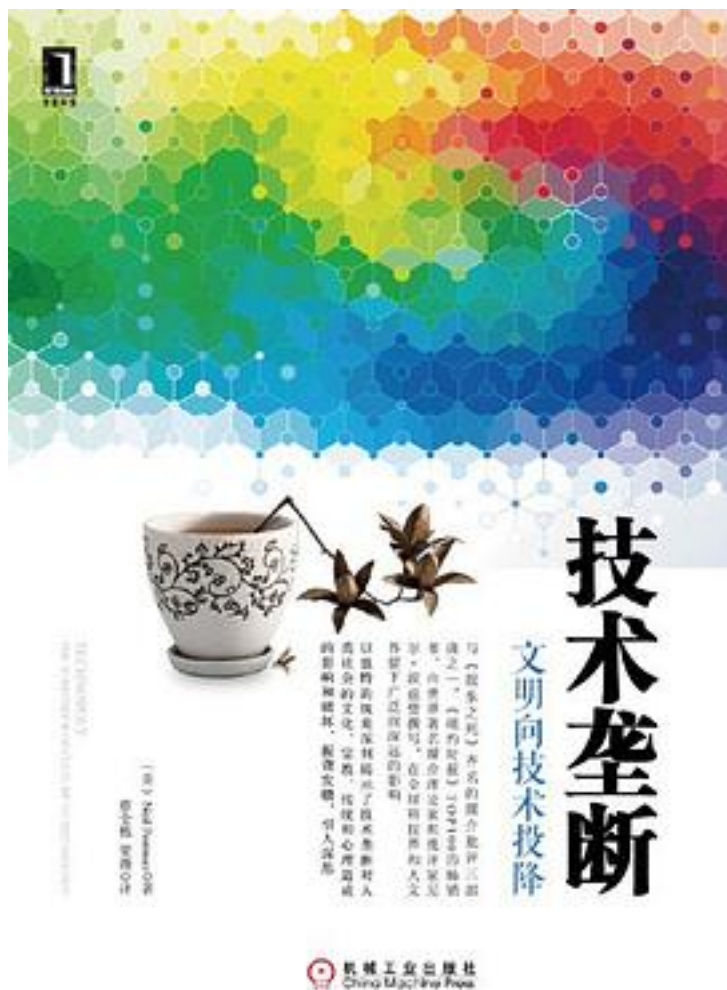


# 技术垄断



[技术垄断\\_下载链接1](#)

著者:(美)Neil Postman

出版者:机械工业出版社

出版时间:2013-11-1

装帧:平装

isbn:9787111442486

《技术垄断：文明向技术投降》是著名的“媒介批评三部曲”之一，系统讲解了技术垄

断对人类社会的文化、宗教、传统和心理造成的影响和破坏，深刻地指出了技术的发展不受控制所带来的恶果：技术所创造的文化缺乏道德根基，它破坏了某些心理过程和社会关系，破坏了人类生存的价值所在。

《技术垄断：文明向技术投降》认为，人类技术的发展可分为三个阶段：工具运用、技术统治和技术垄断三个阶段；人类文明大约也分为相应的三种类型：工具运用文明、技术统治文明和技术垄断文明。波兹曼认为，技术和人的关系亦敌亦友，而他更偏重指出技术的阴暗面，以免技术对文明造成伤害。他认为：在工具运用文明阶段，技术服务、从属于社会和文化；在技术统治文明阶段，技术试图攻击和取代文明，但难以撼动；在技术垄断文明阶段，信息泛滥成灾，技术至上主义于无形中吞噬着传统世界观，从而实现集权主义的技术统治。在技术垄断到来之前，信息控制机制通过法庭、学校、家庭、政党、国家和宗教帮助人驾驭技术；而在技术垄断阶段，抵御信息泛滥的多重堤坝和闸口土崩瓦解，世界难以驾驭、难以把握。本书揭示了技术垄断阶段各种“软”技术的欺骗作用，挾伐所谓的社会“科学”，谴责唯科学主义，它辨析自然科学、社会“科学”和文学的异同，它为传统符号的耗竭扼腕痛惜，它号召人们以强烈的道德关怀和博爱之心去拼死抵抗技术垄断，并坚决反对文化向技术投降。

作者介绍:

尼尔·波斯曼 (Neil Postman, 1931—2003)，世界著名媒介理论家和批评家，生前任美国纽约大学教授。他的研究领域横跨教育学、语义学和传播学。弘扬了麦克卢汉、伊尼斯开创的媒介环境学，并推动该学派进入北美传播学主流圈子。波斯曼存世的著作共25种，要者有：《美国的语言》、《发现你的语言》、《探索你的语言》、《语言与现实》、《疯话、蠢话》、《作为保存活动的教学》、《作为颠覆活动的教学》、《教育的终结》、《构建通向18世纪的桥梁》、《认真的反对》等。其中，《童年的消逝》、《娱乐至死》和《技术垄断》是他著名的“媒介批评三部曲”。1986年，他获得美国英语教师学会授予的“乔治·奥威尔奖”，1988年获纽约大学杰出教授奖。他曾在世界各地讲学，被授予世界若干著名大学荣誉博士学位。他的“媒介批评三部曲”已经并将继续在中国学界产生持久的影响。

