

# 普天下有情谁似咱



[普天下有情谁似咱\\_下载链接1](#)

著者:郑培凯

出版者:北京大学出版社

出版时间:2013-10

装帧:平装

isbn:9787301226629

本书是著名昆曲艺术家汪世瑜先生谈论青春版《牡丹亭》的创作历程。包括青春版《牡丹亭》创作始末，青春版《牡丹亭》的演出盛况，导演青春版《牡丹亭》的心得，青春版《牡丹亭》之学、演、教，《牡丹亭》之“三情”，以及对《牡丹亭》主角杜丽娘与柳梦梅，同其他配角分析。最后是青春版《牡丹亭》演出成功后的思考。

作者介绍:

郑培凯，台湾大学外文系毕业，副修历史。耶鲁大学历史学、哲学博士。曾任教于纽约州立大学、耶鲁大学、佩斯大学。现为香港城市大学中国文化中心主任兼教授(1998-2013)。著有《游于艺——跨文化美食》、《树倒猢狲散之后》，主编《口传心授与文化遗产:非物质文化遗产文献,现状与讨论》、《陶瓷下西洋研究索引:十二至十五世纪中国陶瓷与中外贸易》、《在纽约看电影:电影与中国文化变迁》、《真理愈辩愈昏》、《汤显祖与晚明文化》。与朱自振合编《中国历代茶书汇编(校注本)上下册》。《The Search for Modern China: A Documentary Collection》with Michael Lestz & Jonathan D Spence。

汪世瑜，著名昆剧表演艺术家，国家一级演员，第三届中国戏剧“梅花奖”得主，享受国务院特殊津贴，2002年参加全国昆曲展演，被文化部表彰为“有显著成就”的艺术家。现为浙江昆剧团名誉团长。他十四岁随团学艺，师承著名昆剧表演艺术家周传瑛，工小生，冠生，鞋皮生兼能，尤以“巾生”见长，经四十余年舞台磨练，蜚声海内外，获“昆曲巾生魁首”之誉。汪世瑜扮相清秀俊美，嗓音甜润，身段潇洒，颇具名家风范。他擅演风流俊爽之才子书生，表演上不拘泥于程式，注重以情出戏，以情感人，声情并茂，深受观众和行家推崇。在四十余年的舞台生涯中，他成功地塑造了《牡丹亭》中的柳梦梅，《西园记》中的张继华，《桃花扇》中的侯朝宗，《风筝误》中的韩琦仲，《长生殿》中的唐明皇，《浮沉记》中的赵文清等诸多光彩的艺术形象。《拾画.叫画》、《琴挑》、《跪池》等拿手好戏的表演更是丰采独具，令人叫绝。曾先后在北京和杭州两次举办“汪世瑜巾生专场”。为浙江各戏曲剧种培养了一批艺术人才。他多次赴美国、日本、泰国、香港、台湾等国家和地区演出、讲学，受到热烈欢迎和高度评价。汪世瑜现为全国政协委员，浙江省戏剧家协会副主席，中国艺术家委员会委员，浙江文联委员，中国文化部振兴昆剧指导委员会委员，浙江昆曲研究会副会长。

目录:青春版《牡丹亭》的总导演汪世瑜(白先勇)

创作始末

演出盛况

导演心得

《牡丹亭》之学、教、演

《牡丹亭》之“三情”

天下有情人——杜丽娘与柳梦梅

牡丹还需绿叶配——青春版《牡丹亭》里的配角

演出成功后的思考

汪世瑜访问

沈丰英、俞玖林访问

名词解释

• • • • • [\(收起\)](#)

[普天下有情谁似咱\\_下载链接1](#)

## 标签

昆曲

戏曲

戏剧

\*北京大学出版社\*

文学

## 评论

昨天去看了汪老的示范课程，讲的大致是这本书里的内容。叹得巾生魁首之时先生业已老去。

-----  
任何人事物的成功都是有原因的。他比你成功，必定有你没有的能力。努力!

-----  
看戏前做功课。

-----  
先看了下总序，觉得作者情绪略激昂。但是得亏还有这略具水准的总序，后面的都是啥玩意？这种文字只配随DVD附送好吗，翻来覆去的罗里吧嗦，恼火得我想撕书!!! 杂志访谈档次的这么点文字还卖40块，根本不是这回事好吗，独创性的可以写出来，但是你对属于汤显祖的剧情还要解释一遍是什么意思啊，还大段粘贴原文，烦透了，文学功底又不够，很多东西喜欢的人都知道，不喜欢的人根本就不看，亏您前面还自豪着大学礼堂的场场爆满，但是你看现在卖票的演出，那些大学生来么?? 另外归根结底，让这本书可以写作的契机那个所谓青春版的牡丹亭，也并没有什么高明之处，沈丰英现在有目共睹的根本比不过单雯!

-----

北图翻出来的书。青春版牡丹亭背后的故事，和对传统牡丹亭的各种人物解析。唉，好喜欢俞玖林啊!!!

-----  
[普天下有情谁似咱\\_下载链接1](#)

## 书评

作者：罗振津

《牡丹亭》是明代戏曲家、文学家汤显祖的代表作，描写古代一对青年男女---柳梦梅与杜丽娘的爱情传奇。汤显祖与莎士比亚是同时代的人，一个在东方，一个在西方，两位大家在世界文坛上都是让人仰慕的山峰，汤显祖所著的另外三部《邯郸记》、《南柯记》、《紫钗记》...

-----  
[普天下有情谁似咱\\_下载链接1](#)