

天桥上的魔术师



[天桥上的魔术师_下载链接1](#)

著者:吴明益

出版者:新星出版社

出版时间:2013-12

装帧:平装

isbn:9787513310659

聚散之际，献予伤感成人礼。

★“中国时报”2012开卷好书奖！

★以《城南旧事》的童稚抒写《台北人》的感怀。

★黄春明、张大春、柯裕棻，感动推荐！

台湾小说家吴明益获奖短篇小说集，内含十个形式独立且相互交涉的短篇作品，以台北中华商场为背景、以商场孩子的成长故事为素材，“天桥上的魔术师”贯穿其中。作者借由魔幻写实的笔法，重现了中华商场的昔日风貌，以童稚的视点怀念一个时代，以伤感的笔触审视童年生活中的温情与痛楚。

那些天桥是我童年最重要的一根神经。当它们刷地跨架在时间上，就温热我脑中某些已然胶硬的半透明记忆，重新流动。

——吴明益

吴明益的《天桥上的魔术师》令人惊艳。难得看到小说呈现得这么立体，这么有现场感。如果作者单是在制式下的教育成长，而欠缺广泛的生活教育的话，人性在各种场域的面貌是呈现不出来的。从扁平的小说界钻出头来的好小说。——黄春明

谢谢吴明益，他不只让我读到了结构精严的故事，也让我重温一回创作的执著与希望。对于一个多年没有因小说而落泪的读者来说，这是莫大的鼓励与幸福。——张大春

他有如此天赋能能够让那时光再现，并且重新赋予质量和温度，让我们得以从他善良宽容的眼睛，回顾那时代，那生活，这座城，然后学着饶恕他人和我们自己。——柯裕棻

作者介绍：

吴明益

台湾桃园人，自然书写者，小说家。

现任台湾东华大学华文文学系教授、生态关怀者协会常务理事、中兴大学人社中心研究员。

著有长篇小说《睡眠的航线》《复眼人》，短篇小说集《本日公休》《虎爷》《天桥上的魔术师》，散文集《迷蝶志》《蝶道》《家离水边那么近》等，其中《复眼人》已售出美、英、法版权。

曾获得联合文学小说新人奖、梁实秋文学奖、台北文学奖、联合报文学奖小说大奖，三次获得“中国时报”开卷好书奖。

目录：序一 西城旧事任低回 张大春

序二 光阴的魔法 柯裕棻

天桥上的魔术师

九十九楼

石狮子会记得哪些事？

一头大象在日光朦胧的街道

强尼·河流们

金鱼

鸟
唐先生的西装店
流光似水
雨豆树下的魔术师
· · · · · (收起)

[天桥上的魔术师](#) [下载链接1](#)

标签

吴明益

小说

台湾文学

台湾

短篇小说

短篇小说集

文学

中国文学

评论

十个故事挨着看，现场感复原，生活气满溢。既有成人世界的吊诡，不乏孩童视角的天真，时而掺杂魔幻，温情又苦楚。作者遣词造句游刃有余，手法无痕迹拘束，筑织老台北令人向往。

天呐！！！！！读每一个故事的最后几行我都起了鸡皮疙瘩！！！！！！！写得也太好

了吧！！！！！

抽丝剥茧，举重若轻的讲故事，看书的过程有种玩拼图的感觉。如果有一百颗星，我想点击一百颗给他。

九个故事，布点成面，在小说中呈像的老街周遭显得立体、完整，笔触里流淌的也满是情深，作者结尾说到侯孝贤《恋恋风尘》中取景的街坊，一下子挑起了那根线，这端承载现实苦楚，另一头挂着光怪陆离的魔术世界，震撼，且有会响。

