

数字城堡



[数字城堡 下载链接1](#)

著者:[美] 丹·布朗

出版者:人民文学出版社

出版时间:2013-12-1

装帧:

isbn:9787020101542

世界上最隐秘的情报部门——美国国家安全局（NSA）斥巨资建造了一台可以破解一切密码的机器——万能解密机。这台超级电脑帮助NSA挫败了无数恐怖分子的阴谋，但这台电脑也能截获普通人的电子邮件。这个世界已没有隐私和秘密可言！

NSA前程序设计师远诚友加针锋相对地推出了“数字城堡”，他声称这是具有不可破解的密码的加密软件，并以此要挟NSA，要求他们向世人宣布万能解密机的存在。不料，远诚友加在西班牙意外死亡，而刻有口令的戒指却神秘失踪。

NSA首席密码破解专家苏珊·弗莱切与男友——语言学家戴维·贝克猝不及防地被卷入了这一事件中。两人各自在扑朔迷离的情境中经历了险象环生的一幕一幕……

作者介绍:

丹·布朗 (Dan

Brown, 1964-)，美国著名畅销作家，毕业于阿默斯特大学，曾是一名英语教师。一九九六年开始写作，先后推出了《数字城堡》、《骗局》、《天使与魔鬼》《达·芬奇密码》和《失落的秘符》五部小说，其中《天使与魔鬼》奠定了他在小说界的地位。而《达·芬奇密码》一经问世就高踞各大畅销书排行榜榜首，并打破销售记录，成为史上最畅销的小说，创下书市奇迹。其后，他历时六年完成的新作《失落的秘符》首印量高达六百五十万册，在开始发售三十六小时后全球销量已破百万，成为被经济危机的乌云笼罩的美国书市年度最大亮点。而他的新作《地狱》，也于二〇一三年五月十四日出版。

目录:

[数字城堡 下载链接1](#)

标签

丹·布朗

悬疑

推理

小说

悬疑推理

美国

美国文学

网络

评论

就是因为他我现在才在密码学的课堂上233

96年的作品啊还是有点屌 女主的性格不讨喜 不过数据代码什么的不明觉厉

第一本作品嘛，很简单，密码我猜中了，没什么意外。但我不会说这个故事滥。

丹是美国书届新宠，擅长科技、宗教主题的小说创造，和stephen king开局略显沉闷，逐渐铺开宏大叙事的风格不一样，他通常会以积极画面感的场景迅速进入主题。这本书也一样，看完觉得都可以直接做剧本拍电影了。

还没有脱离西德尼谢尔顿的窠臼，不过蛮多后续作品的影子

从东营回来的大巴上所读。虎头蛇尾，铺陈了一大堆诡局弄了个很小儿科的结局，但是在过程中一些对于国家安全的思考还是很有意思的，“谁来监视监视者呢？”大体是3星水平，但是这一版整本书做的跟盗版一样。。排版各种乱，扣一星

这么跌宕起伏的剧情居然连7分都不到，简直不科学

贝克这条线虽然用了心但是好牵强，各种专业点个赞，对于数学渣遇到素数什么的情节直接跳过。

原来是丹布朗的第一部小说 果然和当时的作者本人一样稚嫩。

好莱坞三流电影剧本的水平

丹●布朗的第一本书，评论很多人说没达芬奇密码好，我表示以后再看再评论，隐隐约约一直觉得副局长有问题最后证明自己对的，但是名字那么长还是记不住啊记不住。秉君姐姐说看他的书很耗脑力，感觉还好，不过确实很spannend

