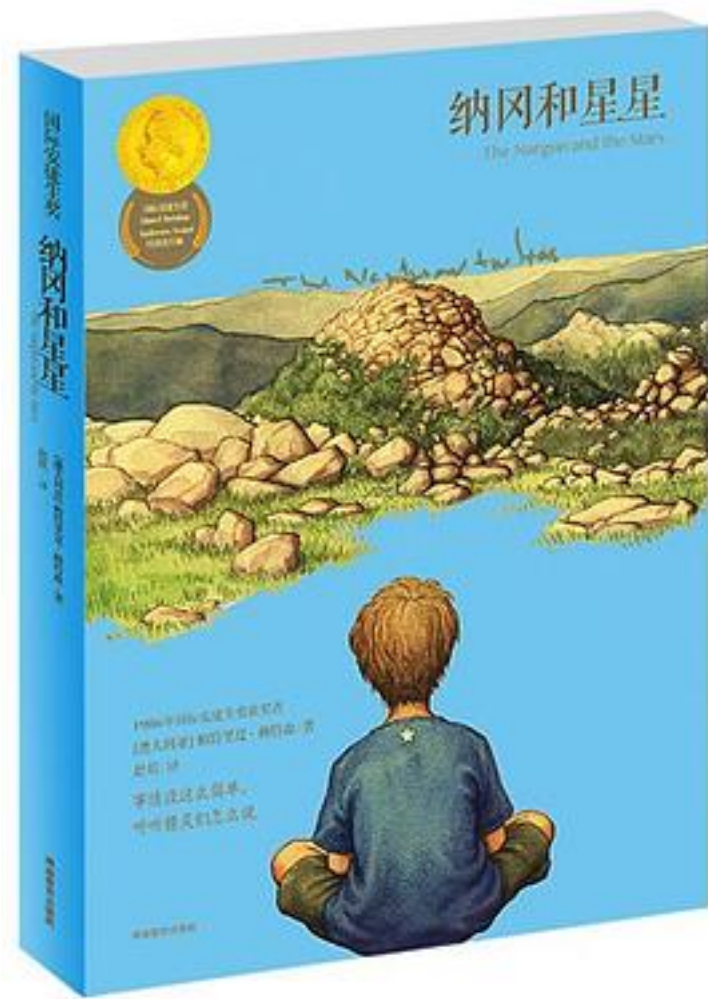


纳冈和星星



[纳冈和星星_下载链接1](#)

著者:[澳] 帕特里夏·赖特森

出版者:湖南教育出版社

出版时间:2014-1

装帧:平装

isbn:9787553909448

西蒙在与世隔绝的“王鸽迪兰”碰到了一系列不可思议的事情：先是遇到了湿地精灵波

克鲁克，之后又碰到了一大群树之精灵——图龙。而与此同时，现代文明的入侵者黄色的推土机就像一只野蛮的巨兽，在森林边缘撕咬着，歇斯底里地咆哮着，大片的树木正在倒下。

后来，推土机消失了，一台平路机也不见了。西蒙在晚上还听到了令人心悸的咆哮。恶作剧是精灵们干的，但是那吓人的咆哮却是纳冈发出来的。纳冈是一个石怪，是真正具有威胁性的怪物，它开始吃农场里的羊，并越来越具有破坏性，于是大家都觉得它应该离开了……

但事情远远没有这么简单，听听精灵们怎么说：“可是我们不会帮忙。”“点个火堆，能把它赶走吗？”“不行，火是它的最爱。”“弄台推土机把它埋掉？”“埋掉？它就是土地的一部分，土地就是它。”

纳冈走了吗？纳冈，究竟该不该离开？

作者介绍:

帕特里夏·赖特森是澳大利亚儿童文学家，1986年国际安徒生奖获得者。

帕特里夏儿时的教育是通过函授学校完成的，她曾长期从事医务工作，后来转而从事编辑工作，并开始编辑少年杂志。1955年她写出第一部儿童小说《弯曲的蛇》，获同年的澳大利亚儿童读物奖。之后，她又写了十多部小说和童话，并被翻译成16种语言。除了国际安徒生奖，她多次获得CBA图书奖等其他大奖。

在澳大利亚，她是一个受高度重视和有重大影响力的作家，这很大程度上是因为她那些魔幻现实主义的作品，其中就包括广受赞誉的《纳冈和星星》，这也是在澳大利亚儿童文学中首次借鉴澳大利亚原住民神话的作品。实际上，用丰富的想象力对民间传说加以利用，以及充分理解和尊重土地，正是她创作的两个显著特征。

目录:

[纳冈和星星_下载链接1](#)

标签

儿童文学

安徒生奖

外国文学

童书

PatriciaWrightson

已藏

incb

@toread

评论

读得有些磕绊，主要是我对澳大利亚一无所知。然而故事实在太妙，作者的风格：质朴、大气、深沉。已入坑。译者也很不错。

聆听时光的寂寞和爱的声音

总觉得有些童话是写给大人看的。有些被孩子视为理所当然的事情，在长大以后，会更懂得它的意义和珍贵。

这不是充满刺激和惊险的故事，不要指望发现任何有关好莱坞或梦工厂那般的剧情，不要指望天马行空的想象或心灵鸡汤似的感动。缓慢的节奏，看似平淡的故事，需要你足够的宁静，需要你对孤独的感悟与笃信，才能慢慢走进故事的深处，同时让故事走进你的内心。然后你才发现，亘古的爱与寂寞，可以这样美丽。

这套五本的童书，除了弗兰奇以外全都很好看，或许我如果回到小学五年级时，读起来更会如饥似渴。但现在作为一个大人，这些故事读起来不叫幼稚，叫温馨。纳冈这个故事故后半截感觉变得普通了点。感觉他还可以更好的开展。关于新家庭，关于湿地精灵等等～

[纳冈和星星 下载链接1](#)

书评

[纳冈和星星_下载链接1](#)