记忆如果是拼图，吴明益就是那个化二维成三维的魔术师，再注入城市的肌理与时代的酵素，老台湾仿佛近在眼前。

好看。读的时候会想起电影恋恋风尘，看后记果然提到这部片儿。最喜欢的是故事和认识之间那种自然的联结，既是非常自然的人的生存状态，又有小说家的技法勾勒出的成长之痛，而痛感融入在生活里。最喜欢金鱼那篇，而流光似水这篇，小说家几乎已经带你走进了魔术师的后台，清清楚楚展示了他全部的企图心。事实上，魔术和小说完全可以类比，都是在明知是戏法的前提下让你感受真实，而小说家就是魔术师本人。

像你不曾经历的过往，像你未觉遗落的失物。把现世虚构在你心里，把夜梦微缩在你眼前。有关天桥的故事黏土，有关魔术师的昼梦魔术，深情却疏远，陌生却怀念，亦真亦幻的童年光影，一字一句为你一一呈现。

6月。最后第二周工作。每天回来睡前翻一篇。真是一本神奇的书呐，你说它到底是一个个怎样的故事呀？惊悚的摘下眼球，在厕所里突然乘上了通往99层的电梯，浪漫的黑色小人跳舞，穿着看得到过往情事的大象服装，诗一般，梦一般，实在太奇妙了。

米格尔街升级版。刚开始读就希望它不要结束。

少年的记忆在映射之地洒下淡淡的影子 轻盈 直接
几瞬间仿佛置身于村上的魔幻却不同于冷酷的外表下 又被温暖包裹

尚不如《复眼人》，太散太轻。

很喜欢。吴明益就像天桥上的魔术师，在故事里变出让人眼前一亮的把戏，也像做微缩模型的阿卡，把那商场众生一点点地拼凑出来，如在眼前。

做上一个专题的时候，我在写大纲时引用了这本书里面的一句话。「因为有时候你一辈子记住的事，不是用眼睛看到的事。」结果在收回的稿件中，有一位嘉宾提到她小时候的福州：孩子们在夏天到于山探险，那具古尸的故事流传了好久好久。晚上大家会一起去百货里乘电梯吹空调，感受各种商品带来的新奇与冲击。这么巧，这刚好也是一本讲述旧时商场的故事集。吴明益写得真好，虽然偶尔我也觉得他讲的过头，描述太满，但这种人情味，就像活生生从回忆中跑出来的一样，让人忍不住想回溯自己的童年。好比我，就看到了无数个停电的夜晚，筒子楼里的小孩子手拉着手，在楼道里疯狂地跑动。那些年我们带给对方抵抗黑暗的力量，终究还是好好的保存在了记忆里。

一个真实又虚幻的70年代台北。虚幻的是童话般的故事，真实的，确实每个人的记忆。

我觉得台湾作家在写回忆录或者表达感情，是很有天分或者说有其独有的特点，能不动声色地把“情”字贯穿始终。读起来自然而然的就被带入进去，没有任何的生硬感。

没有令人炫目的叙事技巧和令人百思不得其解的隐含寓意，甚至写得有点散而略显絮叨，但作者展示了如何用平淡的语调述说日常生活中的起落甚至是死亡。在这种叙述中，一个亦真亦幻的天桥魔术师，将童年以及童年蔓延至成年的种种人事变戏法般展现在我们眼前。而透过纸背传递给读者的，是对过去的怀恋和对现实的无力。正像《流光似水》里女主人对死者的评价，这些小人物，总是无法处理好现实，因此无一不在过往与现实之间飘荡，却无法完全切换到某一方。其中，《一头大象在日光朦胧的街道》是个人认为最能代表本书气质的作品，同时也是谋篇布局最成功的一篇。