为嘛评分这么底？我记得当时看得还蛮起劲的唉。。。。

密码学启蒙，图灵介绍者

看得还是挺惊心动魄的，不过……女主真的是高智商么，副局长做的事都那么明显了，她居然还发现不了。

隐私二字已覆灰尘

见语文摘抄78。

讲计算机相关的小说，但更多的是人性。丹布朗的小说在故事性上真心不错，不过两个地点的故事穿插，看得真累

初三看的吧，当时是很震撼的

很有之后作品的影子，作为处女作，已经看出丹布朗之后的写作魅力。科技，人权，加之极端思想的变化，隐私变得越来越可贵了。网络时代，谁也别想独善其身，躲在角落逃避网络。谁来监督监督者，真的是精辟了。权力本身就无处不在，可是总有人为之付出高昂代价。讲述密码技术，总能扯到宗教，真的是服了。印象中，丹布朗的男女主总是帅哥美女，无所不能，一种精英的完美看待，欲罢不能。烧脑，悬疑，真的不错。

处女作能写得这么精彩，牛逼

[数字城堡 下载链接1](#)

书评

[与本书译者再商榷] 同样错误百出的朱振武等译的《数字城堡》译文 闻非一直在看关于王汝涌先生就Dan Brown的小说人民文学出版社朱振武先生等（小说翻译由多人完成是不是能保证译文质量，虽然是另外一个问题，但也允许我顺便提一下）的译文所做一些评论，指出的都...

讀過幾部Dan Brown的作品之後才讀得這部『Digital Fortress』，還是可以明顯看得出Brown先生的成長軌跡的。在這部早期作品中，有很多敘事方式和寫作風格都為後來的經典作品奠定了基礎，可是也難免的充滿了各種先天性的遺憾，漏洞破綻也比比皆是。拿故事的懸疑性本身來說，故...

工作之后，很少能够一天读完一部长篇小说了，除非这部小说真的非常吸引人，例如《数字城堡》。和《达芬奇密码》一样，书围绕加密和解密展开。不过这次，它描述的是计算机加密和网络安全，对我来说更加熟悉的领域，当然也就更加令人感兴趣。《数字城堡》展示了一个完美了系统攻...

这本书是《达·芬奇密码》的作者丹·布朗的第一部小说，当时作者还是个学生。反映在这本书中，首先是文笔有些稚嫩，而且有些科技知识方面的错误。在故事结构的安排上也没法和他的《达·芬奇密码》相比。

我看这本书的过程中间放下了三次，不过最后还是读完了。怎么说呢，相对...

《数字城堡》是《达芬奇密码》作者丹布朗的早期作品。青年作家制造悬念的功力已经早早显露锋芒。即使这部学生时代的作品较显青涩，但这个节奏紧凑多线发展的悬疑故事，肯定能让大多数读者爱不释卷一口气读完，后半部分情节更为紧张，扣人心弦——虽然场景的越来越快速的切换让...

读《数字城堡》

作者丹·布朗似乎很喜欢运用镜头式的叙述方式。因为看他每一小节的内容都像是看每个镜头在不停的变换，有时甚至在一个小节里数次频繁而快节奏地变换叙事主体。我阅读时觉得自己好像总是跳来跳去的，跟着不同线索递进，这种递进让我快速进入叙述的意境。《数...

整本小说都是传达一个古老的智慧，谁来监督监督者。我们总是寄希望于一个强大的保护者，作之君，作之师，但是那些保护者会腐化，尸位素餐还是好的，胡作非为怎么办？所以要有人监督他们，古罗马本来是没有护民官的，因为贵族腐化，平民没有安全感，折腾妥协，弄了个护民...

這本書的精彩程度不如《達芬奇密碼》，有很多地方很矛盾且不符合邏輯。比如第300頁寫到：“赫洛霍特聽到貝克身體摔在地板上的聲音，就在他下面。”可是前面說赫洛霍特是個聾子，那他是怎麼聽到聲音的？第315頁寫到：“她剛跨過門檻，一條腿就搖搖晃晃地吊在下面了。還好她及時...

和很多人一样，我也是读了《达芬奇密码》后才读这本《数字城堡》的。坦白的说，这两本书给我的感觉完全不同，《密码》中更吸引我的是那些宗教、历史方面的知识，《城堡》中更吸引我的却是推理和解密的过程。从这方面来说，《城堡》是一部更纯粹的惊悚和悬疑小说，而且在剧情的...

