

再也不得安宁



[再也不得安宁_下载链接1](#)

著者:[尼日利亚] 钦努阿·阿契贝

出版者:南海出版公司

出版时间:2014-10-1

装帧:平装

isbn:9787544269582

一个受过良好教育、怀着正直理想的年轻公务员，如何陷入腐败的泥潭？主人公伊博族青年奥比·奥贡喀沃，是《这个世界土崩瓦解了》主人公的孙子，也是他的家乡乌姆奥菲亚的骄傲。他曾留学英国，受过西方教育，回到家乡后在教育部担任要职。尽管在同乡人眼中，他拿高薪，过着精英生活，但实际上，他与他的出生部族渐行渐远，还求学贷款的压力加上应付城市生活开销的需要，使他入不敷出，奥比与“贱民”克拉拉的爱情也增添了他生活矛盾的复杂性。奥比虽正直律己，最终仍经不起诱惑，接受贿赂，毁灭了自己的生活……

作者介绍:

钦努阿·阿契贝（Chinua Achebe, 1930-2013）：

尼日利亚作家，1930年生于尼日利亚，代表作有《这个世界土崩瓦解了》《再不得安宁》《神箭》等。曾获曼布克国际文学奖、英联邦诗歌奖、德国书业和平奖、尼日利亚国家奖等多项大奖，被英美等国大学授予了二十多个荣誉博士学位，入选“全球百名公共知识分子”。

目录:

[再不得安宁_下载链接1](#)

标签

钦努阿·阿契贝

尼日利亚

非洲文学

小说

尼日利亚文学

非洲

外国文学

阿契贝

评论

“他也死了。死了就没有理想，没有骗人的鬼话，只有现实。焦躁的理想主义者说：‘给我一个支点，我将撬起整个地球。’但没有这样的支点。我们所有人都必须站在地球的表面，跟着它一起转。”

结尾太仓促了，但这本儿书比《人民公仆》更能引起我的共鸣。阿契贝描写了一名初入机关职场、饱含理想激情的菜鸟儿，如何被愚昧、狭隘、油腻腻的关系社会一点儿一点儿的吞噬。好多似曾相识的东西——“有人会因为你帮了他忙而要你收下他的‘柯拉’，除非你收下，要不他一直都不会安心。”

“休假回家意味着在城里混得好的农村孩子返乡，大家都希望分享他的好运气。”我想起孔飞力写在《叫魂》里的话：一宗伟大的事业，往往会因为那些为之服务的人们本身的卑下而变得不再伟大；一个伟大的人，往往难以抗衡多数人的卑下

真正的悲剧在于问题得不到解决，永远毫无希望地继续下去。

“尼日利亚三部曲”的第二部，主人公是《瓦解》里奥贡喀沃的孙子，小说内容具有一定的延展性。这本书更加聚焦于当下的非洲，关注转变中的阵痛与出路问题。

一个伟大的作家，不在于他的作品作为一件件独立的艺术品有多完美，而在于他对整个非洲文学的发轫之意义。如戈迪默所说，阿契贝和莎士比亚、普希金一样伟大，因为他们都改变了一个大陆的文学历程。他的见解、情怀与境界之高，足可以看见整个非洲。

《这个世界土崩瓦解了》后传，祖父奥贡喀沃毁于传统价值崩溃，孙子奥贡喀沃毁于成为故土世界的陌生人。

奥比是尴尬的，他总想反驳作为白人的格林先生，想念甘薯泥和炖菜。然而却再也回不到乌姆奥菲亚的那个联合大会。成为没有归属的幽灵，也许是所有前殖民世界的后遗症。

有《瓦解》的波澜壮阔在先，这本书读起来更像是习作。阿契贝在1960年直击50年代后期的尼日利亚，近在眼前的时空很大程度上限制了野心的施展。最后吐槽一句，译本

不沿袭“动荡”的书名而改为“再也不得安宁”，或许准确有余，却未免文采欠佳，可以说与这部作品一样令人遗憾。

不如瓦解震动人，但也是有一定感染力的，作者的文笔和掌控都还好，读起来比较轻松。至于这种国外读书返乡困境，在非洲这种历史背景的地方，想想就比较可怕，感觉本书的挖掘力度有点不够深~