8.7分？糊弄我呢？读下来，没有感到文字的力量啊，为什么，因为我太快餐式的方式吗？

一点村上春树加一点几米，十年的轮回感有没有

已购。说是短篇集，其实每个短篇都有着相同的气息，从而全部融为一体，仿佛最后那篇中的模型，从不同的角度看入天桥周围一带商城人们的生活角落。带着回忆过往岁月的一点惆怅。魔术师是全书的一个关键词，几乎每个故事中都有他的身影，第一个故事是魔术师自己的故事，伏笔埋得好，最后魔术师挖出乳白色星球般的眼睛时，我是震惊的~~另一个关键词是童年回忆。作者在多数故事中，都会从一个孩子的视角来进行回忆。这种回忆是特殊的为在读的时候，能感觉到故作孩童的刻意，同时又原谅这种刻意，因为作为读者，我也只能从这种刻意的角度来进入童年。

从孩童的记忆和眼光来讲述成长过程中所遇到的生死得失，离散悲观，语气显得可爱又让人觉得心酸……不同故事的主人公尽管互不相识，但都曾经生活在天桥商场附近，也都会提及天桥上的魔术师以及不同的诡异魔术，奇特的构思。随书附赠了一张吴明益绘+文的明信片，惊喜，绘的正是天桥以及商场，把这些故事变得触目可及。最可贵在于故事是由一个个鲜活的生命体验构成，尽管背景有时代的变迁，但着力彰显的是微小但足以道的个体的童年生活和家庭生存，这也是让我感动的地方。

[天桥上的魔术师](#) [下载链接1](#)

书评

最喜欢的人和事，往往珍而重之，千回百转欲诉还休，待真要说出来，只觉心讷口拙，动人心旌的好处，却是说不出的。

放下书，我对旁人都说，《天桥上的魔术师》是我最喜欢的小说之一。我想说些什么，可无论怎样努力，也无法将内心涌动的层层感伤诉诸语言。那些被文字撩拨的记忆，...

看《天桥上的魔术师》之前，我并不知道吴明益何许人也，看完这本书之后，我四处搜集他的小说来看。好的文字就有这样的力量，让人陷入一种魔怔。这是我好久以来看过的最为惊艳的小说，记忆裂缝深处生长出来的神秘与忧愁，记忆与故事，真实与虚构，接地气的生活细...

“他有如此天赋能能够让那时光再现，并且重新赋予质量和温度，让我们得以从他善良宽容的眼睛，回顾那时代，那生活，这座城，然后学着饶恕他人和我们自己。”——柯裕

菜

今年一年都没怎么看书，没想到年末捡着这么一本，直接拉高了今年“读过”新书的平均水平。以前没听过他，又...

你知道中华商场吗？在三十年前，那是八栋一体的综合商业小区，八栋建筑物分别以“忠”“孝”“仁”“爱”“信”“义”“和”“平”命名，它们之间有七座天桥，其中一座天桥上曾经有过一个卖鞋垫的小男孩，在他的摊位对面，长期驻扎着神奇的魔术师，他表演魔术卖魔术道具，和其...

这些不是惊悚，也不是幼稚的故事，很难说是童年回忆，或者由怀旧思乡，往日不可追的怅怀情绪引起。与其说是借助这些并不相连紧凑，无鲜明叙事主体的“回忆”重建那个时代的台北地标，不如说是借由童年回忆这扇滤光镜让虚构场景焕发自然模糊的光晕。这样的故事成功地话可以脱离...

先说点儿外围的事情。

我在图书馆借到这本书的时候眼前一亮，之前我偶像张怡微和我基友藤原琉璃君都推荐过这本书，借回家之后很快我就开始看，马上整个人被吸进纸里面去。中间工作忙，隔了几天，剩了20几页，最终看完的时候，一边在听米凯兰杰利弹莫扎特的几首钢琴协奏曲，第2...

在我很小的时候，我非常热衷于囫囵吞枣的阅读方式，常想以最快速度看完一遍小说然后复述给身边人，但事实上，大部分复杂的小说都是头戴铁盔的绝命武士，根本不容你以此轻浮方式对待他走过的漫长岁月。

于是我想，最好的办法应该是从故事里长出另一个故事，开花结果，生根发芽...