对于他的创作历程，在译者序里谈到：

据他（作者）本人讲，在大学读书的时候，他几乎没读过几本当代小说，看的基本都是经典著作。1994年，他在塔希提岛度假，在海滩上无意中发现了一本谢尔顿的《末日追杀》。他花几小时读完之后，认为自己也能写这种小说。度假回家后，他...

丹哥哥的处女作。坐地铁上两天就看完了。

像我这种对二进制只懂皮毛的人完全看不出技术方面的硬伤。

但是就小说本身来说，角色设计的不是很鲜明。

如果捂住作者的名字猛地一看，我会断定是玛丽苏类型的侦探解密小说。人人看见女主的第一眼就爱上了，高潮解密部分还不如最...

比如：IP地址。另外，在一开始副局长和女主角讨论的关于无法解开的密码理论，我没有看明白。（怎么还没有凑够字数？到底需要多少字，也没有提示啊）（怎么还没有凑够字数？到底需要多少字，也没有提示啊）（怎么还没有凑够字数？到底需要多少字，也没有提示啊）（怎么还没有凑...

《数字城堡》可以拍成一部很出色的电影 《达芬奇密码》可以变成一部最精彩的电视
丹布朗的文字充满了画面感 P337页更是极好地证明了这一点
我想他天生就是一个导演而不只是个小说家

布朗的作品就如美国影片一般 很多元素非常接近 悬念了
却很难顾及小说的其他文化元素 天使与魔鬼 达芬奇密码 可读性更强些

大学时候买的书，

到现在有六七年时间了，中间有很多很多次想看，总是看了前面三四页就看不下去了，
觉着这本书写的真是乱七八糟。后来一狠心，使劲往后看了几页，结果一发不可收拾！
越看越着迷！根本停不住！坐公交看，走路看，中午吃饭看，晚上不睡看！简直走火入魔了！非常好...

大概在我高一的时候就度过丹布朗先生的《达芬奇密码》

记得不错的话我是看过三遍。第一遍没看懂，第二遍马马虎虎，第三遍才基本懂得基情
梗概和一些细节表达。不知道是翻译问题还是小说的构思方式就是这样，总对那一本的
中心把握不住！时隔三年，大一再花了一天时间拜读...

序言里说，丹·布朗的第一部作品受谢尔顿影响，此言非虚。

无论是整体的架构，还是某些细节的处理（比如杀手追着戴维把知情者一个个干掉，计
数目标，最后开始杀戴维），都是一个模子里印出来的……苏珊跟那个副局长的段子简
直让我笑喷了，“他对我来说就像父亲一样”的时候，...

“Digital Fortress” 《数字城堡》是Dan Brown的第一部小说。和后来风靡的《达芬奇密码》相比，《数字城堡》其实更严谨一些——至少我没有能力发现其中的一些瑕疵。但是《数字城堡》并不好看。作为第一部小说，Dan Brown无论文笔、抑或细节描写，均显得生涩。里面...

dan brown还是写多点关于宗教的书吧. 从达芬奇密码到天使与魔鬼. 再到数字城堡. 这是我看这几本书的顺序. 书中关于各种宗教和艺术野史的描述依次减少. 喜欢的程度也依次下降. 当那些神秘得很的宗教元素慢慢减少的时候. 也就是小说变得商业化的时候.

在由边疆老家返回京城的一个日夜的漫漫旅程中，读完了这本购于四年前的盗版《数字城堡》。

当年要不是因为《达芬奇密码》，我想我也不会购买这本《数字城堡》的。相比成名作，处女作显得情节简单、场景单一，人物少，矛盾冲突少，悬念也少。当我们看到开篇的那一对注定是男一号...

[数字城堡](#) [下载链接1](#)