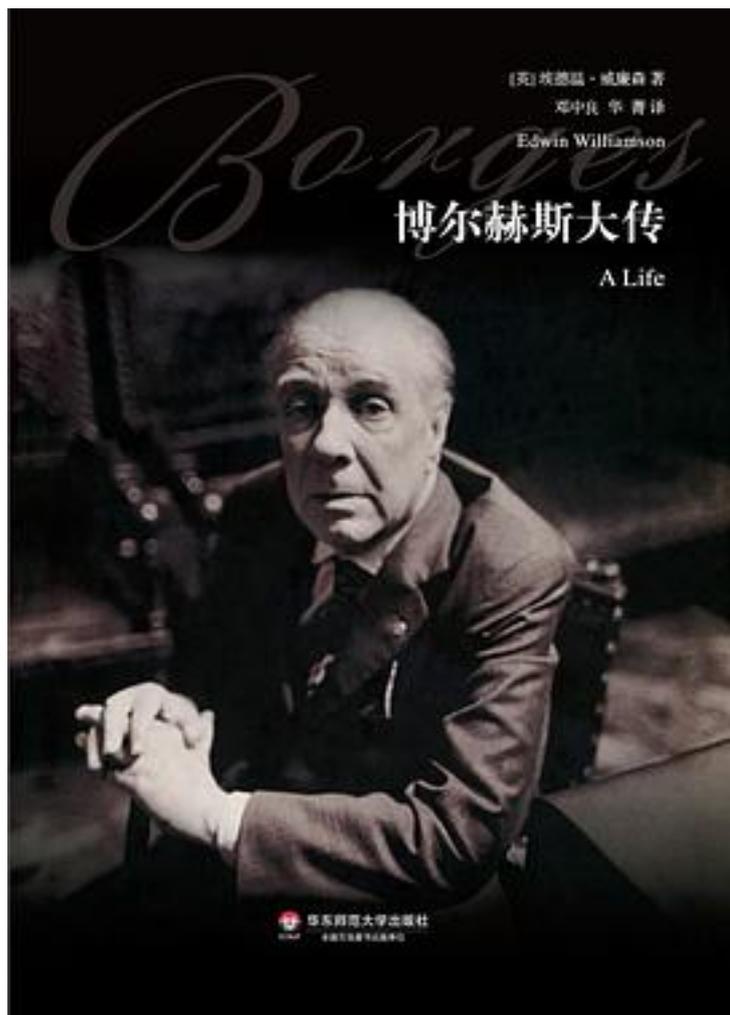


博尔赫斯大传



[博尔赫斯大传_下载链接1](#)

著者:埃德温·威廉森

出版者:华东师范大学出版社

出版时间:2014-1-10

装帧:平装

isbn:9787567512757

本书是完全涵盖豪尔赫·路易斯·博尔赫斯整个一生和全部作品的第一部传记。作者深

入研究此前不为人知或难以获取的资料，展示了博尔赫斯作为人的一面：他对阿根廷的眷恋，他政治主张的演变，他与家人及朋友的关系，他内心的矛盾、欲望和执念，而正是这一切，塑造了他这个人和他的作品。这部权威传记，终于揭开了博尔赫斯身上的诸多谜团。埃德温·威廉森对博尔赫斯的描绘引人入胜，令人心碎，将彻底颠覆这位当代大师已经在世人心中形成的固有形象。

二十世纪的西班牙语文学中，除了博尔赫斯，还有谁能写出如迷宫那般复杂的作品？而他的人生，正如他的作品一样。在这部精彩的传记中，威廉森将博尔赫斯置于阿根廷历史及其人全部作品的背景下，编织出这位文学大师的一生。对于他，人们熟知的身份是叙述形式的反叛者和保守政治的攻击者，但威廉森指出，尽管写作风格极端而智性，但博尔赫斯生活在平常人的遗憾之中，并带着这些遗憾离开人世。

博尔赫斯的父母属于阿根廷的反对派，他的祖父辈是这个国家颇受尊敬的将军。在威廉森的笔下，青年时期的博尔赫斯软弱避世，无法抵御外在的欺侮，也无法解决内心的矛盾。剑经常出现在他布满鲜血的家族史里，最终，博尔赫斯以笔作剑，以此来保护自己。晚年，因为对自己早期随笔不满意，他搜罗自己所有的书，予以焚毁。

威廉森在事实和观点之间取得了良好的平衡，镇定地创造出这部并未矫饰的作品。在他的心理分析之下，恋爱中的博尔赫斯和自我放逐的博尔赫斯都异常迷人。这部书就像一出戏剧，描绘出一个异人令人心碎的一生。

作者简介:

埃德温·威廉森 (Edwin Williamson)，牛津大学阿方索十三世西班牙研究讲席教授，牛津埃克塞特学院院士。他此前是爱丁堡大学西葡学院教授，也曾在都柏林三一学院、伦敦大学伯克贝克学院担任学术职位。他还是斯坦福大学和巴西圣保罗大学的客座教授。

