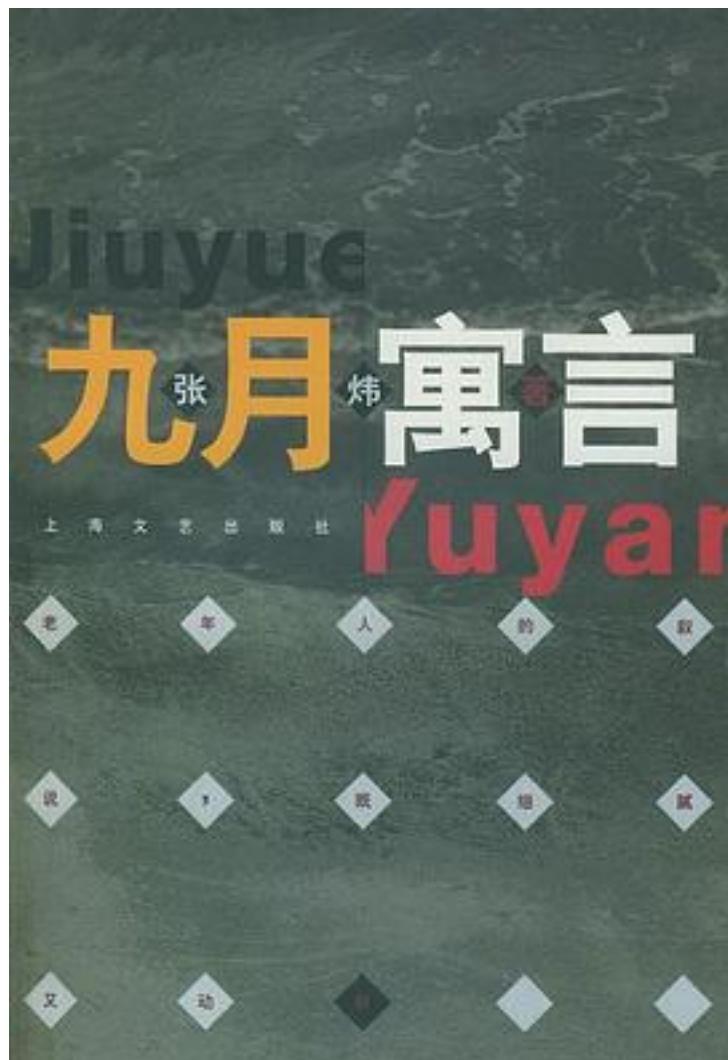


九月寓言



[九月寓言 下载链接1](#)

著者:张炜

出版者:作家出版社

出版时间:2013-7-1

装帧:平装

isbn:9787506369671

《九月寓言》是张炜第二部长篇小说，初版于1992年。它再次引起轰动，评论家甚至认为它在艺术上超越了《古船》，为二十世纪“中国文学的压卷之作”。

一个迁徙而来的小村，一群被地瓜养育的土人。火红的地瓜填饱了肚子，也蕴蓄了灼人的内火——“瓜干烧胃哩！”于是九月的晚上，大姑娘小伙子野地里疯跑，壮汉炕席上暴打老婆，深更半夜永远有睡不着的人四处游荡……土里刨食的人卑贱又桀骜，受尽苦难也活得有滋有味，死亡来临就坦然受之……

《九月寓言》像一曲长歌，长歌当哭，有无限心酸、无限深情。它凝聚了张炜对那块土地的赤诚，那是来自于土地的悲悯大情怀。

作者介绍：

张炜，1956年11月出生于山东省龙口市，原籍栖霞县。1975年发表诗，1980年发表小说。山东省作家协会主席、专业作家。发表作品一千三百余万字，被译成英、日、法、韩、德等多种文字。在国内及海外出版《张炜文集》等单行本三百多部，获奖六十余次。

主要作品有长篇小说《古船》《九月寓言》《外省书》《柏慧》《能不忆蜀葵》《丑行或浪漫》《刺猬歌》及《你在高原》等；散文《融入野地》《夜思》《芳心似火》；文论《精神的背景》《当代文学的精神走向》《午夜来獾》等。

1999年《古船》分别被两岸三地评为“世界华语小说百年百强”和“百年百种优秀中国文学图书”，《九月寓言》与作者分别被评为“九十年代最具影响力十作家十作品”。《声音》《一潭清水》《九月寓言》《外省书》《能不忆蜀葵》《鱼的故事》《丑行或浪漫》等作品分别在海内外获得全国优秀小说奖、庄重文文学奖、金石堂选票最受读者欢迎图书奖、畅销书奖等多种奖项。

《你在高原》获得华语传媒年度杰出作家奖、鄂尔多斯奖、出版人年度作者奖、中国作家出版集团特等奖、第八届茅盾文学奖等十余奖项。

目录：第一章 夜色茫茫

第二章 黑煎饼

第三章 少白头

第四章 忆苦

第五章 心智

第六章 首领之家

第七章 恋村

融入野地（代后记）

附录：难忘的诗意图和真实

· · · · · (收起)

