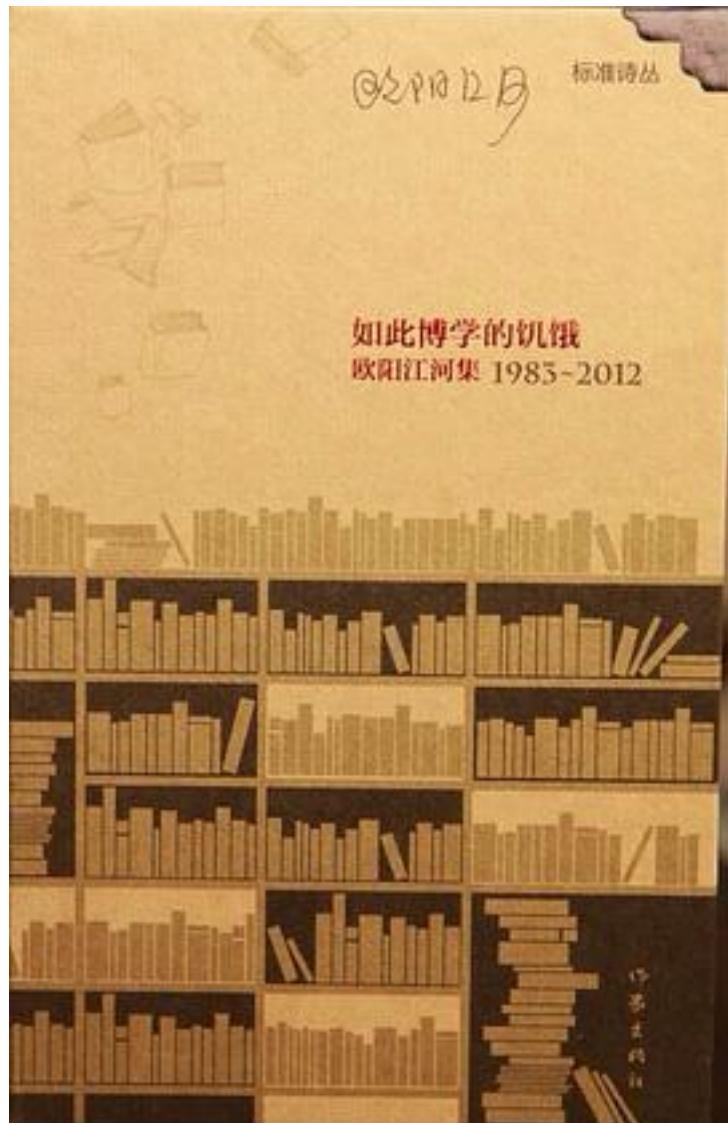


# 如此博学的饥饿：欧阳江河集



[如此博学的饥饿：欧阳江河集 下载链接1](#)

著者:欧阳江河

出版者:作家出版社

出版时间:2013-10-1

装帧:精装

isbn:9787506369572

《如此博学的饥饿：欧阳江河集1983—2012》为“标准诗丛”第一辑之一种。由著名诗人欧阳江河精选其不同时期不同风格的代表作品，作为诗人，欧阳江河的诗歌写作强调思辨上的奇崛复杂及语言上的异质混成，强调个人经验与公共现实的深度联系。本书收入其诗作包括：短诗《手枪》、《肖斯塔柯维奇：等待枪杀》、《傍晚穿过广场》、《计划经济时代的爱情》、《天人无泪》等，组诗《玻璃工厂》、《最后的幻象》、《关于市场经济的虚构笔记》、《我们的睡眠，我们的饥饿》等，以及新近完成、引起文学界与艺术界强烈关注与反响的长诗《凤凰》。

作为诗学批评家，欧阳江河在当代中国诗歌的整体理论及文本细读这两个方面均有独特建树。本书收录其堪称里程碑性的诗学文章《当代诗的升华及其限度》、《1989年后国内诗歌写作：本土气质、中年特征与知识分子身份》，另收录有着广泛影响的《纸手铐：一部没有拍摄的影片和它的43个变奏》等随笔散文。

## 作者介绍：

1956年生于四川省泸州市。著名诗人，诗学、音乐及文化批评家，《今天》文学社社长。先后在内地出版诗集《透过词语的玻璃》、《事物的眼泪》，诗作及诗学文论集《谁去谁留》，文论及随笔集《站在虚构这边》。在香港出版诗集《凤凰》。在国外出版中德双语诗集《快餐馆》、中英双语诗集《重影》、中法双语诗集《谁去谁留》。欧阳江河的诗作及文论被译成英语、法语、德语、西班牙语、俄语、意大利语等多种语言。自1993年起，多次应邀赴美国、德国、英国、法国、意大利、荷兰、捷克、匈牙利、奥地利、日本、印度等国，在三十多个大学及文学基金会讲学、朗诵、访问。1993年春至1996年冬居留美国，1997年秋自德国返回国内，定居北京。欧阳江河的写作实践深具当代特征，在同时代人中产生了广泛的、持续的影响，被视为20世纪80年代以来中国最重要的代表性诗人之一。

## 目录：

[如此博学的饥饿：欧阳江河集 下载链接1](#)