目录: 译者序

序

第1章

塔姆斯的评判 1

第2章

从工具到技术统治 17

第3章

从技术统治到技术垄断 35

第4章

捉摸不定的世界 51

第5章

崩溃的防线 65

第6章

机械之神学：医疗技术 83

第7章

机械之神学：计算机技术 97

第8章

隐形的技术 113

第9章

科学至上主义 133

第10章

符号大流失 153

第11章

忠诚的抗争斗士 171

参考文献 188

• • • • •

([收起](#))

[技术垄断\\_下载链接1\\_](#)

标签

传播学

尼尔波兹曼

技术

社会学

媒介批判

互联网

文化研究

社会

评论

其实波兹曼骨子里还是个“人文主义者”（我也只能如此评价他了）。敢于在技术大行其道的年代里向其所引发的文化流行病泼冷水的知识分子，怎能不是“人文主义者”？这样的著作思想性无疑要大于“科学性”，关键是能触发读者对这一问题的关注，进而展开反思，至于波兹曼的观点合理与否，我以为并不重要。

-----

科技代替了原有宗教的地位。对科技的盲从也是需要警惕的。科技处在对人类辅助的基础上还是占有很重的地位的，辩证的正确的认知科技，用好科技，为人类福祉所用是更重要的事情。

看着评论很高，但是没有想像中得好，核心就是提了工具运用、技术统治、技术垄断三个文明的划分，但是后面的章节连贯性不是太好，尤其是六七八这几章，最后在符号大流失里面提到对于传统宗教符号的解构，想了半天，这个和技术有关系吗？阿拉伯国家经济这么好，也没有见对宗教有什么影响啊。

当时买娱乐至死捆绑卖给我的 感觉只是还行==

上大学的时候被这本书震撼过，现在读来觉得还是有不少需要重新思考的部分。尤其是最后谈教育课程设置的章节。

翻译的失误多于何道宽译本，而且受到审查，少了很多句。

<https://blog.yitianshijie.net/2016/11/13/shiver-in-front-of-neil-postman/>

是的，尼尔·波兹曼的每一本书都恨不得要炸开你的脑子，这本书更是如此。尼尔·波兹曼对于技术的敏感和反思，让人讶异，享受技术带来的便利的我从未想过技术竟如此深刻地影响了我们的生活和思考，以及最为重要的是，让我们变得如此的薄。从第8章“隐形的技术”开始，强烈感受到尼尔·波兹曼对垄断技术毫不留情的批评，我几乎第一次感受到一个写作者，以及一个技术反思者的强烈立场，这让我有些困惑和紧张，但也是在这几章中，他完完全全说服了我。互联网、大数据的垄断对我们来说，到底意味着什么，书中描绘了一个正在发生的画面，历史延续性的断裂、信仰的消逝、行为对目的的悄然置换、道德行为的迷失……一切都在速朽，而身处其中的我们好似浑然不觉。在最后一章，波兹曼将希望寄托于历史教学上，印象深刻，却不敢抱有希望。

101) 事例比较充足的高中生作文 太太太太太一般

三部曲中理论性偏强的一部，启发性够但理论建构力稍欠。

不多说，太合口味，与目前我做的“大数据/互联网+”政治研究直接关联。

相见恨晚，波斯曼老爷爷写的真好啊。

一个新的视角解读这个世界

翻译扣一星

非常好

有点conservative 了

见解非常棒，作者说技术垄断生活方方面面，人已经把曾经服务于人的技术，变成为技术而技术，让技术统治人。认为技术解答一切，在地上建造天堂。  
于是有人教你如何赢得好感，如何做爱，如何有什么什么等等，滴笑皆非，没有那一个荒唐理论是那个教授不信的  
作者提到，人文科学为了饭碗不丢，自说自话，打起科学的名号，因科学节节的进步已经成为权威，在人们心中是非常高地位，科学有代表实践，理性，客观，所以目前社会科学从业人员就把自己叫做科学的学科，来提高自己的客观，所以他们敢说智商高低，敢说一个人创造力之类的等等这种方式。又说某些地区人漂亮，  
目前的教育大部分方面是为了更好的就业，人成了道德相对的人，他们为了更多服务和享乐，这些什么都没有，除了自己把自己出售，来换取享受外还有什么？

哎，一读严肃的书就吃力

技术学派金句大集合。

-----  
媒介的战争——世界观的战争？技术垄断必然导致人的异化么？信息对于人存于世有怎样的作用？是我消费信息，或者信息消费我？三种信息控制手段：官僚主义、专家知识、技术机械。人在技术的鼓舞下疏远自身。我确定“点赞”可以弱化人的思考和理性判断，当一切都分为“是”“不是”，那么无论选择什么都不会代表人的真实态度，结果也就无所谓了。面对真实的情况会是复杂的，“点赞”绝无办法表现人类胡思乱想的脑袋。

-----  
[技术垄断 下载链接1](#)

## 书评

一位我喜欢的歌手在自己的博客上说：所谓微博就是你3点25分在你家的厨房放了个屁，只要你想让大家知道就可以办到。他说自己怀念BP机的时代，而现在的时代是大马戏团的时代。  
或许更多的人更倾向于相信，微博可以改变中国、改变世界。因为微博给了每个人同样的话语权，更有利于...

