8.2 评分

4.8.3 幻灯片播放

4.8.4 用“主拨盘”进行图像跳转

4.9 回放菜单三

4.9.1 高光警告

4.9.2 显示自动对焦点

4.9.3 回放网格线

4.9.4 显示柱状图

4.9.5 放大倍率 (约)

4.9.6 经由HDMI控制

- 4.10 设置菜单
 - 4.10.1 选择文件夹
 - 4.10.2 自动旋转
 - 4.10.3 格式化存储卡
- 4.11 设置菜单二
 - 4.11.1 自动关闭电源
 - 4.11.2 液晶屏的亮度
 - 4.11.3 日期/时间/区域
 - 4.11.4 语言
- 4.12 设置菜单三
 - 4.12.1 视频制式
 - 4.12.2 功能介绍
 - 4.12.3 Wi-Fi功能
- 4.13 设置菜单四
 - 4.13.1 清洁感应器
 - 4.13.2 电池信息
 - 4.13.3 自定义拍摄模式 (C1、C2)
 - 4.13.4 版权信息
 - 4.13.5 固件版本
- 4.14 自定义菜单
 - 4.14.1 曝光等级增量 (C.Fn I：曝光)
 - 4.14.2 ISO感光度设置增量 (C.Fn I：曝光)
 - 4.14.3 包围曝光自动取消 (C.Fn I：曝光)
 - 4.14.4 包围曝光顺序 (C.Fn I：曝光)
 - 4.14.5 包围曝光拍摄数量 (C.Fn I：曝光)
 - 4.14.6 安全偏移 (C.Fn I：曝光)
 - 4.14.7 追踪灵敏度 (C.Fn II：自动对焦)
 - 4.14.8 加速/减速追踪 (C.Fn II：自动对焦)
 - 4.14.9 人工智能伺服第一张图像优先 (C.Fn II：自动对焦)
 - 4.14.10 人工智能伺服对焦第二张图像优先 (C.Fn II：自动对焦)
 - 4.14.11 自动对焦辅助光发光 (C.Fn II：自动对焦)
 - 4.14.12 无法进行自动对焦时的镜头驱动 (C.Fn II：自动对焦)
 - 4.14.13 叠加显示 (C.Fn II：自动对焦)
 - 4.14.14 自动对焦微调 (C.Fn II：自动对焦)
 - 4.14.15 Tv/Av设置时的转盘转向 (C.Fn III：操作/其他)
 - 4.14.16 对焦屏 (C.Fn III：操作/其他)
 - 4.14.17 多功能锁 (C.Fn III：操作/其他)
 - 4.14.18 取景器内！警告 (C.Fn III：操作/其他)
 - 4.14.19 自定义控制按钮 (C.Fn III：操作/其他)
 - 4.14.20 清除全部自定义功能 (C.Fn)
- 4.15 我的菜单设置
 - 4.15.1 注册到我的菜单
 - 4.15.2 排序
 - 4.15.3 删除项目
 - 4.15.4 删除全部项目
 - 4.15.5 从我的菜单显示
- 摄影进阶篇
- 第5章 对焦技术与6D对焦系统--照片清晰度
 - 5.1 手动对焦与自动对焦
 - 5.1.1 选择自动对焦的时机
 - 5.1.2 选择手动对焦的时机
 - 5.2 对焦与焦距
 - 5.3 认识6D的对焦系统
 - 5.3.1 6D相机的3种自动对焦模式

