

塔可夫斯基的树



[塔可夫斯基的树_下载链接1_](#)

著者:王家新

出版者:作家出版社

出版时间:2013-8-1

装帧:精装

isbn:9787506369602

《塔可夫斯基的树：王家新集1990—2013》精选著名诗人王家新不同时期代表诗作、诗学随笔，包括具有广泛影响的《瓦雷金诺叙事曲》《尤金，雪》《帕斯捷尔纳克》《和儿子一起喝酒》等等，可谓阅读王家新的首要之选。

作者介绍:

目录: 目录

第一辑：1990 — 1999诗选

瓦雷金诺叙事曲 —— 给帕斯捷尔纳克 / 002

楼梯 / 006

转变 / 007

帕斯捷尔纳克 / 009

反向（节选） / 012

日记 / 015

词语（节选） / 016

纪念 / 022

另一种风景（节选） / 028

无题 / 034

伦敦随笔 / 035

挽歌 / 043

尤金，雪 / 047

旅行者 / 048

孤堡札记（节选） / 050

回答 / 056

第四十二个夏季 / 069

冬天的诗（节选） / 071

变暗的镜子（节选） / 075

第二辑：2000 — 2009诗选

来临 —— 给M / 082

纳博科夫先生 / 083

带着儿子来到大洋边上 / 085

虚构 —— 致 / 087

八月十七日，雨 / 088

布谷 / 090

一九七六 / 092

少年 —— 献给我的父亲、母亲 / 095

12月7日，霜寒 / 106

偶感 / 107

“旷野” / 108

局限性 / 109

晚景 / 110

简单的自传 / 112

从城里回上苑村的路上 / 113

诗艺 / 114

晚年的帕斯 / 115

田园诗 / 117

新疆地理（三首） / 118

唐玄奘在龟兹，公元628年 / 121

传说 —— 给杨键 / 123

柚子 / 125
晚年 / 127
我们怎样讲故事 —— 给安哲罗普洛斯 / 128
夜行火车 / 130
新年 / 131
一个小男孩的断奶记 / 133
地图 / 136
小区风景 / 137
橘子 / 138
在纽约州上部 / 140
悼亡友 —— 给余虹 / 141
给洛厄尔 / 142
晚来的献诗：给艾米莉·狄金森 / 144
和儿子一起喝酒 / 146
第一场雪 / 147
读姚合《寄李干》 —— 为荷兰语汉学杂志《文火》而作 / 148
哀歌 / 149
写在余震中 / 150
从锦州回北京的路上 / 154
接站 / 156
哈姆雷特 / 157
哥特兰岛的黄昏 / 159
特朗斯特罗默 / 161
塔尔寺 / 163
青海行 —— 献给昌耀 / 164
第三辑：2010 — 2013诗选
塔可夫斯基的树 / 170
写于新年第一天 / 172
暗房 —— 给H.M. / 173
重写一首旧诗 / 174
在雅典的一个港口 / 175
在提诺斯岛 / 176
黎明时分的诗 / 177
鱼鸣嘴笔记（节选） / 178
一些地名 / 181
岛上气候 / 182
读列夫·洛谢夫《布罗茨基传》 / 183
休渔期笔记 / 185
昨夜 / 187
外伶仃岛记行 / 188
船上的故事 / 189
细沙和粗沙 / 191
牡蛎 / 192
台风到来前 / 193
那一年 / 194
雷峰夕照 / 196
一支牧笛 / 199
贝多芬 —— 给胡桑 / 200
在黑暗中躺下 / 201
未来的记忆 —— 给李南 / 202
给凯尔泰斯 / 203
树 / 204
在那些俄国电影中 / 205
访杜依诺城堡 / 206