[九月寓言_下载链接1](#)

标签

张炜

中国现当代文学

小说

农村

中国文学

当代小说

签名本

中国

评论

读的不是书，是自己。

跑和停的故事，真正伟大的左翼情怀。

起初我想读出某种情节，之后逐渐进入某种感觉，从忆苦一章开始小说进入了瑰丽舒展波涛汹涌的神奇世界。小小的乡土世界有那么多情那么多事，那么多罪那么多罚。千里万里赤脚穿过野地的来到平原的外乡人，让人永远忘不掉。张炜写出了乡村的感觉。

正巧张炜和阎连科一起读，两人的风格迥异，或许其根本都在乡土。阎的魔幻带来剧烈的视觉震撼，张的寓言像是心灵上悠远深沉的回响，都有深刻的现实主义。两位我都很喜欢，张炜更符合我本身，有相同的家乡方言，我也曾在小村野地的夜色里奔跑，后来村人或死亡或出走。也许我也无法停止寻求…

瓜干烧胃

脏女人庆余烙饼、金祥背鳌子、金祥忆苦、红小兵和秃脑工程师对饮、独眼义人千里寻负心嫚、欢业夜奔

乡土，野蛮生长

上个学期看的，写了篇《打死“奴”，叫醒“我”》的读后感。

一个挺跋村庄，三代男女老少，情感和食物的饥饿；能够想象的九月和夜晚，是农民的生活，从精神到习惯都和现在不同。作者说很多描述都是真实的，或许现当代文学的价值也在于此，历史的写照。！！感谢晴晴送给我的签名本

[九月寓言_下载链接1](#)

书评

终于读完了张炜的《九月寓言》，这个阅读的过程漫长的像小村的秋天一般，总是看不到尽头。四年前在冯尚的课堂上，听他激动的讲着挺跋小村发生的各种谜似的一切我昏昏欲睡，而四年过去了，一贯由衷的念念不忘让我选择重新感受世人所说的张炜的魔幻世界。所有能再次触动我内心...

张新颖一

一连几个晚上，写下《大地守夜人》这样一个题目之后，就再也写不出一个字。本来是因为要说的话一遍遍在心里翻滚，要像作家本人那样“激切地理解和欣悦地相告”，可是真开始动笔，却感到有一种什么东西在阻塞着表达。这不免令人懊恼。后来我慢慢明白，我无力先清除...

看了七天，终于看完这本并不厚的书。

作为纯文学作品，《九月寓言》备受称赞，在文学史上也占有一席之地。去年看过张炜的成名作《古船》，以阶级叙事的视角展开的家族斗争，饱含着对历史和人性的反思，用舒缓沉静的语调讲着残忍压抑的历史风云。不知为什么，不喜欢张炜的文风，...

张炜在这本书中反映出了他对于乡村的探索和留恋，乡村与工区的对立表现的很明显，而开头和结尾乡村的消失的呼应从结构上给人一种惋惜的感觉。对于书中的人物，作者刻画的比较有特点，反映出了人物在真实的乡村中的存在状态，可以看出作者对乡村和人性的深刻理解，但有时候人物...

山东作家张炜不如他的同乡莫言有名。我读张炜，没有读到那么魔幻现实主义的乡村，读到的是原原本本的农村生活，读到了现实主义的惊人魅力和深厚感动。¹ 小说第一章“夜色茫茫”没有情节，它只是带你进入，进入张炜笔下，一种奇幻的九月。无法描述我对这种现实主义描写的喜欢...

刚读《九月寓言》，感觉很陌生，很让人难以捉摸，甚至不到一半时想要放置不读了。但是这本书对我的吸引仿佛就是在培养一种感情，似细水长流，让你慢慢去体会，去品尝，去爱上这本书。甚至到读完之后会恍然感慨怎么就没了，没有继续了，没有那种牵挂着这本书的感觉，你会依依不...

在9月读完了这本书，颇契合了小说的名字。一开始读的时候，感觉非常读不下去，觉得没啥意思，但沉下心读下去，你会发现有一种无形的力量牵引你走下去，小说中每个人物都有他们的一段故事，而且每段故事都那么吸引人。个人认为，这部小说与《百年孤独》有给读者相似的感...

总起来说，并不喜欢这部小说。张玮的叙述总是拿腔拿调，语言缺乏应有的张力，给人一种很“作”的感觉，没办法深入进去。这些缺点在《古船》中还不算明显，但是在这部《九月寓言》里却显得十分突兀。其中小村中年轻一代的故事老套而做作，工业文明与乡土文明的对立也毫无新意。 ...

[九月寓言_下载链接1](#)