他的研究和教学方向主要是西班牙黄金时代小说、塞万提斯、拉美文学文化史和博尔赫斯。2004年出版的《博尔赫斯大传》是世界上第一部涵盖博尔赫斯生平和全部作品的传记。另著有专著《拉丁美洲史》，《魔幻现实主义的堂吉诃德之根：阿莱霍·卡彭铁尔和加西亚·马尔克斯作品中的历史与虚构》《向现代性妥协：阿莱霍·卡彭铁尔小说中的魔幻现实主义和历史进程》等重要论文。

目录: 序言

第一部 剑与匕首(1899—1921)

第一章 家与国

第二章 母亲和父亲

第三章 童年(1899—1914)

第四章 日内瓦(1914—1919)

第五章 西班牙(1919—1921)

第二部 恋爱中的诗人(1921—1934)

第六章 布宜诺斯艾利斯(1921—1923)

第七章 第二次欧洲之行(1923—1924)

第八章 在先锋派当中的冒险经历(1925)

第九章 阿莱夫(1926)

第十章 拒绝(1926—1927)

第十一章 复仇和失败(1927—1930)

第十二章 小说实验(1930—1932)

第十三章 对手(1933—1934)

第三部 地狱(1934—1944)

第十四章 失败(1934—1935)
第十五章 孤立(1936—1937)
第十六章 父亲的去世(1938—1939)
第十七章 学习但丁(1939—1940)
第十八章 小径分叉的花园(1940—1944)
第四部 地狱天堂篇(1944—1969)
第十九章 “新比阿特丽斯”(1944—1946)
第二十章 耻辱和痛苦(1946—1947)
第二十一章 虚假的希望(1947—1950)
第二十二章 博尔赫斯反对庇隆(1950—1955)
第二十三章 解放革命(1955—1959)
第二十四章 母亲的统治(1958—1963)
第二十五章 解构活动(1963—1967)
第二十六章 结婚(1967—1968)
第五部 失而复得的爱情篇(1969—1986)
第二十七章 冰岛(1969—1971)
第二十八章 在日落和日出之间(1971—1975)
第二十九章 冰岛的新曙光(1975—1976)
第三十章 蓝虎(1976—1979)
第三十一章 日本音乐(1979—1981)
第三十二章 解构自己的民族(1980—1983)
第三十三章 编织梦想(1984—1985)
第三十四章 创造一个结局(1985—1986)
后记
致谢
注释
· · · · · (收起)

[博尔赫斯大传_下载链接1](#)

标签

传记

博尔赫斯

外国文学

阿根廷

拉美文学

博尔赫斯

文学

人物传记

评论

这部书，购买之后，经过曲折的道路，才到了我的手中。用了一下午时间，来观摩博尔赫斯的一生。这位著名的作家，在家庭（母亲）、政治（拉美军政府）、情人（寻找比阿特丽齐）度过了一生。传记作家，尝试用博尔赫斯手下的文章与他的经历加以对比，显然我觉得并不成功。不过，作者成功抓到了博尔赫斯在妓院羞愧的一夜，成为了终身婚恋的阴影。通过弗洛伊德式的解释，作者将博尔赫斯的一生与一夜牵扯上了关系。另外，这部传记，可以称得上编年史，查找材料还是比较方便，但是可读性还是差了些。

弃

關於波赫士的一切都要馬。

过度阐释的地方不少

又名《被嫌弃的博尔赫斯的一生》

这大概是我难得没读完就觉得要放弃的书了，几乎每天读了几页就犯困了。大段冗余的平叙，加上一个接着一个的西班牙人名，实在无法体验阅读的乐趣。博尔赫斯是一回事，但是他传记又是另一回事。或许更适合文学研究者读吧。

爱情真是写作的源泉呢，博尔赫斯。

不要恐惧，可如果一手擎剑，一手执匕首，那要怎么牵起爱人的手。

斯人已逝近三十载，好不容易出了部内容十分详实的个人传记，不知为何，有不少人认为还不够好，我认为总体上瑕不掩瑜，英国人写的具有一定可读性，在心理分析上作者本人虽不是专业的心理学家，但仔细读来分析也确合情合理。爱情是文人才子的缪斯，然一段段破碎的感情一次次将博尔赫斯推向的痛苦深渊，似乎那些被誉为天才的人物都遭遇巨大的苦难并与之进行顽抗，而那些伟大的作品就是在此过程中所诞生的了。世间根本没有完人，爱的折磨、性的阴影以及双目失明，博氏的一生何尝不是千疮百孔，不但个性是虚无，为之执着追求的又何尝不是徒劳。玛利亚·儿玉真是位谜一样的奇女子，她谈不上有多美，却叫晚年的博氏找到了真正的贝雅特丽齐，只叹：我生君未生，君生我已老。至于有读者所指出的不完全勘误，在我所看的印版中出版社都予以校正，其它疏漏处有待校正。