- 5.3.2 ONE SHOT单次自动对焦
- 5.3.3 AI SERVO人工智能伺服自动对焦
- 5.3.4 AI FOCUS人工智能自动
- 5.4 创意性对焦实现与众不同的 画面效果
 - 5.4.1 锁定对焦
 - 5.4.2 追踪对焦让动静颠倒
 - 5.4.3 变焦实现爆炸性效果
- 5.5 实拍中不同题材对焦位置的选择规律
- 第6章 曝光与测光--照片明暗
 - 6.1 理解曝光
 - 6.1.1 曝光三角--光圈、快门和 感光度
 - 6.1.2 6D的-5~+5EV曝光补偿
 - 6.2 光圈
 - 6.2.1 曝光三角之光圈
 - 6.2.2 认识光圈与景深
 - 6.2.3 景深（画面虚实）的三要素
 - 6.2.4 实拍中不同题材光圈值设定
 - 6.3 快门
 - 6.3.1 曝光三角之快门
 - 6.3.2 认识快门--动静选择
 - 6.3.3 利用B门拍摄流动的星轨
 - 6.3.4 安全快门
 - 6.3.5 实拍中不同题材的快门值设定
 - 6.4 ISO感光度
 - 6.4.1 CCD与CMOS
 - 6.4.2 ISO与感光度并不一样
 - 6.4.3 认识6D的ISO感光度
 - 6.4.4 噪点是怎样产生的--ISO感光度与画质关系
 - 6.4.5 实拍中不同题材的ISO感光度值设定
 - 6.5 测光与曝光技术运用
 - 6.5.1 测光原理与白加黑减
 - 6.5.2 6D测光方式详解及拍摄
 - 6.5.3 曝光必杀技--6D的包围曝光
 - 6.5.4 曝光必杀技--直方图控制曝光
 - 6.5.5 随时都要锁定曝光 AE-L （Auto Exposure Lock）
 - 6.5.6 利用灰卡实现准确曝光
 - 6.5.7 实拍中利用6D的多重曝光拍摄 更精彩的照片
 - 6.5.8 实拍中利用HDR拍摄获得完美 曝光的画面
- 第7章 白平衡模式--照片色彩
 - 7.1 掌握白平衡与色温的原理
 - 7.2 6D白平衡与实拍现场色温的 对应关系
 - 7.2.1 色温、白平衡与色彩三者的关系
 - 7.2.2 实拍中不同光线条件下的6D白平衡 应用
 - 7.2.3 对6D进行自定义白平衡拍摄最准确 的照片色彩
- 第8章 闪光灯应用技术
 - 8.1闪光灯的作用
 - 8.1.1 为主体人物正面补光
 - 8.1.2 获得较快的快门速度让画面更清晰
 - 8.2 外接闪光灯
 - 8.3 闪光灯的常见概念及应用
 - 8.3.1 快门同步速度
 - 8.3.2 前帘同步与后帘同步的画面效果
 - 8.4 闪光灯的使用技巧
 - 8.4.1 避免红眼现象

8.4.2 利用慢门同步拍摄夜景人像

第9章 让照片更好看--构图. 光影. 色彩

9.1 摄影美学的3个重要定义

9.1.1 透视决定画面深度

9.1.2 强烈的质感让画面更具视觉冲击力

9.1.3 丰富的影调层次让画面更美

9.2 构图决定一切

9.2.1 构图元素的安排

9.2.2 构图的点、线、面

9.2.3 黄金构图法则及其应用

9.2.4 三分法构图

9.2.5 对比构图法则

9.2.6 构图平衡法则

9.2.7 构图是一种减法

9.2.8 常见的空间几何构图形式

9.3 光影--摄影作品的灵魂

9.3.1 直射光、散射光

9.3.2 光线的方向

9.4 色彩--摄影作品的情感诉求

9.4.1 色彩三要素--色相、明度和饱和度

9.4.2 照片画面的冷暖配色

9.4.3 照片画面的互补配色

9.4.4 照片画面的相邻配色

9.4.5 不同色系照片画面的特点

摄影配件篇

第10章 适合6D的EF镜头与附件

10.1 镜头基础知识

10.1.1 镜头不同焦距的拍摄视角

10.1.2 非球面镜片

10.1.3 低色散镜片

10.1.4 镜头性能测试 (MTF)

