

葉嘉瑩說杜甫詩



[葉嘉瑩說杜甫詩_下载链接1_](#)

著者:葉嘉瑩

出版者:大塊文化

出版时间:2012-12

装帧:

isbn:9789862134061

在唐朝詩歌的歷史演進中，杜甫是一位集大成的人物，他的詩作中，有相當一部分反映的是他現實中的生活，所以被稱為「詩史」。葉嘉瑩先生結合杜甫的生平，融入自己對於詩歌感發生命的理解，深入講解杜甫具有代表性的作品，尤其對〈秋興八首〉作了詳細的解讀。葉嘉瑩先生幼年學習古典詩詞，對於中國古典詩詞及中西文藝理論涉獵頗深。這位中國

古典文學專家，以其生動優美的語彙和獨特細膩的興發感受，跨越時空阻隔，去體味挖掘詩人複雜而敏感的內心世界，帶領現代讀者與古代詩人做了一次次的心靈發現之旅。

9杜甫秋興八首集說

葉嘉瑩先生在本書中以〈秋興八首〉為例，
展現了杜甫詩歌之集大成的成就，可以作為現代詩人之借鑒。
並先後選輯了自宋迄清的杜詩注本53家，不同之版本70種，
考訂異同，在仔細研讀和體會中將古典與現代結合，
希望對新詩創作和學術研究都能有所助益。

葉嘉瑩先生幼年學習古典詩詞，對於中國古典詩詞及中西文藝理論涉獵頗深。這位中國古典文學專家，以其生動優美的語彙和獨特細膩的興發感受，跨越時空阻隔，去體味挖掘詩人複雜而敏感的內心世界，帶領現代讀者與古代詩人做了一次次的心靈發現之旅。

◎出版緣起

近年來，古典詩詞在年輕世代中火紅起來，周杰倫與方文山的中國風詞曲引發吟詠熱潮；而《百家講壇》也傳達出經典的高遠意境，傾動海峽兩岸眾多觀眾；學校教育也開始強調養成學生詩詞的古文根柢。於此，中國古典詩詞的璀璨光華再現，越來越多嚮往詩詞之美的讀者欲窺其堂奧，然而，坊間一般的詩詞賞析不是只做白話直譯、要不就是流於艱澀深奧讓人難懂。

葉嘉瑩教授，這位當代講授中國詩詞最富盛名的國寶級學者，她將詩詞之美融會通達，信手拈來，深藏詩詞文采背後的人情事理與人生哲思剎時浮現。不僅細訴名家的背景、傳承，還巧妙揉合詩人際遇、情性、技巧，讓讀者一起發掘、體會其作品的意境寄託。聽她娓娓道來詩詞深意，興味盎然，彷彿與歷代名家交遊，不僅欣賞瞭解文采之美，更可體會詩人們如何將才情與秉賦融入詞句，織出中國文人獨特的生命情調。譬如陶淵明不為五斗米折腰的高潔、李白如天仙降世的狂放、杜甫懷憂生靈的剴切、蘇東坡超脫官場的豪情……，無不真實又貼近。通過葉嘉瑩教授的提點，還原了古人天寬地闊的心靈深度，幫助現代人見微知著觀照自己的生命起伏，並從中汲取安身立命的活水養分。

大塊文化董事長郝明義先生有感於葉嘉瑩教授獨到精深的造詣、為了弘揚詩詞不輟的熱誠，與不凡的大家風範，特為台灣讀者出版「葉嘉瑩作品集」系列，全集大都由演講輯錄而成，展卷猶如親臨大師講堂，跟著吟誦聆賞，享受醍醐灌頂的心靈饗宴。

作者介紹：

葉嘉瑩，號迦陵，
1924年出生於北平一個老四合院，是滿族葉赫納拉氏後裔，父輩在朝為官，自幼因伯父的啟蒙開始接觸中國詩詞，不只吟誦傳達出聲音的美感，也被古詩中興發感動的特質所吸引。1941年葉嘉瑩進入輔仁大學國文系，師承國學大師顧隨先生學習，在北京輔大女校舊恭王府中聆聽顧先生講課，這些如煙往事以及老師的教誨期許一直深植心中，至今仍然惕勵自己，希望在文化傳承的長流中，將詩詞的美好與美妙，讓更多人了解、欣賞與體會。