我还清楚地记得儿时的玩伴——她叫小奇；在同学们的视力还都是四点九五点零的时候，她就戴起了散光眼镜，还有一个镜片遮上了黑布；我们家离的很近，假期经常一起带着瓶瓶罐罐玩过家家；她写字画画都好看，她就是妈妈口中的“别人家孩子”……小奇，是我上学之后的第一个玩伴，...

#書# 2011《天橋上的魔術師》8/10

第一次看到台北中華廣場是在侯孝賢導演的《戀戀風塵》裡面：天南地北的貨物侵佔街

道所有可能擺放的空間，鏡頭聚焦在主角身上，店主店員們是虛化在背景裡的面目模糊——就像亂七八糟的事情積壓在人生的道路上，我們艱難在其中前行——“有時...

北京今天暴雨，我窝在床上读着这本小说，窗外的天色忽明忽暗，正如书中曼妙的时空流转。

即使光看故事也是不俗，古旧的大商场，神秘的魔术师，十个孩子的成长故事兼具马克吐温式的冒险色彩和东方传说的古老神秘。

在看到魔术师倚在天台的霓虹灯边看书，扮成大象的乌鸦在日光朦...

本文作者：小鱼老师

本文首发于微信公众号：复调工作室（微信ID:ifudiao）欢迎关注！

魔术，想必这个词第一次出现在一个人生命中的时刻都伴随着一些不可思议的感觉和联想。每个孩子都会经历第一次被魔术深深吸引的时刻，哪怕最初接触的都是粗糙、简单，破绽百出的伎俩，也不妨...

我的童年和作者的有些類似，都是在街上一排店鋪中長大的。小學五年級時，因為父母不再開店而搬家。從此離開了我人生初始時呆了大約十年的地方。

曾想過要不要書寫我的童年。每次提筆，總覺得欠缺了什麼。可能和我自身的經歷經驗不足有關。作者的另一本書《浮光》也提及過中華商...

十个故事，串联成了一段回忆录，并联成了一段流光似水。似乎天桥上并不存在什么魔法师，甚至似乎天桥本来就没有存在一样。

作者吴先生，简单查阅了一个他的信息，在一个不惑之年还可以带着一颗童孩般似的心情阐述了自己的故事，我们的故事。正如魔术师讲过...

盛浩偉 《聯合文學》雜誌 327 期 <https://www.unitas.me/?p=13213>

小說家和魔術師其實相去不遠，兩者同樣施展視覺與想像的幻術，以虛構的魔法來取信於讀者和觀眾。在《天橋上的魔術師》裡，吳明益再次展現了他的詩意抒情與魔幻寫實，故事裡那些微妙的情感波動依舊動人，語言則...

故事是九个围绕作者吴明益先生儿时生活过的台北旧中华商场和天桥以及天桥上的魔术师的故事 每个故事都半真半幻 神秘又有点阴暗

你既能感受到生活在那里的市井烟火气息 却又觉得
好像是掉进了作者的一个沉沉的梦里 有会操控小黑人的魔术师 会咬人的狮子
懂得欣赏裁缝制衣的喵星...

《众声》里提到过，吴明益曾经在第一堂课上，为学生安排两周读十五本书的功课，以此吓退并非真的想要学习写作的人。对于优秀的作者而言，写作剥开“表达”这层外衣，内里是日复一日的精雕细琢与自我折磨。讲故事的人，要有心，还要有功底。所以他警醒课堂上的学生，“如果连故...

在这本书之前，从不知道台湾有个小说家叫吴明益；
这本书之后，我想我会特别关注这个叫吴明益的小说家，像蒋勋、像白先勇、像其他；
整体来看，这应该一个短篇小说集？10个故事独立又纠结，
或者可以说是在同一个时代背景下，
围绕同一空间——中华商场“忠、孝、仁、爱、信...

[天桥上的魔术师](#) [下载链接1](#)