

梅西埃与卡米耶



[梅西埃与卡米耶_下载链接1](#)

著者:[爱尔兰] 萨缪尔·贝克特

出版者:湖南文艺出版社

出版时间:2013-12

装帧:平装

isbn:9787540464691

梅西埃和他身为私家侦探的朋友卡米耶尝试共同离开一座城市（都柏林）。他们的旅行

漫无目的，一再拖延迟疑，相互之间既有默契也有猜疑，最终半途而废，分道扬镳，各自回到了城市。在贝克特开始戏剧创作之前，这是他唯一一部对话清晰丰富、以第三人称叙述代替内心独白的独特作品。

作者介绍:

[爱尔兰] 萨缪尔·贝克特 (1906—1989)，爱尔兰著名戏剧家、小说家、诗人，荒诞派奠基人之一。1969年因其作品“以新的小说和戏剧的形式从现代人的窘困中获得崇高”而荣膺诺贝尔文学奖。

目录:

[梅西埃与卡米耶_下载链接1](#)

标签

萨缪尔·贝克特

爱尔兰

小说

贝克特

文学

外国文学

爱尔兰文学

阿根廷

评论

喷了，这个人怎么把写作提纲往书里贴。

第七本贝克特。肠胃炎发作，窝在家里读完了。又是一次漫长、迷人的独白。而生活总是无能为力的。贝克特是不多的值得读全集的作家。

一部史诗作品，《等待戈多》与《布瓦与白居榭》——“这令人疲倦，但这也吸引人，精心打扮灵魂，时间也许不够，但是人们不能什么都拥有，糊状的肉体，鲜活意识，还有生命本源的地心之火仿佛在未开化的年代，在坠落之前，没有安全网，是的，这是个事实，对于永恒来说，时间不够。”读到70页才发现不是一男一女，而是矮胖和瘦高的两个男人。这样就更像《等待戈多》了，前者完成于1946年（贝克特四十岁），后者则完成于1950年。

我喜欢这种对话。如果我还想写作，目前就只剩下这样的写作了，写作怎么会是永恒的呢？它在写作的人这里首先就不是永恒的，太多东西当时没有写成，以后就不会想再去写了，就像一段段未成功的恋情，然而当时写下了它就会是永恒的了么？它不过只是参与了以后的走向，但并不能因此就说它就是永恒的，写作与人一样

龍巖返程火車讀完，待再次復讀。

不懂剧本。但蛮喜欢

我没能耐地读着，感觉随便从哪一行开始都一样。

它将改变一切，却不能改变任何

在去sabah的飞机上看完了，漫无目的的旅行，没有意义的对话，是这本作品的重要构成。哦，让我想着我的这次旅行，其实又有何种意义的？意义是如何？

个体逃离的内在矛盾

啊

人生便是漫无目的地捱过。不论经历什么都终将归于虚无和孤独。“那些正在死去的死人是幸福的。”/走路那一段想起了玛丽和马克思，原来朋友就是一起虚度光阴一起走岔路还会分开偶尔还会重逢然后嘘寒问暖的人啊。

用间接引语写就的《等待戈多》小说版。

2018^53 我们心中似乎总有个远方，但又无处可去，不是吗

人生的无目的性，人的过分自我与人际疏离。

补标 2018

少有的贝克特能让人读懂的小说。

残存的生活 读不下去qaq

然而有一种抑郁很难避免。就是对带来忠告的夜晚的等待，因为并非每个夜晚都拥有这样的属性。

“我们可以出钱买您的恭敬吗？既然您对讲道理不感兴趣。”

4.5 贝克特的作品和他的人之间有一种独特的难得的奇妙关系

[梅西埃与卡米耶_下载链接1](#)

书评

贝克特的第一部法语小说（或者更准确的说，是第一部法语长篇小说），是他结束义工工作、于1946年7月开始动笔的《梅西埃与卡米耶》（Mercier et Camier）。
《梅西埃与卡米耶》是贝克特第一部真正意义上的法语作品。但书中我们处处能看到爱尔兰的风光，有种种...

[梅西埃与卡米耶_下载链接1](#)