自1945年大學畢業後，開啟了她的教書生涯。先後任教於台灣大學、淡江大學、輔仁大學、美國哈佛大學、密歇根大學、加拿大不列顛哥倫比亞大學等校，她的教學也詩詞傳播西方做出重要貢獻。1969年，葉嘉瑩教授定居加拿大，任加拿大不列顛哥倫比

亞大學終身教授。1990年被授予「加拿大皇家學會院士」，是加拿大皇家學會有史以來唯一的中國古典文學院士。1993年在天津南開大學創辦了「中華古典文化研究所」，並捐出自己退休金的一半〈10萬美金〉設立了「駝庵獎學金」和「永言學術基金」，投入中國古典文學的普及和研究。

自站上講台那天，一晃眼六十多年的教書生涯，葉嘉瑩教授雖已高齡九十，仍腰桿筆直地站著授課，這是她對教職的尊重。她的講課風采被詩人席慕容譽為「詩教」，這源自她由內而外散發的從容氣度，和鏗鏘有力的京腔京韻，不僅將傳統詩歌美好的文詞形象詮釋出來，也將音韻的錯落押韻和諧充分地展現。只見她縱橫古今，深入剖析作品的歷史背景與詩人幽微複雜的內心世界，上窮碧落下黃泉，彷彿古代詩人活生生的示現，常常引發聽者與其同喜同悲，心領神會。

葉嘉瑩一生際遇坎坷，無論在精神、物質、生活和感情方面，都曾經歷過許多苦難挫折。1948年來到台灣，丈夫因白色恐怖入獄，她也蒙受牽連，抱著剛出生的嬰兒被捕，獲釋後，身體羸弱四處漂泊，幸賴教學維生。儘管現實生活面臨生計的壓力，更在中年遭受喪女之痛，但她卻一直保持著樂觀、平靜的態度，她說是古典詩詞中所蘊含的心靈、智慧和修養，以及天寬地闊的胸襟，引領著她走過憂患的。她還說有這麼好的身體跟大家談講詩詞，完全是因為對於詩詞的愛好給了她這樣的精神和體力，所以她不但熱愛詩詞也感謝詩詞。她始終相信「文學是寫給人家讀的，要有一種感發的力量，不僅要將感發的力量表現在作品之中，還要帶著那分感發力量給讀者，而這正是詩歌以及文學生生不已的生命。」

想要了解中國的詩歌一定要了解中國的歷史。葉嘉瑩更希望大家不只閱讀欣賞，還可透過吟詠誦讀古人的作品，啟發我們與之交流往來學習。因為詩文裡含藏著鮮活的精神和品格，而真正偉大的詩人不僅用自己的生命來寫作，且用自己的生活來實踐。而葉嘉瑩在講解詩詞時，就是透過詩人的作品，使這些詩人的生命，得到又一次再生的機會，也因此帶來強大的感發作用，使講者與聽者亦或作者與讀者，都得到一種生生不已的力量。

回首六十多年來，葉嘉瑩一直站在講堂上講授古典詩詞，除了由於自幼養成的對於詩詞中感發生命的一種不能自已的深情的共鳴，讓她在學術活動和著書立說之外，投注了畢生的精力在教學上，不但樂此不疲而且受用不盡。也由於詩詞的愛好與激勵開始周遊講學，帶領讀者深入詩人的內心，涵泳在詩詞的世界，這是她堅定不移的志業，也是畢生最大的快樂。

目录:

[葉嘉瑩說杜甫詩_下载链接1_](#)

标签

Y叶嘉莹

@台版

评论

[葉嘉瑩說杜甫詩 下载链接1](#)

书评

[葉嘉瑩說杜甫詩 下载链接1](#)