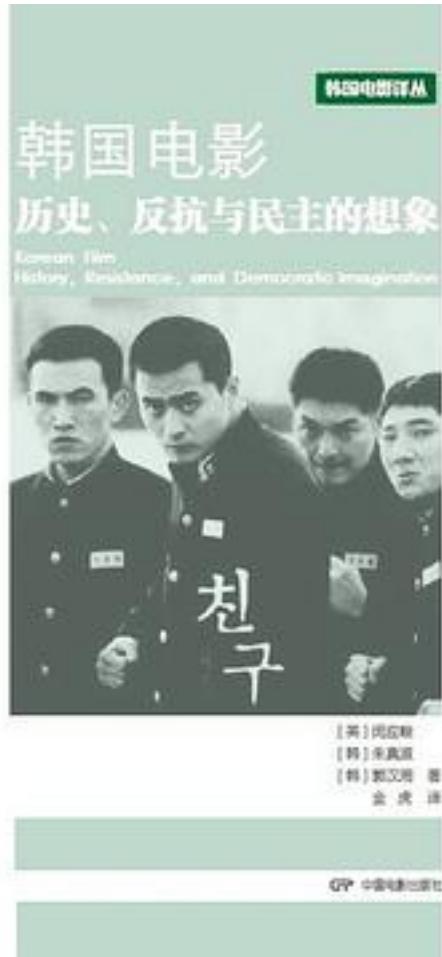


韩国电影

韩国电影·历史、反抗与民主的想象
Korean Film: History, Resistance, and Democratic Imagination

著者:闵应晙
出版社:中国电影出版社
出版时间:2013-9
装帧:平装
ISBN:9787106037239



[韩国电影 下载链接1](#)

著者: (美) 闵应晙

出版者:中国电影出版社

出版时间:2013-9

装帧:平装

isbn:9787106037239

韩国的历史是一部充满了“恨”的血泪史，其民族、民众的生存状况就是一种“恨”的状态。“恨”已经成为其民族特有的集体无意识心理。日据时期反抗日本殖民统治的民族电影、80年代的民族电影运动和80年代末90年代初的抵御好莱坞电影入侵的抗争都

是这种“恨”意识在电影中的体现。

本书首先介绍了韩国电影的社会文化背景、历史沿革、产业结构和美学潮流，重点从产业和叙事的角度探讨了好莱坞电影是如何影响韩国主流电影与非主流电影产业发展的，以及韩国电影如何应对好莱坞电影的强势入侵，并逐步建立自己的民族电影。最后深入分析了近年来韩国电影表现韩国现代化过程的方式，以及以电影的形式构建国家、民族想象的意义。

本书是第一次从韩国民族文化的角度详细探讨韩国电影的文化身份及其意义，并深入分析韩国电影与民族文化发展的关系。因此，本书对于对中国电影的发展，尤其是21世纪初期相同背景下的中国电影的未来走向具有重要的参考与借鉴意义。

作者介绍：

(美) 闵应骏，美国罗德岛学院传播学教授；

(韩) 朱真淑，韩国中央大学电影学教授；

(韩) 郭汉周，韩国明知大学电影学教授；

金虎，湖北美术学院动画学院影像媒体专业讲师。

目录:

第一章 韩国电影：哲学基础和理论架构	001
哲学基础	002
理论架构	015
民族电影	017
国际文化生产	021
文化生产的视野	029
第二章 压迫、解放、审查和萧条：1910年代到1970年代韩国电影的历史和主要趋势	035
日本的殖民统治和争取拍摄韩国电影的斗争：简史	037
日本殖民统治时期电影的主要趋势	049
1945—1950：解放和韩国电影的重建	061
1950—1954：朝鲜战争和韩国电影的复苏	064
1945—1954：解放后和朝鲜战争期间电影的主要趋势	067
1950年代末和1960年代初的电影	070
1960年代电影制作的工业化	079
1970年代：电影业的萧条	082
1960年代末至1970年代电影的主要趋势	086
第三章 1980年代的韩国民族电影：启蒙、政治斗争、社会现实主义和失败主义	093
1980年代：自由化的制作和进口	094
1980年代的电影	100
1980年代电影制作的主要趋势	109
文化和叙事的反抗：新现实主义和民族电影运动	118
作为社会、政治和文化实践方式的民族电影	128
第四章 电影作者的批评：以张善宇的《成功时代》为个案	139
编剧—导演	143
制片人	153
《成功时代》的接受情况	159
结论	176
第五章 韩国当代电影中的现代性和后现代性话语	177

现代化的含义	182
“运动”的视角	185
传统的视角	202
全新的方向	217
第六章 好莱坞想象、外国电影和韩国身份：反抗、同化和表述	225
传统价值和好莱坞想象	227
第一波商业魅力：早年的外国电影	229
1980年代末《电影法》关于外国电影的政策	233
外国电影公司在韩分支机构：进入韩国市场的捷径	236
对文化/媒介帝国主义的反思	243
第七章 当代韩国电影：繁荣还是复兴？	251
民族电影运动后的趋势	252
探索新的影像语言和风格：以新黑帮片为个案	263
结束语	275
参考文献	279
英文参考资料	279
韩文参考资料	288
• • • • • (收起)	