新年第一首，兼给一位批评我的诗“无变化”的人士 / 207
冰钓者 / 208
词汇表 / 209
墓志铭 / 210
有感 / 211
喜鹊和乌鸦 / 213
冬日断章 / 215
在伟大的诗歌中 / 216
第四辑：诗论随笔选
是什么在我们身上痛苦 / 218
“走到词/望到家乡的时候” / 224
诗人与他的时代——读阿甘本、策兰、曼德尔施塔姆…… / 230
我的八十年代 / 241
“喉头爆破音”——对策兰的翻译 / 257
语言激流对我们的冲刷——勒内·夏尔诗歌 / 280
“你的笔要仅仅追随口授者” / 289
“新鲜黑暗的接骨木树枝”——对茨维塔耶娃的翻译 / 298
一份迟来的致敬 / 310
· · · · · · ([收起](#))

[塔可夫斯基的树 下载链接1](#)

标签

诗歌

王家新

诗

中国

中国文学

诗人

中国诗歌

文学

评论

拉倒吧

许多年了。再次被一种崇高所灌注。秋风般的文字，秋色般的背景，读着读着，马上就要进入那个大雪清洁一切的世界。

.他说是“为了纪念这样一个瞬间”

诗歌：《冬日的诗》《冬日断章》《一九八六》《少年》《老谢》《夜行火车》《布罗茨基之死》《一个小男孩的断奶记》。随笔：《一份迟来的致敬》（写给曼德尔施塔姆的），《“你的笔要仅仅追随口授者”》（写的阿赫玛托娃），《“喉头爆破音”》（写的策兰）。

“的确，一般人的审美或对诗歌的接受只能到‘风光宜人’这一步。但是真正的诗歌，我想，是另一回事。”

诗歌应该被文学单独列出来，它不属于任何一个文学体系。

不喜欢

太弱了

我在心中、呼喊那些高贵的名字/那些放逐、牺牲、见证，那些/在弥撒曲的震颤中相逢的灵魂/那些死亡中的闪耀，和我的/自己的土地！那北方牲畜眼中的泪光/在风中燃烧的枫叶/人民胃中的黑暗、饥饿，我怎能/撇开这一切来谈论我自己/正如你……——王家

新《帕斯捷尔纳克》

平平

诗歌部分，个人感觉王家新老师早期的作品质量相对更高；诗论部分中规中矩，除了一篇是写八十年代经历的文章，有效信息量较多之外，其余基本是从诗歌译者的角度谈原作者的，对于有相似爱好的朋友或许有用。

喜欢他的早期诗歌。

这次读，把喜欢的做了标注。我喜欢的他的诗歌，一般情感深切、意向捕捉准确，氛围的安静，韵律和缓。我喜欢慢下来的事物，似乎这样可以有想象里的弥漫出去的空间，可以更清晰些看到，并向往。

知识分子写诗？好像还缺了点什么。不过早期的作品中还是有惊艳的句子的“自但丁以来，到帕斯捷尔纳克，诗人们一直生活在诗歌的暴政之中，而这是他们自己秘密的火焰，我已不能多说。”

SL

也许是对诗歌一向迟钝，比较倾向于后面几篇随笔，主要是诗人自己的翻译诗学主张，强调翻译对存在奥义更艰辛地介入，而非语词的表面抵达。诗歌并非不可译，诗歌始终召唤一种以惊奇、歧义、钟爱和暴力所标记的相遇，值得所有译者为爱弯腰。

去掉人名地名，只剩白茫茫大地真干净！

为此，我们不得不在词中跋涉

更喜欢新世纪以前的诗，比如《反向》比如《词语》比如《尤金，雪》，虽则新世纪的诗歌风格确实有转向，呈现另外一种风采。散文部分和翻译结合起来谈的比较细腻，对八十年代的回忆那部分真是有趣极了。（或许我是羡慕那个时代和那些人）

00年前的诗普遍要好后期一些。

[塔可夫斯基的树_下载链接1](#)

书评

1.
1989年7月，中国诗坛出现了一本极为优秀的现代主义欧美诗选，在今天看来，它的水平在同类诗选中也几乎无人能出其右。它正是王家新和沈睿编选的，由春风文艺出版社出版的《当代欧美诗选》。
很多年后，当我作为一个狂热的诗歌爱好者出现在高中的班级里，一个同学把它送给了
...

[塔可夫斯基的树_下载链接1](#)