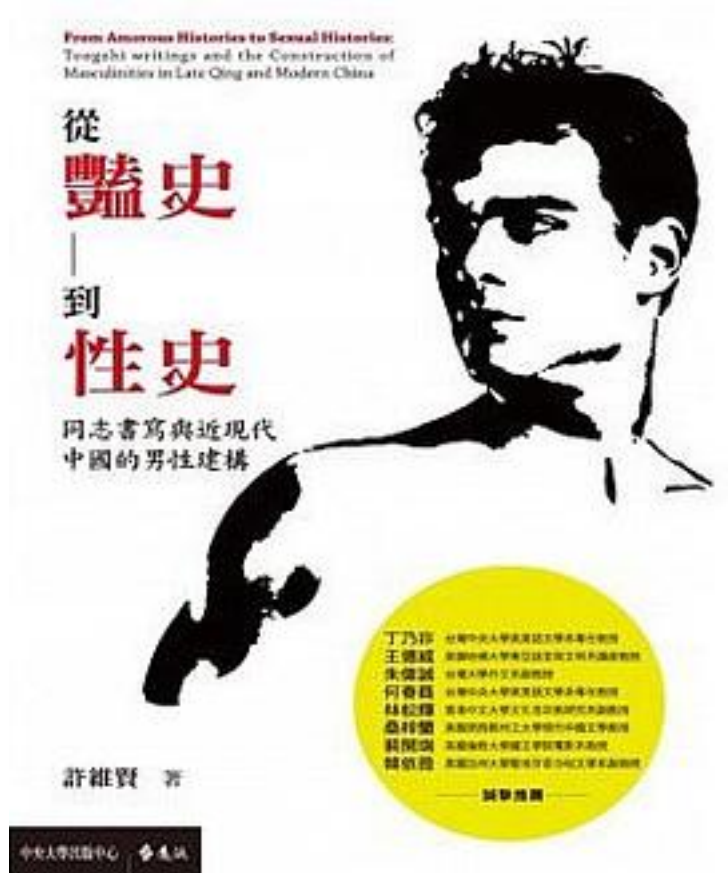


從豔史到性史



[從豔史到性史_下载链接1](#)

著者:許維賢

出版者:中央大學出版中心

出版時間:2014-7

裝幀:

isbn:9789868794405

本書重新挖掘被中國近現代文學史大敘述遮蔽的同志書寫（1849年至2001年），反思以父權意識形態為主導的近現代中國男性建構如何支配中國的同志書寫和性別政治。本書指出曾經作為中國性愛藝術的「豔史」傳統敘事癖好，發展到近現代中國是如何被民族國家以「性科學」為名的「性史」病理敘事機制所邊緣化，而這些轉變也非常弔詭地正是與近現代中國民族主義的男性建構並

肩同行，並以民族國家男性建構的「同志」之名進行連結和互相詢喚。本書重新想像「同志」的系譜，解構中國民族主義的男性建構，並提出以「『老同志』—新同志」範式來描述那些在生理性別、社會性別或「社會性」論述的理論基礎上有所差異的不同男性建構表現。本書的分析對象主要是選取那些在中國大陸以男同性戀、「哥兒」或「兄弟」情誼或其他性／別議題作為敘事主軸的同志書寫，除了大量的舊報刊史料，其餘是自敘傳、私函、日記、筆記、小說、散文和詩詞，也包含從小說改編的同志電影、網路小說以及現有同志論述和反同志論述的再解讀。

導讀、推薦

推薦

本書探討十九世紀中葉以來中國男性欲望的流變以及其歷史意義。作者以同志論述角度切入議題，探索「豔史」與「性史」的辯證關係，以及其書寫與藝術創作的呈現。從王韜到王小波，從張競生到郭沫若，全書考證細膩，議論深刻，堪稱現代中國性別研究又一重要貢獻。

——王德威，美國哈佛大學東亞語言與文明系Edward C. Henderson講座教授

許維賢的大作《從豔史到性史：同志書寫與近現代中國的男性建構》審思男同性欲望論述從晚清至今在華語文化的發展。除了結合了淵博的全球理論和前現代中國論述外，此書的重要貢獻在於批駁一些認為酷兒理論僅為西方英語世界獨有現象的謬論，並在正值茁壯的華語學術世界裡，注入了深具生動原創性的研究和理論。

——裴開瑞（Chris Berry），英國倫敦大學國王學院電影系教授

從男男情感和身體欲望為主的同性戀，到社會角色和氣質展現為主的男性建構，加上以革命情操和救國大業為主的國族打造，在許維賢精闢的歷史文學分析中編織成繁複而明確的軌跡，也寫出了「同志」概念在中國風起雲湧的時代氛圍中所形成的重要凝聚意義。

