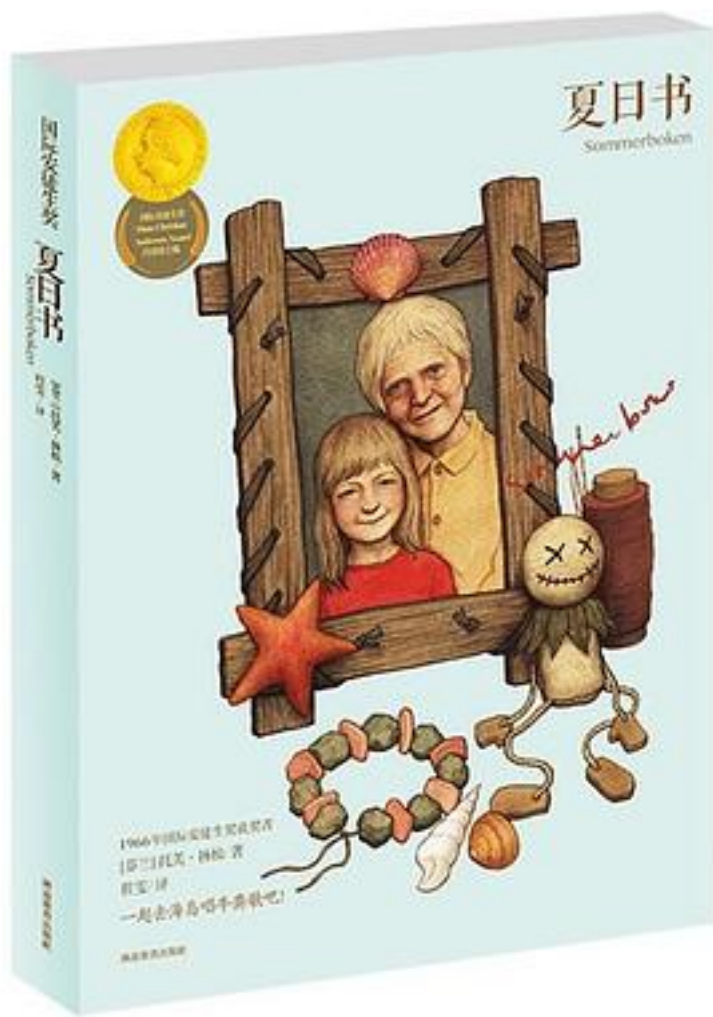


# 夏日书



[夏日书\\_下载链接1](#)

著者:(芬兰)托芙·扬松

出版者:湖南教育出版社

出版时间:2014-1

装帧:平装

isbn:9787553909455

“牛粪一大堆，哒啦啦！”

可别往我身上扔，哒啦啦！

否则你也会——哒啦啦！

黏上那牛粪！”

听，索菲亚的奶奶正在用走调的曲子唱着这首《牛粪歌》呢。正在和奶奶生气的索菲亚不久后也学会了这首歌——唱得像她奶奶一样难听。

整个夏天，索菲亚就是这样和她奶奶在海岛上度过的。她们争吵、和好，讨论各自关于生命的体会，一起去探险，干各种被禁止却好玩的事情。岛上生灵万物的宽广世界和妙不可言的哲理都融入到了她们的日常生活中。

风总是在这个小岛上吹来吹去的，吹翻起一页页的夏日之书，每一页都那么精彩，那么生生不息……然而夏天马上就要过去了，大家都在做离开海岛的准备，只有奶奶在夜里静静地感受着海岛上的一切声响、气息，久久没有回屋……

作者介绍:

托芙·扬松，芬兰儿童文学家，世界著名奇幻大师，1966年国际安徒生奖获得者。此外，她还是一位画家，她的著名作品“姆咪谷”系列就是自己画的插图。

在芬兰，她的家庭属于外来的、说瑞典语的少数民族。父亲是雕塑家，母亲是画家。加上有整整六年扬松是家中唯一的孩子，童年时代的扬松多多少少会感觉有些孤单。扬松曾经说起：“爸爸讨厌所有的女人，除了妈妈和我。”父亲对于扬松的特殊影响，可以从她的作品中明显地感觉到，而扬松对于大海的偏爱，有一半就是来源于她有过水手梦的父亲，而另一半则是来自扬松童年时的夏日时光。每年5月到9月间，她的一家人习惯从当地渔民那里租一间海边的小木屋，在岛上度过芬兰那阳光灿烂的夏季。

托芙·扬松的创作宗旨是：“在一本儿童书中，必须有什么东西解释不清，不必图解。应该留一条路，让作家在此驻足，而让孩子独自继续走下去。

目录:

[夏日书\\_下载链接1](#)

## 标签

托芙·扬松

儿童文学

芬兰

安徒生奖

芬兰文学

ToveJansson

童书

外国文学

## 评论

语言的魅力在扬松这里达到了极致，翻译也很好，极大还原了扬松的意境。

-----  
可以找到很多姆明的痕迹/几乎没有对白的父亲。

-----  
读这本书的过程  
就像是进入另一个世界的过程。一个安静的，又有着它自己活力的世界，一个闭合的，接近内心的世界。这样的世界，是以一种美好的孤独创造出来的。哲理藏于其中，又不时令人忍俊不禁。句句都是诗。必须是非常温柔的观察者，才能写出这样的文字来。

-----  
不能详尽的儿童文学

-----  
看睡着了，真想不到此书竟出自木民谷作者之手

-----  
力荐，力荐，力荐！开头可能有点闷，但读两章之后会发现，大师就是大师，任溶溶老先生的眼光果然好，这一系列的翻译也很经典。

-----  
北欧寒冷的夏季，这是一本适合大人的童话。

-----  
好像在冬天里做了一个夏日小岛梦。

-----  
很好的儿童心理学修养书。

-----  
每一章都是一个独立的小故事，开始心不静可能读不下去

-----  
“我可真搞不懂自己，我觉得好天气会让人很无聊。” 一个复杂、幽深的夏日。（读者在经历一场永远不会更严重，也永远好不了的感冒）

-----  
森林 头骨 雾气 大海 喋喋鸟 夜晚吹过林间的风 峡谷 牧场 绣线菊 仲夏夜 月亮  
斯堪的纳维亚的夏日夜晚

-----  
读过最酷的童话故事~~！睡前读一章会梦到小岛、大海、青苔、森林和各种小野花。虽然写的是夏天，但是气质是冷冽的自由自在。

-----  
成人看起来也一点不觉得幼稚

-----  
绝不止是儿童文学 对海岛生活的描写很有趣

-----  
像春天一样的书。有哲理而无说教，一切都顺理成章，恰到好处。

-----  
“牛粪一大堆，哒啦啦！ 可别往我身上扔，哒啦啦！ 否则你也会——哒啦啦！  
黏上那牛粪！”  
听，索菲亚的奶奶正在用走调的曲子唱着这首《牛粪歌》呢。正在和奶奶生气的索菲亚不久后也学会了这首歌——唱得像她奶奶一样难听。  
整个夏天，索菲亚就是这样和她奶奶在海岛上度过的。她们争吵、和好，讨论各自关于生命的体会，一起去探险，干各种被禁止却好玩的事情。岛上生灵万物的宽广世界和妙不可言的哲理都融入到了她们的日常生活中。  
风总是在这个小岛上吹来吹去的，吹翻起一页页的夏日之书，每一页都那么精彩，那么生生不息……然而夏天马上就要过去了，大家都在做离开海岛的准备，只有奶奶在夜里静静地感受着海岛上的一切声响、气息，久久没有回屋……

-----  
因为喜欢

-----  
[夏日书\\_下载链接1](#)

书评

-----  
[夏日书\\_下载链接1](#)