比第一本的震撼少了点

他死了。死了就没有理想，没有骗人的鬼话，只有现实。

尼日利亚 百乐君 珂拉 河

从《瓦解》到《动荡》，已隔了两代人，英雄和历史天平剧烈摇摆的幻觉已被彻底抹除。那些谚语、故事、预兆本来或许是某种温柔的来源，情感回溯最后的绳索，它们的光晕被打湿，现在变了性质，参与到生活谎言的建构中，也模糊了人物的道德选择。

2017.47

【镇图】第一本阿契贝。水准之上。超群之下。究竟谁才是贱民？在克拉拉消失于小说的末尾后，多少人接替了她的“位置”？

看书名我以为自己会被虐穿，实际还好，没有当时看《瓦解》的那种感觉了。阿契贝很擅长用平静的语调写很残忍或者很讽刺的事情……所以还是让我很心疼奥贡喀沃的一大家子……

小说巧妙地将尼日利亚当地民间故事以及圣经典故融入现代西方写作技巧之中，对于非洲这片被遗忘的土地，贫穷、愚昧只是问题的表征，在其背后自有难以被治愈的疾病。正如阿契贝借男主人公的口吻写的，“他喜欢非洲，但只是某种意义上的非洲”。而那个真正的非洲，整个社会，从政府到族群到个人，全都共同分享着一种势利的、短视的心理。奥比作为公务员的堕落不是偶然的，背后有他个人层面的，但更多是社会层面的

。而往远了说，尼日利亚的这些社会疾病，与中国的社会病灶又是如此惊人的相似，“在尼日利亚，政府是‘他们’。它跟你我都无关，是个异己机构，人们尽可能多地从中攫取利益，只要不惹麻烦。”“他们受教育为的是什​​么？是为了尽可能地给自己和家人崛起最大的利益，对每天死于饥饿和病痛的数百万同胞却丝毫不关心。”

阿契贝借奥比的嘴说，真正的悲剧在于问题永远得不到解决，永远毫无希望的继续下去。读这本书就是一个见证悲剧的过程。眼睁睁看着一个以一人之力对抗腐朽和传统失败后的年轻人怎样毁了自己的前途。腰封上的话足以总结这个六十年前的尼日利亚：在这里，教育保证不了前途，理想抵抗不了规则。这里有殖民色彩和国家意识碰撞，有现代思想和封建腐朽在胶着，有部落与部落之间明里暗里的较劲。不论是书里对非洲人恨铁不成钢的格林先生，还是被奥比爷爷砍死的白人基督使节，都是带着理想来到这片土地想要帮助和教化还比较原始的人。非洲这片大陆很特别，好多地区直接从原始部落社会到殖民地再到去殖民独立。一直对她非常好奇，在真正踏上这块人类起源的大陆之前，我很高兴我因着好奇读了阿契贝。不知道如今的尼日利亚怎么样了，可否有些许改变？

补标

单纯从阿契贝这么爱艾略特，也应该五星啊……主人公的悲剧更是让人无言。人们无论怎么样也只是在你的轮廓里。即使你拼命说话，人们也只是模模糊糊得到一个轮廓。更别说大多数人们对自己的生活和内心缄口不言。还是那句话，不是每个拉斯柯尔尼科夫都有人给他写传记。内心没有界限，但他人就是无法涉足。

给我一个支点，我将撬动整个地球。但是如果没有这个支点，我们只能站在地球表面，跟着它一起转。

很悲哀

[再也不得安宁_下载链接1](#)

书评

无处栖息，再也不得安宁

我看书是不带有目的的，凭着感觉去读些想读的书。也是偶然的机会从图书馆的书架上拿下这本书《再也不得安宁》，因为作家是非洲尼日利亚的，写的是非洲人的生活，恰好有个高中同学在拉各斯做外贸，所以就选择了这本书。这是我读过的第一本非洲小说，...

几年前看《瓦解》真是觉得欲罢不能，一晚上读完。然而之后却再找不到《动荡》，跑了各大书店，网上搜了繁体字版，依然无获，觉得算是一大遗憾。因为没有找到第二部，也迟迟没看第三部，始终无知地以为是内容被限。出国留学也没有忘记这个遗憾，在书店找到了西文版，由于当时语...

虽然这么说很不好，但是大部分，在这个世界上的大部分人，究其一生，也不会经过什么轰轰烈烈的大事。那些命运突变的故事，99%都在小说或者屏幕里。以前看豆瓣上的人说，你所以为的命运抉择，其实基本上都是日常生活中的点点滴滴，细微到你甚至都看不见。我从来都不是一个会...

[再也不得安宁_下载链接1](#)