——何春蕤，台灣中央大學英美語文學系專任教授

一份非常具有重大價值的文獻記錄。

——韓依薇（Ari Larissa Heinrich），美國加州大學聖地牙哥分校文學系副教授

作者介紹：

許維賢

新加坡南洋理工大學中文系專任助理教授。北京大學中文系博士。通過筆試和口試考進北京大學，在北京大學先後得到新加坡陳嘉庚高級學位獎學金和北京大學優秀外國留學生全額獎學金。曾赴英國倫敦大學國王學院、台灣大學、台灣師範大學和香港浸會大學進行訪學和研究。曾獲台灣青年文學論文獎。客座主編台灣國立台北電影資料館《電影欣賞學刊》（新馬電影專題）。論文見於《中外文學》、《文化研究》、《台灣社會研究季刊》、《現代中國》、Journal of Chinese Cinemas和Queer Sinophone Cultures等等。與英美學者合編Transnational Chinese Cinema: Corporeality, Desire, and the Ethics of Failure。業餘以筆名翁弦尉創作，著有個人短篇小說集《遊走與沉溺》和詩集《不明生物》，曾在國內外榮獲數十項文學獎項。作者電子郵件：heews2000@msn.com。

目录: 目錄

【致謝】 5

【導論】 7

0.1 問題的提出：從豔史到性史 7

0.2 同志書寫：重新想像「同志」的系譜與罔兩問景 20

0.3 男色：從狹邪小說到同志書寫 34

0.4 男性建構：大寫的「同志」與「現代中國性」主體 38

0.5 同性愛：從民國到當代中國的社會脈絡和討論 58

0.6 章節概述 79

【第一章】從越界之戀到男性建構：以王韜的豔史為個案 85

1.1 《性史》vs.《豔史》？ 85

1.2 豔史：品鑑女色和男色 86

1.3 漫遊：越界之戀與西方美人 92

1.4 言情：跨國之戀與男女形象的重構 97

1.5 追憶：戀物癖與現代性的震驚 100

1.6 男性建構與中國「屈辱的現代性」 103

【第二章】從《性史》到《新文化》：張競生的「社會性」論述和1920年代的同性戀譯述 109

2.1 從北京到上海的張競生 109

2.2 婦女解放：女性氣質、男性氣概與國民性的建構 113

2.3 從《性史》到《新文化》的「社會性」論述 120

2.4 中國1920年代的同性戀譯述 128

【第三章】同志的罔兩性，友愛的修辭學：現代中國的男同志書寫 137

3.1 誰的同志？如何友愛？ 137

3.2 〈茫茫夜〉、〈秋柳〉和〈男友〉：「友愛」和「情愛」 140

3.3 〈革命時期的愛情〉的「同志愛」 148

3.4 〈東宮·西宮〉的「我愛你」 154

3.5 罔兩：丑角—崔子恩與「膠片同志」們 165

【第四章】從「同性戀愛」到「走向革命」：〈我的童年〉與郭沫若日後的「自我改造」 173

4.1 「昇華」論述、法西斯衝動和自我形塑 173

4.2 「同性戀愛」：偷營、遊蕩和奮飛 182

4.3 「走向革命」：「發現兒童」和「自我改造」 193

4.4 魚雁往返與互相唱和：陳明遠、郭沫若與毛澤東 209

4.5 革命論述：吸納與排除 217

【第五章】四面楚歌下的同志再現：李碧華和陳凱歌對梅蘭芳《霸王別姬》的改寫 219

5.1 《霸王別姬》在中國內外的研究現狀 219

5.2 京劇《霸王別姬》：國族的自我理想與幕後的豔史 221

5.3 電影《霸王別姬》：男性依戀的恐懼和背叛 228

5.4 小說《霸王別姬》：女性自戀的偽裝和喋喋不休 236

5.5 程蝶衣 / 張國榮：優伶 / 幽靈一再現等於消失 244

【第六章】北京之夜的哥兒們：從《品花寶鑑》到《北京故事》的斷袖羅曼史 249

6.1 北京之夜的斷袖羅曼史 249

6.2 資本 / 階級命題：欲望與消費 251

6.3 政治 / 愛情命題：忠誠和背叛 257

6.4 哥兒們的「含蓄美學」與「情 / 欲」二分法 265

【餘論】 275

7.1 中國大陸同志書寫的敘事特色和弔詭 275

7.2 中國大陸當代同志書寫的走向 280

7.3 從「現代中國性」到中國後現代？ 293

7.4 從「老同志」到新同志的降生？ 299

7.5 「個人生活的民主化」和親密關係的變革 303

【引用文獻】 307

【索引】 337

[從豔史到性史_下载链接1](#)

标签

叶嘉莹

汪精卫

性别研究

同性恋文学

诗词

文化研究

中国文学

词话

评论

一切书写都是性别的书写。一切情欲的书写都是同志的书写。

俯首膜拜

从艳史到性史，这个大的趋势似乎是对的。但一些章节里的分析让人感觉武断和过度阐

释。对于西方19世纪末20世纪初的masculinity，作者认为就是”阳刚““粗犷”的形象，这一点存疑。

第三、五、六章 存在保留意見

粗略扫过。探索情欲现代性和启蒙现代性、革命现代性之间的纠葛，和同性欲望如何被“阳刚”的现代中国的国族形成塑造，呼吁将性从国族解放回归个体。对郭沫若的分析很精彩，如果从他对同性恋异乎寻常的坦诚出发，如何看待他在政治上的弄臣角色，又如何理解他政治与情感明暗两条的关系（究竟孰明孰暗？）。对崔子恩的分析不如刘易德深刻，只关注到崔令性欲回归个体，忽略个体的性欲对国族的反制、烛照一个新的totality的功能。

瑕不掩瑜，很好的一本书，了解中国近现代的同志书写的必读书目之一

[從豔史到性史 下载链接1](#)

书评

[從豔史到性史 下载链接1](#)