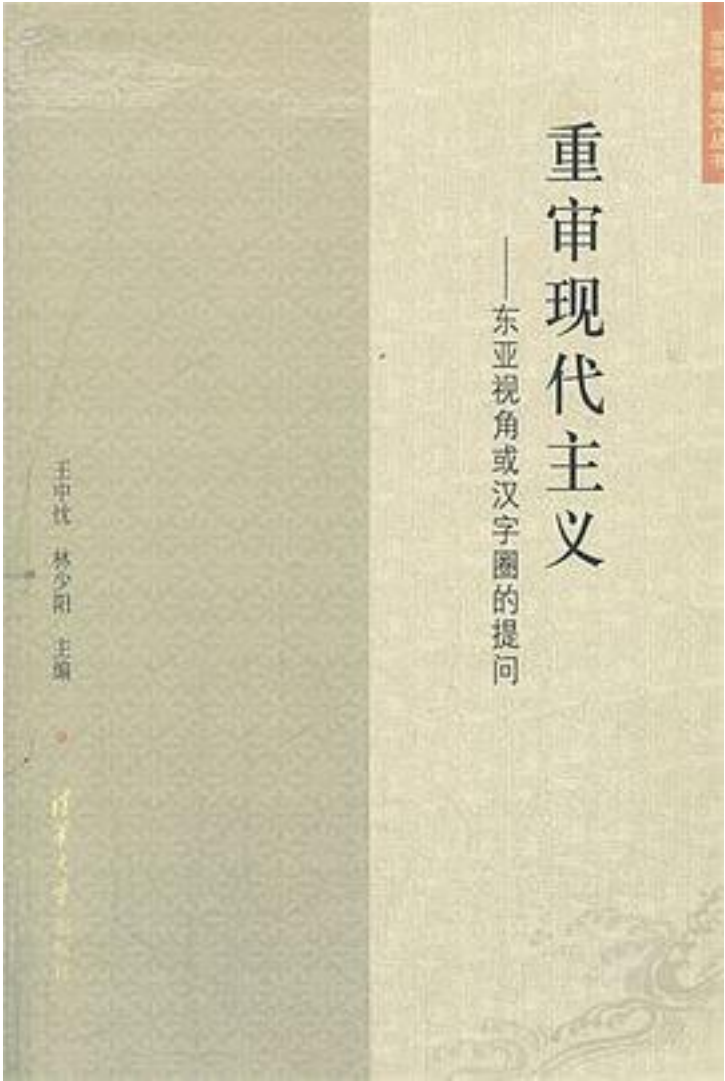


重审现代主义



[重审现代主义_下载链接1](#)

著者:王中忱

出版者:清华大学出版社

出版时间:2013-9

装帧:平装

isbn:9787302330912

《重审现代主义--东亚视角或汉字圈的提问》(编者王中忱、林少阳)是多国学者多年合作研讨的结集,所收各论从东亚的视角出发,对有关“现代主义”的非历史化叙述提出了质疑,并在具体考察汉字圈内“现代主义文学”与社会、政治、思想的历史关联同时,探索了把“现代主义”作为重审历史的视点的可能性。《重审现代主义--东亚视角或汉字圈的提问》各论分别选取东亚文化场域中具有代表性的“现代主义”文学现象作为讨论对象,通过深入的个案分析,突破了比较文学领域单向度影响研究的模式,为重构区域文学史提示了新的方法。本书既有“重新定义现代主义”的理论探讨,又有对具体文本的细致分析,是别具特色的比较文学与比较文化研究读本。

作者简介:

王中忱,1954年生于吉林省农安县。先后毕业于东北师范大学、日本大阪外国语大学,言语文化学硕士。现为清华大学人文学院教授。研究方向为比较文学、东亚近代文化史。主要著作有《越界与想象》(北京,中国社会科学出版社,2001)、《走读记——文学札记》(北京,中央编译出版社,2007)、《东北亚地域交流史》(合著,东京,有斐阁,2012)等。

林少阳,1963年生,籍贯广东紫金。1983年7月毕业于厦门大学,吉林大学硕士,东京大学博士。现为香港城市大学副教授,即将转任东京大学综合文化研究科准教授。研究侧重基于比较文化、比较思想视角的中日近代思想史、学术史与批评理论。主要著作有《“修辞”与思想——章太炎与汉字圈语言视角的批评理论》(东京,白泽社,2009)、《“文”与日本学术思想》(北京,中央编译出版社,2012)等。

目录:序论:对于中国而言,何谓现代主义?——东亚的语境或汉字圈的视角

一、本书编者的问题意识

二、从“再现”概念看西方审美现代主义的固有语境

三、作为研究视点的美术史问题

四、排他性白话文运动与文学现代主义

五、汉字圈与现代主义:中日“新感觉派”的启示

六、近现代中国的政治与批判现代主义:现代性之欲迎还拒

七、结语:80年代以来的批判现代主义或先锋派文学艺术

第一部分 现代主义重审与历史性的回归

一切以历史的名义

东洋学言说、大陆探险记与现代主义诗歌的空间表现——以安西冬卫诗作中的政治地理学视线为中心

一、“坐着的旅行者”

二、安西诗作里的政治地理学构图

三、书斋风景与同时代的地理学知识

四、对边境、秘境的憧憬与恐惧

重新定义“日本现代主义”——在1930年代的世界语境中

第二部分 殖民地·文学叙述·被殖民的主体性

“保护”名义下的统治——殖民主义的话语

一、两个“保护法”

二、“开垦”名义下的侵略

三、“灭亡”的话语

日本“民族·国家”的历史再思考——以殖民地文学为视角

引言 帝国的历史与民族·国家的历史

一、有关帝国日本的几种叙述

二、帝国日本的不同殖民形态:台湾和“满洲”

三、台湾和“满洲”的殖民地身份和殖民文学

结语

殖民地的性别——佐藤春夫台湾题材作品中的隐喻

一、“旅人”与“殖民地文学”的成立

二“性别秩序”的隐喻性

三、“平等论”与“同化论”

四、结语

殖民地的旅行书写——以末广重雄的《台湾记》为中心

一、“南进”呼声中的《台湾记》与《南洋南支巡航记》

.....

第三部分 左翼思潮·新感觉派幻想·翻译的政治性

第四部分 汉字圈现代主义的文学实践与理论探讨

· · · · · · ([收起](#))

[重审现代主义_下载链接1](#)

标签

东亚研究

现代主义

现代主义东亚研究

林少阳

王中忱

文学研究

文化研究

论文集

评论

kallerman赠书

一些文学论文

精彩的论文集。尽管讨论东亚的现代主义很难逃脱一系列东方主义或自我东方主义的生产／后殖民话语，但具体的研究还是能不断提供“现代性”在时间、空间和观念维度上的历史感。

论文基本上都很扎实，很有启发性。

很棒的文集

其实是本很好的论文集。。不知为何说垃圾

只读了序论，序论的问题意识非常之好，但作者从英美二手材料里理解的审美现代性明显无法深入处理这个问题。最终使得文章自身也变成了一种东方主义：既然西方审美批判说xx是好东西，我们自己怎么能够舍弃呢？xx就是我们应该保卫的好东西。

提供一些新思路

良莠不齐，标准论文格式，部分翻译不敢恭维

一部论文集，大多数论文写的都很好值得细读。有几篇看起来纯粹是为了凑够“东亚”这个范围。

[重申现代主义 下载链接1](#)

书评

[重审现代主义_下载链接1](#)