[韩国电影 下载链接1](#)

标签

韩国电影

电影

韩国

韩国电影研究

电影史

艺术

電影

文学

评论

这套书还有本《韩国电影一百年》待出。译文流畅生动，但83、94、100页把三共、四共和五共弄混淆了，129、174页把安全企划部译成了国家安全委员会，另有149页的漏字和203页的别字。对张善宇《成功时代》辟专章分析，感觉当时的评论家太苛刻了。另外提到1990年当局允许李政旭编导光州事件文献片《复兴之歌》公映，好奇有没有vhs留下来

一半都在抖理论，巴赫金又被抛出来来说事，民族电影如何兴起面目不明

一段血泪史，两行辛酸泪。

利用西方理论学科来分析本国电影的博士论文式著作，原书生产于2003年，近十年来的电影见不得分析，不过还是能从中了解到作为抗争手段的电影一直是韩国的传统，最近几年的新现实主义电影产生了巨大的社会影响力，证实了电影的地方性与政治性。

disconnect between theoretical frameworks and examples and texts - so common

继续了解韩影史，此书中对八九十年代的韩国电影新浪潮时期，还算有比较详尽的介绍，其中《成功时代》《西便制》《祝祭》等几部作品的分析，还是不错的

角度好，资料多，奈何都没看过，只能说我是囫囵吞枣了。

本书从日本殖民统治时代开始讲述了韩影近100年的发展，不同历史时期不同政治经济背景下电影政策的变化与代表作品，让我们得以了解韩国文化秉性以及当今韩国电影为何呈现如此风貌。后半部分更有意思些，讲电影逐步从高压政策中走出，情色电影发轫，民族电影兴起，直到最终全面赢得话语权。嗯，难免又想到了某国…

#资料书#终于读完。普及读本。韩国电影终于告一段落。

近100年的电影史，浓缩了韩国电影的起步，腰斩，发展和复兴。

#52

主要是二十一世纪前的历史；作为一个韩影爱好者有很多共鸣，比如多元的现实主义传统与“民众电影”，比如从政治和意识形态向政治和生活转变，比如黑帮片，比如色情历史剧传统等等；这也都解释了为什么我热爱韩影

如果说“恨”已经成为韩国民族的集体无意识，那么“抗争”也成为这个民族的一种生存文化。面对不公，敢于挑战，勇于抗争已经被韩国电影人淋漓尽致地表现出来了。一直在说韩国电影值得我们借鉴和学习，我觉得首先应该要看到他们这些电影人的态度才是最重要的。

将“恨”作为韩国民族特有的集体无意识心理，以此论述韩国的民族运动和外来电影之间的争斗，探讨韩国现代化的方式，电影如何构建国家和民族想象；但很怀疑一个民族的思想底色是否真的用一个字就能概括，或者说有一个不可撼动的主色调；韩国的国民精神除了本土发展出来的，至少也有一直存在的明代儒家学派影响，近代日本侵略留下的痕迹以及美国的文化入侵，和中国很像的一个点是他们也在个体与集体（传统思想底蕴中所含）中徘徊冲突；正是因为男性主导话语和儒家教义影响如此之大，韩国才会如此青睐以性作为表现手法突破道德宗教伦理，探讨韩国的历史传统身份；最流行和最擅长的犯罪片是对香港和好莱坞类型片的融合

大部分只是纯纯的历史科普，作为初学者很有读读的必要。也有一些是以中立学者影评人对于韩国电影新的浪潮的反思与憧憬。有一篇专门关于早期老洪的分析挺透彻的，值得一看，做笔记做笔记。

本书把韩国的“民族电影”概念范畴缩小为“政治电影”来论述，不知是否是在韩国国内学界的共识？

韩国电影史的中译本该更新了，作者如果看到韩国电影在本世纪的成绩估计就不会这么苦大仇深了。虽然讲的都是上个世纪的电影，但是抛去刻板的理论，还是很有意思

有些章节还是有不一样的思路的

主要是2000年前的韩国电影在政治审查下的发展历史，近十年的电影是没有的

没看完，记得补

韩国民族电影及产业发展历史梳理。其实不仅仅是“恨”，几乎所有母题在韩影里都被浪漫化了，最终消解在统治秩序的逻辑里。书名可以不用起得这么高大。

[韩国电影 下载链接1](#)

书评

国内关于韩国电影的书非常少，那些五光十色号称“电影大全”或“电影欣赏”的书籍不在此列。近几年读到的两本佳作是《追寻快乐——战后韩国电影与社会文化》，以及这一本《韩国电影——历史、反抗与民主的梦想》。两本书皆好在深入探寻韩国的社会与文化特征，对电影潮流和本...

0831:韩国电影-历史、反抗与民主的梦想((美) 闵应骏 / (韩) 朱真淑 / (韩) 郭汉周)

介绍韩国电影的书籍实在少之又少，这是我所能看到唯一一本介绍韩国电影历史的书了。开始看的还算认真，任何一本电影历史书一开始总是枯燥的，因为离现代太远了。可是呢，这本书里夹杂...

[韩国电影 下载链接1](#)