

阴兽



[阴兽_下载链接1](#)

著者:江戸川乱歩

出版者:中国宇航出版社

出版时间:2013-6-1

装帧:ペーパーバック

isbn:9787515904184

编辑推荐

《世界文学经典珍藏馆系列：阴兽（日汉对照全译本）》编辑推荐：1. 没有江戸川乱步，就没有日本推理！2. 最具日本“侦探推理小说之父”江戸川乱步创作特质的中篇，一个光怪陆离的变格推理世界。3. 笔调腾挪有致，疾驰相宜，富于文采和浪漫气息，形象呼之欲出，足以引发读者的文学想象和好奇心。通观全书，整体行文也相当考究。欲擒故纵，摇曳生姿，表现出作者非同一般的语言功力和文学修养。4. 名家之作，名家译注，中日对照，注释详尽，页码标识，方便阅读，名著典藏！名著名家名译，日本文学经典读本，世界文学畅销珍藏本，权威版本，编校精良，触摸世界文学殿堂中的最高峰！

名人推荐

近代英美长篇侦探小说，有八成都采用一个扮演两个角色的计谋，实在是不可思议；但这不是作者的智慧不足，而是一人扮演两个角色的恐怖具有无比的吸引力。

——江戸川乱步

我要颠覆大家已熟知的、有名的圈套，我苦心思索如何在颠覆圈套时，另外设一个圈套。

——江戸川乱步

作者介绍:

作者：（日本）江戸川乱步 译者：林少华

林少华，著名文学翻译家，中国海洋大学外国语学院教授。兼任中国日本文学研究会副会长、青岛市作家协会副主席。著有《村上春树和他的作品》《落花之美》《为了灵魂的自由》《乡愁与良知》《高墙与鸡蛋》。译有《挪威的森林》《海边的卡夫卡》等村上春树系列作品以及《心》《罗生门》《金阁寺》《雪国》《在世界中心呼唤爱》等日本名家作品凡五十余部。译文达意传神而见个性，深受读者喜爱。

目录: 陰獣 1

阴兽 155

• • • • • [\(收起\)](#)

[阴兽_下载链接1](#)

标签

江戸川乱步

推理

日本

日系推理

日本文学

小说

日汉对照

林少华

评论

原本打算日汉对照着看的，结果嘛这怎么可能做到！！！！

尽管是个中篇，但全书中透露出来的气质确实是很压抑扭曲的。林少华先生翻译的不错，就是对推理小说的认识实在太狭隘了。

节奏紧凑，有种一气呵成的畅快感

紧凑 略重口 一个可怕的受虐欲女

翻译的真好啊……看到天花板鸡皮疙瘩都起来了，结果结局倒是并没有很恐怖。。。

就是很不推理的推理……

可以。

算是读完的第一本日汉对照吧。几处描写略为变态啊。我赞同是静子推的她老公，但在叙述主人公的心灵上却一直悬而未决。

翻译好美

后悔看了译者序 后面都剧透了。

林少华虽不适合乱步的风格，不过这种双语对照，而且有简单注释的作品，对日语的学习大有裨益。

买来学日语的，虽然我很高兴地看完中文部分后就把书丢去一边了【翻滚

2019已读25/虽是短篇但完成度很高，结尾更是留了些悬念让人一下子恍惚是否前面的推断完全正确，所以“我”在与静子对质的时候为什么不能探究清楚而是发表一大篇推论后愤然离去呢？这样随之而来的遗憾又怎么能挽回呢。

乱步的作品的确重口味，昭和年代就开始写“受虐癖”了。虽然一开始就能猜到是怎么回事，叙述节奏也快，不过还是要为如此重的口味点个赞。

诡计被剧透，阅读体验很差，但这是1928年的作品，80年不退流行，还是充满现代感。

因为林少华打折不少

看的第一本江户川乱步的书 感觉一般 我还以为小山田是大江春泥呢 给乱步搞蒙了
静子一人分饰三角 可以的

悬荡。

虽然猜到了结局，但是没想到作者还是留了一个也许结局不是这样的“悬念”。还是蛮精彩的。

这种悬念中夹杂着一丝暧昧的小说像可乐一样吸引我大口大口地喝。当他用整章连续推理时，我一时觉得，虽然设计得很巧妙，但这么轻易就揭示谜底了？于是我就怀疑静子才是主谋。可是，到最后作者还是把悬念留着不解。难受。

[阴兽 下载链接1](#)

书评

这本书是我双11凑单时候买的，未曾想是本中日文对照本，说白了就是给广大日语爱好者学习用的科普书籍。
然后我只看了序，就默默给了林少华先生一星，过来写书评了。
译者序大意约为：一直不怎么想翻译推理啊感觉都是讲套路不够文学啊要不是出版社约好(给钱)我是不翻的啊没想到...

这半年过去了，过年来说是每周过本小说，居然仅仅看了一本了事。每日窝在寝室看不知所以的电视电影，行动力直线下降。以后如果有娃娃千万不要买电视，这是个坏东西。自己看着银幕，对人对世感叹却又无能为力，后来渐渐麻木，得过且过一般。但不想再回到之前歇斯底里的边缘，早些起...

[阴兽_下载链接1](#)