-----  
按照众多生理学家，人类学家，社会学家参与制定的《国家员工休息条例》规定，你应该在工作了2年1个月21天后得到一次旅游的机会。于是你用  
光快轨到达一个开发已久的旅游基地。旅途费时3分钟，你所做的只是坐在座位上闭眼休息。车内一片寂静。于是在其后的4天，你参观了...

-----  
三年前买的一本书，最近才把它看完。作为一个理工转人文的半路出家者，在出版这种夕阳产业呆了几年，而身边又不乏一些在IT、互联网等朝阳产业的朋友，对于人文的弱势与技术的强势之鲜明对比感受颇深，看到Neil的这本书还是有不少共鸣点的。 1.  
信息失控”当信息的供应量无法...

-----  
1、“你会问：如果我能够随心所欲地听到千里之外的孩子的声音，如果我能够尽快知道我的朋友经过艰苦的长途旅行已经平安抵达目的地，难道我不会为此而更加快乐吗？难道这不是明白无误的幸福吗？医学成就使婴儿死亡率大大降低，使产妇感染的危险大大减少，而且使文明人的寿命明显...

-----  
在“媒介批评三部曲”的前两部中，电视媒体是波兹曼论点的箭丛直指的靶心。如果从第三本《技术垄断》的高峰回望前两本著作，我们可以说他只是在电视的磨刀石上小试牛刀而已。  
有人说，这本书之所以取了个故作耸人听闻的名字——《技术垄断——文化向技术投降》乃是为了矫枉过正...

-----  
存一下本学期专业课的读书笔记……  
技术车轮的飞速转动下，这既是一个信息无比充裕的时代，又是让人淹没在信息洪流中无所适从的时代。《技术垄断：文化向技术投降》是尼尔·波斯曼著名的媒介批评三部曲之一，它揭示了技术垄断阶段技术的欺骗作用，谴责唯科学主义，并号召人们以...

-----  
才读了一半，先写一部分  
作者并没有要去整体上推翻科技的作用，但是想让人们起警惕心，在看见科技带来的好处的时候不要忘记其坏处。1。新科技的作用根本不可能被准确预测。  
作者举了一些例子讨论过去科技更新的时候带来的正面和负面的影响。当然In hinde sight这些都很明...

-----  
什么是技术垄断？就是技术（主要是媒介技术）如何影响并控制我们的感知，认识，价值和生存。  
传播技术影响的不仅是传播的方式，范围，而在人们的思维方式，世界观，乃至进一步影响到文化本身的形式，以及社会制度的改变。现代技术对人最大的威胁是代理了人们思考的过程，使人们...

-----  
(原刊于《新京报·书评周刊》)  
尼尔·波兹曼(1931—2003)的几部重要作品虽说都是二、三十年前出版的，但读他的书，人们的一种典型的反应是“波兹曼是时代的先知”。至今依然年销14万册的《娱乐至死》，无疑是波兹曼最成功的作品。它的一个令人过目不忘之处，在于它朗朗上口...

-----

-----

-----

技术是双刃剑、浮士德的交易，利弊皆有，毁誉参半，既是普罗米修斯盗取的火种，也是潘多拉打开的盒子，既给我们馈赠，又让我们付出沉重的代价。每一种技术都即使包袱又是恩赐，不是非此即彼的接货，而是利弊同在的产物。  
波兹曼将人类的文化分为三种类型：工具使用文化、技术统...

-----

这本书是尼尔波斯曼作为媒介环境学纽约学派学者的三部曲之一，另两本是《娱乐至死》和《童年的消逝》。读完这本书的序之后我就觉得对这本书兴趣不太大了，因为实在是太悲观了。不过，出于把媒介环境学的相关著作都尽可能涉猎一遍的初衷，还是把这本书看完了。书中主要是三个观...

-----

2003年，这本书的作者波兹曼去世。2007年，这本书在中国出版。  
2010年，如果不是考研失利，我也许不会阅读这本书。  
直到现在我仍然愤恨不平，奋斗的学校并非在学界绝对一流，指定书目却着实让科班生大费脑筋。麦克卢汉，波兹曼，梅洛维茨，三位一脉传承下来的大师译著，偏...

-----

在技术进步、信息过剩的20世纪末，人们体验到前所未有的发展速度。而尼尔·波斯曼却不合时宜地唱衰，提出了“技术垄断”一词，提醒人们关注技术的另一面。《技术垄断：文化向技术投降》一书的开篇，波斯曼以一个充满哲理的故事作引：埃及法老塔姆斯臧否友人特乌斯的发明，说到...

-----

[技术垄断 下载链接1](#)