陆陆续续读了一个月。有些地方确实太过度阐释啦。

博是个崇尚新自由主义、反对民粹和“人民智慧”的破落进步贵族布尔乔亚，他体弱多病，神智颠沛，爱情失败，还是个妈宝，早年鼓吹过苏维埃，中年后被民粹和胡安贝隆吓破了胆，又被康缪斯塔女人劈腿，不过真正脑子变得清爽还是在失明之后，可能看不到大染缸一样的文艺界，让伊晚年脑子变得正常许多了吧。

两年后再次重读博尔赫斯大传，发现许多和阿根廷历史相关，以及与西班牙千丝万缕的关系。人生是艰难的。伟大如博尔赫斯，每个关口也都好不容易。

无与伦比的大师~很详尽的传记，尤其在博尔赫斯的情感生活与创作之关系、复杂政治观点的转变等方面见解独到。个别地方或有过分诠释之嫌，整体读来略觉沉闷，另外校对确实差了些。。

将博尔赫斯从不可知的神坛上拉回人间。爱情才是一切的阿莱夫。

还是给四星吧，尽管校对太多出错，然而资料详尽啊，这样一部观点分析失败的书提供大量丰富的资料，不正是我辈的机会吗。

实在太长了，跳着看的

读完大传，博尔赫斯现在在我的心目中是和贝多芬站在一起的人：伟大的人。这种伟大体现在人类普遍意义上的特质：不畏苦难与挫折，不停奋斗，直到人生的最后一刻。博尔赫斯的奋斗是实在的、诚实的。他的错误是思考后的错误，反省也是思考后的反省，并公开承认自己变了。他在享誉全球以后与之前默默无闻之时一样不停思考，不停探索，不停抗争，这种精神让我非常非常感动和崇敬。

历史上最无聊人物没有之一。

读起来心情太复杂了....作家传记是罂粟。

对博尔赫斯的作品解读太铺张过度了~~

[博尔赫斯大传_下载链接1](#)

书评

这本博尔赫斯传记有三个主题：爱情、政治和文学。在这三个主题上，本书以描述博尔赫斯解决或平衡自己思想上的矛盾对立的过程中探究他的人格、政治立场和文学风格的形成和转变，对他的作品做出新颖的诠释。传记作者埃德温·威廉森为读者描述了一位仿佛相处了很久的老友。尽管...

P3，倒数第三行“阿根廷国父圣马路丁”，“路”为衍字。

(正文第一页就险让国父成为路人丁)

P52，倒数第七行“齐诺”，当为古希腊的“芝诺”。

(书中多次常识专名犯错，叫人很难理解)

P78，倒数第七行“玛利奈蒂”，当为未来主义者“马里内蒂”。

自从博尔赫斯横空出世，被他迷住的人并深受其影响的人不计其数，我国作家马原、麦家、余华等都曾经表述过博尔赫斯给他们带来的震撼，诺贝尔文学奖获得者略萨曾说，他对博尔赫斯的迷恋是“是秘密的、有着犯罪感的迷恋，却从来没有冷却过”，“所有用西班牙语写作的人都欠博尔赫...

在谈论博尔赫斯的时候，我们谈到什么？是“叙事形式的反叛者”还是“保守政治的攻击者”？在20世纪的西班牙语文学里，无人能够与他比肩。除了他以外，大概没有人能够写出迷宫一般复杂又纠结的作品了。我们常常折服于他高妙的文学成就，而又忘了他一生的跌宕起伏。在通常的传记...

在博迷们的翘首以盼中，上海译文版《博尔赫斯全集》终于于2015年8月横空出世，除了对以前出版的博尔赫斯作品的修订，上海译文版的《博尔赫斯》全集新增的内容还包括博尔赫斯与他人联合创作的幻想小说、侦探小说和文学评论、名作《虚构的动物》等，已经上市的第一辑将共收录了16...

给大人物弄一本传记时，从心理分析角度，研究大师级作家的心灵史，这样的主线，显示贯穿一本传记始末，其实有利也有弊。要说好处，很明显，理清作家的心灵成长史，对理解作家作品、品味作品的思想性艺术性，肯定有很大帮助。当然，零距离观察作家的喜怒哀乐，还会一不小心把...

这本传记与《维特根斯坦传》相比是有差距的，原因就在于作者埃德温·威廉森的解读过多。尽管如此，它仍是一本耐心的传记，1986年博尔赫斯在瑞士日内瓦逝世，享年87岁，传记以2-4年分割，足见作者怎样地用功。二十世纪拉美西班牙语世界文学大师的大量涌现，似乎以博尔赫斯为最先...

对于你，这是迷宫，繁杂的黑字在和白纸互相捉迷；对于你，这是天堂，在虚幻的伊甸园里爱情轮回不已。这是一位智者的乐土，这是史无前例的宝藏，愿你被后世的子子孙孙追逐。即使失明的双目也无法打倒你。是你教会了我用耳倾听，是你带我进入这浩瀚苍穹。而我，我愿意借我的眼睛...