

# 美国自然文学三十讲



[美国自然文学三十讲 下载链接1](#)

著者:程虹

出版者:外语教学与研究出版社

出版时间:2013-8-1

装帧:平装

isbn:9787513534673

《美国自然文学三十讲》是一本关于美国自然文学的教材，以中文为主写作，附有大量的英文参考资料，既基于美国自然文学的发展状况，又从中国学生可以理解的角度，对自然文学发展脉络进行梳理，并对其经典作家和代表性作品进行评述和相应的理论解释，使中国学生和有兴趣的专业人士掌握美国自然文学的概貌和基本内涵。

作者从事自然文学研究多年，在前期研究的基础上从更广阔的视角进行了思考与深化，予以梳理、归纳及增补，形成比较完整的体系，力求实现认知上的超越，并使其风格、框架及内容符合教程的特点和需要。为使学生或读者直接地体验美国自然文学的内涵及其语言特点，书后附有“延伸阅读”，针对各章节所讲内容精选了若干相应的美国自然文学的名著和名篇目录，亦是为学生和读者提供延伸及独立思考的空间。

## 作者介绍：

程虹，文学博士，首都经济贸易大学外语系教授。从事自然文学研究多年。发表有关自然文学及生态批评的论文多篇，出版关于美国自然文学的专著《寻归荒野》（三联书店2001年，2011年修订版）、英美自然文学散论《宁静无价》（上海人民出版社2009年），以及“美国自然文学经典译丛”（《醒来的森林》、《遥远的房屋》、《心灵的慰藉》、《低吟的荒野》，三联书店版）等。

## 目录: 前言 i

第一章 美国自然文学的源起与发展 1
第一讲 自然文学的概念与渊源 2
第二讲 自然文学的兴起与特点 11
第二章 自然文学的新大陆特征 21
导言 22
第三讲 史密斯和布雷德福：自然的影像 24
第四讲 爱德华兹和巴特姆：神圣的风景 29
第五讲 小巴特姆：孤独的朝圣 34
第六讲 威尔逊：鸟类的颂歌 45
第三章 自然文学中的超验主义影响 49
导言 50
第七讲 科尔：永久的画廊 57
第八讲 爱默生：自然是精神之象征 71
第九讲 梭罗：瓦尔登湖的神话 84
第十讲 惠特曼：自然的歌手 99
第四章 自然文学中的荒野情结 109
导言 110
第十一讲 巴勒斯：鸟之王国中的约翰 114
第十二讲 缪尔：山之王国中的约翰 126
第十三讲 奥斯汀：走向沙漠深处 140
第五章 自然文学中的英伦文化传统 153
导言 154
第十四讲 怀特：塞尔伯恩的田园牧歌 159
第十五讲 米特福德：我们的村庄 169
第十六讲 杰弗里斯：我心灵的故事 180
第十七讲 赫德森：南美旷野之风与英伦田园风光 192
第十八讲 托马斯：行走于英格兰风景之中 202
第六章 自然文学中的女性作家 213
导言 214
第十九讲 库珀：美丽的乡村时光 217
第二十讲 撒克斯特：开在岩石上的花朵 227
第二十一讲 赖特：新英格兰的五月天 243

第二十二讲 拉巴斯蒂：黑熊湖畔的梦想与沉思 253  
第七章 自然文学中的土地伦理 263  
导言 264  
第二十三讲 利奥波德：寻找土地伦理 268  
第二十四讲 艾比：体验宁静之美 279  
第二十五讲 迪拉德：汀克湖畔的朝圣者 294  
第八章 自然文学中的心灵慰藉 307  
导言 308  
第二十六讲 贝斯顿：遥远的房屋 311  
第二十七讲 威廉斯：心灵的慰藉 324  
第二十八讲 斯奈德：野情便山水 340  
第九章 自然文学的引申——生态批评 357  
第二十九讲 生态批评的源起与现状 358  
第三十讲 生态批评的理念与文学价值 367  
结语 376  
延伸阅读 381  
参考书目 388  
• • • • • (收起)

[美国自然文学三十讲 下载链接1](#)

## 标签

自然文学

程虹

外国文学

美国文学

美国自然文学

自然

文学

学术

## 评论

《寻归荒野》和《宁静无价》两书的升级版，截至目前为止国内最详尽的欧美自然文学史论著作

过去的文学都是“人学”，是围绕着人的叙事；“自然文学”的不同之处在于，它是以自然为主体、以自然为对象。这本书梳理了美国自然文学的历史和代表作，读罢很有感触。自然文学的写作者往往是孤独的，在山水虫鸟（荒野）之中心灵回归自然，通过自然认识自我。再之后，自然就成了纯粹的目的，就是要爱。

作为导论或者教材还可以。这本书最大的阅读感受就是：文献采集器。存在的问题也非常明显：1、将nature writing翻译为“自然文学”，但是却没有具体将之与Nature Literature、Environmental Literature等区分开来，蜻蜓点水一带而过；2、本书开头提到“自然文学”明确它是一种“非虚构”写作，但是在罗列的作家作品中却出现“非虚构”和“虚构”交杂的现象；3、本书采取的是一种诗意书写，对文本的解读确实浪漫，但是见解平凡无奇，主要还是关注普遍事实，谈论具体作家具体作品时仿佛遵循一定的程式结构。

nice

在读。

非常好的自然文学入门读物～研究自然文学的入门书～

教科书性质，风格是北大“十五讲”系列和程虹译著的结合

索引书。#美国自然文学阅读书单。

-----  
有空还要再看看

-----  
边看边欢脱，躺在床上总想跳下来翻翻

-----  
程虹教授文字平静优美，娓娓道来。

-----  
自然文学的评论之作，我不太喜欢读这种具有理论性的书，我倒是想读书中介绍的关于自然文学的代表作品。

-----  
读完之后才发现作者是总理的夫人。书很好，虽然是教材，但是很好读，有完整的发展脉络梳理，自然文学冷门却又有别于一般文学课的内容。说点题外话，中国领导人家庭还真是低调，一点不像灯塔国。

-----  
听文学老师在课上提及了关于自然文学这种题材，所以选这本书当入门。

-----  
总体比较流畅，学到了不少知识～

[美国自然文学三十讲 下载链接1](#)

## 书评

2013年8月，《美国自然文学三十讲》（程虹著）由外研社出版。

“这是一部关于美国文学课的讲稿。然而，它讲述的内容又有别于一般文学课的内容。我们通常意义上的文学课大多是以人为主，以爱情、战争和死亡为主题，而这门课的主题却是在讲土地的故事，以及人与大地沟通时所产生...”

看到这个题目就很兴奋，这是我多年关注的领域。  
自从发现新大陆以来，大不列颠的自然学家就找到了新的对象。早期的写作文本提倡简朴自然，不事华丽。写作对象也涉及到自然界的物种，山水自然，包括印第安人。  
巴特姆提倡在自然中能看到上帝的意志，自然的壮美和优美都是上帝意...

[美国自然文学三十讲 下载链接1](#)