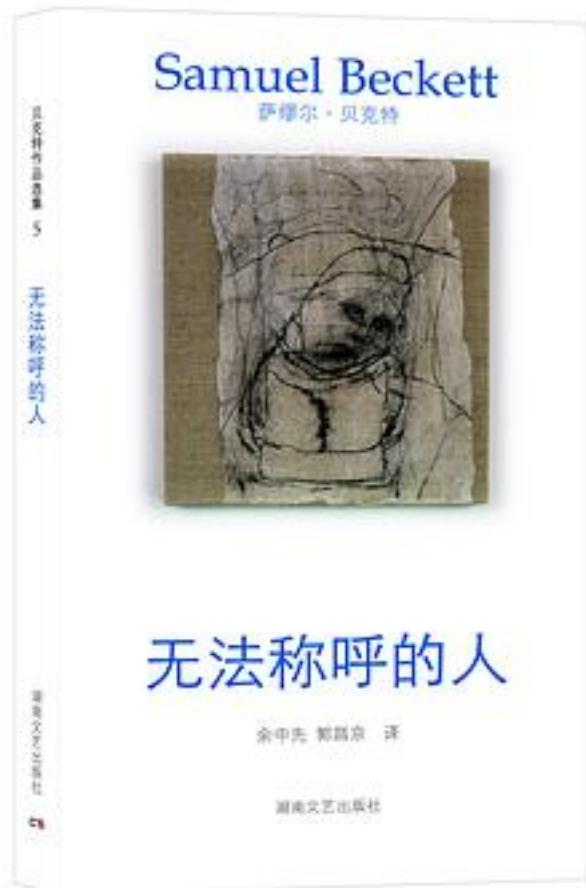


# 无法称呼的人



[无法称呼的人](#) [下载链接1](#)

著者:[爱尔兰] 萨缪尔·贝克特

出版者:湖南文艺出版社

出版时间:2013-12

装帧:平装

isbn:9787540464653

在小说中，时间、空间都消失了，只听到一把挣扎声音执着地自我表达，探寻有关它本

身存在问题的答案。那说话的声音的强制力量，冗长夸张的文字力量，将叙事者带到一个地狱边境的空间，常常使人联想起但丁的地狱。

作者介绍:

[爱尔兰] 萨缪尔·贝克特 (1906—1989)，爱尔兰著名戏剧家、小说家、诗人，荒诞派奠基人之一。1969年因其作品“以新的小说和戏剧的形式从现代人的窘困中获得崇高”而荣膺诺贝尔文学奖。

目录:

[无法称呼的人](#) [下载链接1](#)

**标签**

贝克特

萨缪尔·贝克特

小说

爱尔兰文学

文学

爱尔兰

外国文学

想读

**评论**

对比布朗肖来看（我想到了布朗肖及他同一时期（1948）的著作，不想布朗肖就论述

过贝克特），贝克特在《无法称呼的人》中，走得更为坚决，我尚不能判定说走得更远。而且存在两种经验，一种是由思考直接移植而来，抒情是后期修饰，另一种则是后期剔除抒情的成分，使之呈现为纯语词的流淌，也就即是“始终都在思想中”，《无法称呼的人》（1949）应该是后一种，在《莫洛伊》（1947）《马龙之死》（1948）之后，他甚至取消了抒情性的叙述，也就是取消了普通读者能够进入此类风格的文本中的最后的途径，使之变成了一种私人写作。贝克特不断在取消，我比较好奇的是他写作的状态，即，他是如何选择和进入无法称呼的人，并最终完成十万字的小说的。

“我生命中曾经有过三件事，谈话的不可能性，住嘴的不可能性，还有孤独，当然是身体的孤独，对这个我还能凑合。”，看贝克特一刻不停地好累…

意识流……有所收获，但很累。像一堆杂乱无章的手稿，可能他是个很好的思考者，但这本书给我的感受还是蛮糟糕的。也许我是个糟糕的读者。

世界只不过是他无休止的梦境呓语

空无的存在，存在的空无。

一本无法称呼的小说

是译文问题还是贝克特用英文改写过？对照中文(基于法文版)和英文读，差别还挺大的  
.....

一个无，在倾听、在观察、在暗自思忖、在伺机而动，在存在与虚无间犹豫，由于没有实体，只能在词语汇成的迷宫中滔滔不绝；或者是一个重度厌世者，在生与死、清醒与糊涂的雾里看花中，逐渐迷失了存在的意义～

贝克特的小说可以这么阅读，随便挑一个字就开始阅读，不说随便挑一个句子或者一个段落，因为你可能无法轻易找到段落的开头，甚至句子的开头在哪里。他的文字本身是

一种跳动的，有脉搏和纹理，太明白这样写的方式了，调动除了逻辑以外的一切词汇，让语言自己流淌，除去那些观念和多余的思考，语言的输出是不经过转化的。但是不得不说，有贝克特曾经这么写就够了。这么写作其实有点危险。

---

### 重复 选集3

---

等待，始于不再有什么可以等待，甚至这一刻的终结也不可等待的时候，正因等待的不可能而必须等待，一种对等待的等待，它恢复了开端，悬置了终结，等待让一切事物变得同样重要，因其可使每一刻都无关紧要，让时间成为空间，看见生命作为等待的空无向他而来，看见等待作为余生的空无向他而来，而此两种空无交腾之中忽隐忽现的缺席就是等待的所在与能在，在场是如此的明显，以致于无处不是缺席……

---

### 阅读极限了

---

通篇用第一人称抒情，很絮叨，读不下去，《马龙之死》更换不同的人称叙述，效果好很多

---

绝大部分文字，用语言边读边设想，都能对既有思维造成冲击。少数分散的段落是有剧情的。

---

仿佛等待戈多的初稿，连结尾都对应：“必须继续下去，我不能继续，我将继续。”先弄脏了再擦干净，还挺聪明的。然而看到最后头晕目眩，这是他写给自己的，不是给别人看的。

---

这本永远毕不了业hhh

---

看不下去

准备再读一遍

“如果我可以想象在一座森林里。我会描写树叶，一片接着一片，在长芽的时候，在成荫的时候，在落叶的时候，在腐烂的时候，这是好时光。对于没话可说的人来说。但这不是我，这不是我。我在哪儿，在干什么。”

语词的漩涡、圆圈、天空、深渊、谎言、引诱、立证、叠影、重曝。

完全被轰炸.....贝克特的失败小说宇宙五部曲最后一部.....

[无法称呼的人](#) [下载链接1](#)

## 书评

在读贝克特《无法称呼的人》。现在进行时态，一种被牵制的，共存的，不可量化的氛围，空气混沌黏稠，强大的孕育状态，召回一切有形和分化，重归黑暗母体，身在等身墓穴，自己诞生自己，凭靠意识调动肢体语言来拓展自主活动空间，为己赋形，指认所能。无时无处，是我非我。说什...

正如书名所昭示，这是一本无法定义的小说。它那凄冷的独白，漫无边际地解开了小说的界域。

消解，不断地消解，在句子的意义甫一生成的顷刻便自我消解，这是贝克特的方法。它不寻获任何意义，它寻找在内心深处闷闷响起的声音。能指从字里行间不断地被释放出来，在发声的间歇便...

[无法称呼的人](#) [下载链接1](#)