## 标签

诗歌

欧阳江河

诗

标准诗丛

中国

新诗潮

中国文学

文学

评论

“用旋转的铅笔刀把大人削小//她们这样玩着，一年长大一天。” 《放学的女孩》

果然，年纪越大越难走出自己

欧阳早年写的短诗相当不错，21世纪到来之后就很烂了。

明显要优于这一系列中某几位诗人。前期的更有冲击力，后期的基本是在自我翱翔中自我消耗，他试图把古典的和当下的对接，这种有趣的紧张并不能造成睿智的张力和矛盾。这种套路看起来不文不白，不传统也不现代，很蹩脚的组合造成意象世界的紊乱，从而导致意义世界的无法抵达。诗人的诗论一向很好，高手。

我只能说深得我心。

阅读他的诗作让我感觉到痛苦，除了诗歌内部给予的痛苦，还因为词的使用给我造成的困扰。有时，我会以为置身于一个广告之中，四面是现代的潮流，我被裹挟而下。而那些词语便是洪流。应该记住《傍晚穿过广场》、《纸手铐》等作品。文论部分让我对他刮目相看。步向中年写作的他更应该看到老年写作的前景，针对《1989年后国内诗歌写作：本土气质、中年特征与知识分子身份》而言。去中心化的思路是对专制暴力的消散瓦解。诗人，这个国家的作家们可能面对的共同命运：“事实上，我们流亡也好，进监狱也好，甚至死亡也好，这一切要么仅仅是凡人琐事，要么被当做地区性例行公事

而加以草草处理。这就是中国诗人的普遍命运。我们不必奢望像某些苏联诗人那样使自己的不幸遭遇成为这个时代的神话。记住：我们是一群词语造成的亡灵。”

欧阳江河好是好，但对我这种傻子来说，看的脑壳疼。越早越好，玄思太多了，脑壳疼。

欧阳江河属当代的强力诗人之列，其诗学向度从前期的分析性逐渐转向后期的综合性（《凤凰》），这显示出他更大的写作抱负。不过，从写作有效性、与历史的辩驳性来看，有很多问题仍待观察。此书最后收录的几篇论文对于认识当代诗歌“词与物”的问题有很大启发。

五星给八九十年代最好几首，这时期每首都不错。进入新世纪就完全变成私人化的自我陶醉了……唉，诗人的通病吗，都不讲究保晚节的？欧阳江河的语言不算特别出彩，一不留神就读成了歌词，但是对意象的交叉运用妙不可言。

但五星不是给诗论的。附的几篇文章完美展示了不说人话的学究式写作风格，所谓有困难要上，没有困难创造困难也要上。举个例子，“将八度音大致区分为十二个平均的音调，尽管它们无一完美，但借助于协调原则，音调之间就可以任意转换了”这句话的晦涩与“将八度音程大致平分为十二份，尽管由此生成的五度、三度无一完美，但借助于相邻音间的等音程差，可以实现任意转调”这句话的晦涩完全不是一个性质的。顺便说一句这个工作不是巴赫做的。

傍晚穿过广场

欧阳江河有一些过度修辞、过度装饰的诗令人不适，而他似乎对那些繁复的枝节很是得意。

傍晚穿过广场，计划经济时代的爱情，兼具现实与浪漫

二十一世纪前的诗都挺好。

#懒人闲书录#

签的是XX同学指正也就不不好意思上图了...讲座里提的诗人背后的幽灵也好、作家型/纯粹型诗人的分类也好其实说的还是诗人的主体性问题，这个概念还被他延伸到了弦论物理学家的诗性思维也蛮有意思的。再有就是是他提了差不多十来次西川，嗯.....

-----  
《感恩节》《时装街》《晚间新闻》《草莓》《雏菊》《花瓶，月亮》《马》《傍晚穿过广场》《汉英之间》《我们》《春之声》

-----  
我眼中一位能把对现代性的反思推到极致的诗人，很多地方真的令人感动。评论里那些说“后期诗很烂”的，想想看到底是诗烂了还是产生诗的时代烂了？

-----  
典型诗论远大于诗的，江河后半本看得出变差了

-----  
写得真的挺好的，一看就很用功，很博学，但终究免不了饥饿。

-----  
正像最初的玫瑰，使我一病多年

-----  
前期的诗很好

-----  
[如此博学的饥饿：欧阳江河集 下载链接1](#)

## 书评

“如此博学的饥饿”是一个反讽的、具有自反性评论性质的标题，可以说，欧阳江河的词语蒙太奇以他的博学和对诗艺的长期训练为前提，他的早期诗作（1980年代初期）——已经具有稳定和均衡到让人刮目相看的质地。但是另一方面，博学并不带来餍足，在对知识的加工和重新调度方面，...

第一首未完成的诗作确实出现在新世纪，但用有限的字数评价一个「整体伟大」的作品，凭直觉划分作者前后诗作的好坏，我认为都是不公平的。

“慢慢地，把穷途像梯子一样竖起，/慢慢地，登上老年人的日落和天听” “读，就是和写一起消失” “孩子，不必理会禁枪令。/也不必带枪， ...

[如此博学的饥饿：欧阳江河集](#) [下载链接1](#)