10.1.5 佳能镜头名称解读

10.2 镜头分类方式一：定焦与变焦镜头

10.2.1 定焦镜头

10.2.2 变焦镜头

10.3 镜头分类方式二：广角镜头、标准镜头、长焦镜头

10.3.1 广角镜头的特点及使用

10.3.2 标准镜头的特点及使用

10.3.3 长焦镜头的特点及使用

10.4 特殊镜头

10.4.1 鱼眼镜头的特点及使用

10.4.2 移轴镜头的特点及使用

10.4.3 反射式镜头的特点及使用

10.5 适合6D的10只经典佳能EF镜头

10.5.1 体验大场面风光的视觉冲击力--EF 16-35mm f/2.8L II USM

10.5.2 佳能标准变焦镜头--EF 24-70mm f/2.8L USM

10.5.3 摄影人梦寐以求的“爱死小白兔”--EF 70-200mm f/2.8L II IS USM

10.5.4 发烧友的风光专用镜头--EF 14mm f/2.8L II USM

10.5.5 风光与纪实摄影的利器--EF 35mm f/1.4L USM

10.5.6 最标准的牛头--EF 50mm f/1.2L USM

10.5.7 人像镜头之王--EF 85mm f/1.2L II USM

10.5.8 高性价比的人像牛头--EF 135mm f/2L USM

10.5.9 发烧级影友必备牛头之一--EF 200mm f/2L IS USM

10.5.10 发烧级影友必备牛头之二--EF 300mm f/2.8L IS USM

- 10.6 适合6D的6只高性价比佳能EF全画幅镜头
 - 10.6.1 EF 17-40mm f/4L USM
 - 10.6.2 EF 24-105mm f/4L IS USM
 - 10.6.3 EF 70-200mm f/4L IS USM
 - 10.6.4 EF 50mm f/1.8 II
 - 10.6.5 EF 85mm f/1.8 USM
 - 10.6.6 EF 300mm f/4L IS USM
- 10.7 适合6D的3只特殊佳能EF镜头
 - 10.7.1 EF 15mm f/2.8 鱼眼
 - 10.7.2 EF 100mm f/2.8L IS USM 微距
 - 10.7.3 全幅之一镜走天下--EF 28-300mm f/3.5-5.6L IS USM
- 10.8 为6D选购合适的附件
 - 10.8.1 选购一片挂机用的UV滤镜
 - 10.8.2 偏振镜--风光摄影的必备
 - 10.8.3 渐变滤镜--风光摄影的 必备
 - 10.8.4 快门线--长时间曝光必备
 - 10.8.5 三脚架的特点及选购
 - 10.8.6 摄影包的分类及选购
- 10.9 镜头与机身的维护与清洗
 - 10.9.1 维护篇--筑好相机保护的防线
 - 10.9.2 清洁篇--打好消灭灰尘的反击战
- 摄影实拍篇
- 第11章 风光摄影实拍技法
 - 11.1 拍摄自然风光的通用 法则
 - 11.1.1 小光圈或广角拍摄有较大的景深
 - 11.1.2 使用附件获得更美的效果
 - 11.1.3 寻找合适的对焦点
 - 11.1.4 寻找合适的景物作为前景与 背景
 - 11.1.5 天空的表现力
 - 11.1.6 运用线条的力量
 - 11.1.7 小技巧让照片生动起来
 - 11.1.8 利用天气让画面与众不同
 - 11.1.9 在黄金时间里拍摄
 - 11.1.10 地平线要平
 - 11.1.11 多改变观察和拍摄的角度
 - 11.2 怎样拍摄美丽的山川景色
 - 11.2.1 拍山的最佳时间与必备器材
 - 11.2.2 线条增加画面的空间感
 - 11.2.3 前景奇石的质感
 - 11.2.4 山间云海的魅力
 - 11.3 林木与枝叶的色彩和造型
 - 11.3.1 怎样拍摄森林
 - 11.3.2 拍摄森林时一定要抓住兴趣中心
 - 11.3.3 森林中的小品
 - 11.3.4 枝叶的形态与纹理
 - 11.4 表现出水的百变形态
 - 11.4.1 怎样拍摄优美的水面倒影
 - 11.4.2 拍摄丝织的水流
 - 11.4.3 海景的构图与色彩
 - 11.4.4 拍摄海上日出日落
 - 11.4.5 海浪的魅力所在
 - 11.5 拍摄太阳、日出与日落
 - 11.5.1 保护好眼睛与相机
 - 11.5.2 拍摄日出日落的黄金时间

- 11.5.3 怎样让日出日落的色彩更美
- 11.5.4 拍摄清晰的太阳轮廓
- 11.6 夜景摄影
- 11.6.1 机位高低与画面主题
- 11.6.2 怎样解决夜景照片色彩不正的问题
- 11.6.3 点光源星芒的秘密
- 11.6.4 高反差夜景摄影--分步曝光

第12章 人像摄影实拍技法

- 12.1 拍摄人像前的准备
- 12.1.1 拍摄人像前对6D的设置
- 12.1.2 拍摄人像的镜头选择
- 12.1.3 拍摄人像的配件选择
- 12.2 人像摄影的一般规律
- 12.2.1 尽可能地突出人物
- 12.2.2 不要切割关节
- 12.2.3 对焦点放在眼睛上
- 12.2.4 靠近拍摄会更好
- 12.3 人像摄影的表现形式
- 12.3.1 特写人像
- 12.3.2 半身人像
- 12.3.3 七分人像
- 12.3.4 全身人像
- 12.4 人像摄影的构图选择
- 12.4.1 横幅和竖幅的选择
- 12.4.2 拍摄角度的选择
- 12.4.3 三分法人像构图
- 12.4.4 黄金分割法人像构图
- 12.5 家居人像拍摄技巧
- 12.6 如何拍摄旅游照

第13章 其他主题摄影实拍技法

- 13.1 儿童摄影
- 13.1.1 严禁使用闪光灯拍摄幼儿
- 13.1.2 利用大光圈拍摄儿童
- 13.1.3 引导儿童的情绪
- 13.1.4 抓住儿童最富表现力的时刻
- 13.1.5 注意光线的使用
- 13.1.6 为孩子的成长拍摄系列专题
- 13.1.7 培养孩子的镜头感
- 13.2 商品摄影
- 13.2.1 网拍商品需要准备的环境、灯及道具清单
- 13.2.2 拍摄商品之前先学会布光
- 13.2.3 商品质感和虚实表现
- 13.2.4 商品的色彩表现
- 13.2.5 情与景的交融
- 13.3 微距摄影
- 13.3.1 微距摄影的镜头及附件选择
- 13.3.2 微距摄影的光影
- 13.3.3 微距摄影的构图
- 13.3.4 微观世界的质感
- 13.3.5 植物与昆虫
- 13.4 宠物摄影
- 13.4.1 宠物摄影的注意事项
- 13.4.2 不同特点的宠物拍摄

摄影后期篇

第14章 数码照片后期处理
14.1 拍摄RAW格式还是JPEG 格式
14.2 RAW格式实战
14.2.1 Camera Raw的启动
14.2.2 Camera Raw主要功能详解
14.2.3 Camera Raw增效工具功能 详解
14.2.4 利用Camera Raw进行照片综合处理
14.3 JPEG照片处理实战
14.3.1 简单调整照片的影调层次、色彩
14.3.2 让平淡的照片影调丰富起来
.....
· · · · · (收起)

[佳能EOS 6D数码单反摄影从入门到精通_下载链接1_](#)

标签

摄影

单反

1

评论

不推荐，不适合入门，也不适合精通

6D的说明书太简单了，此书尽管对有些操作讲的不够深入，但作为6D说明书的补充还是不错的。

终于知道单反那么多功能是干嘛的了→_→

9012年我居然在图书馆这本6d彩色说明广告书上终于知道了对焦屏上那显示最大连拍张数的括号。

就是一本彩色的说明书吧

里面摄影挺一般的...

[佳能EOS 6D数码单反摄影从入门到精通 下载链接1](#)

书评

[佳能EOS 6D数码单反摄影从入门到精通 下载链接1](#)