

哈佛日本文明简史



[哈佛日本文明简史_下载链接1](#)

著者:[美] 阿尔伯特·克雷格

出版者:世界图书出版公司

出版时间:2014-1

装帧:平装

isbn:9787510069024

哈佛燕京学社社长、日本研究巨擘经典力作

全方位展现自天照大神至当代日本文明的斑斓形态

带您轻松畅游日本、逍遥横穿古今

奈良时代的贵族为何觉得平民古怪、不可理喻？

禅宗僧徒拥有独立的武装力量，他们是日本的“少林派”吗？

为什么“能戏”在日本备受欢迎？

日本历史上的女性社会地位如何？

中日关系在未来将如何发展？

日本没有核武器，在周边核大国的包围中她将如何生存？

这是一本自天照大神至当代日本文明最真实、最简洁的生动绘本。全书既有史可依，又生动有趣，不仅刻画了四十七浪人为救主不惜剖腹自杀的真性情，也严谨有力地论述现代日本的兴起。不论是日本研究领域的专业人士，抑或对日本民族充满好奇的众民，都可以在这本“简约”而不“简单”的小书里寻求到想要的答案。

日本孤悬太平洋西岸，与中国一衣带水，其文明程度虽不及中华文明深厚，但亦独具特色。国人眼中的日本通常分列两个极端，褒扬者捧赞该民族善于借鉴，贬抑者不满这一民族既崇美又嗜杀。日本文明的“庐山真面目”究竟是什么？

哈佛日本史权威学者克雷格教授从原始文献，古典文学，军记物语，建筑、艺术、宗教史话中提炼日本文明的不同面貌：书中有四十七浪人为救主不惜剖腹的真性情，有贵族嘲笑房子被烧毁的老翁的傲娇姿态，更有从日本一窥古代中国文化的独特意趣。作者以散见的史料记载为珠，以独特的史家见解为带，引领我们探寻隐藏在“怪异”的日本民族背后，基于传统行为习惯和价值理念形成的文化基因。

作者介绍:

阿尔伯特·克雷格（Albert M.Craig），哈佛燕京学社社长，赖肖尔日本研究所主席，哈佛东亚研究中心副主任。1949年毕业于美国西北大学哲学系，1959年获得哈佛大学博士学位。曾荣获古根海姆奖学金、富布莱特奖学金，先后前往日本京都大学、东京大学、庆应大学访学，1988年被日本政府授予旭日章。代表著作：《明治维新时期的长州》（1961）、《东亚文明：传统与变革》（1989，与费正清、赖肖尔合著）、《世界文明的遗产》（2000）、《中国文明的遗产》（2001）、《日本文明的遗产》（2002）、《文明与启蒙：福泽谕吉早期思想探析》（2009）等。

李虎，青年翻译家，北京大学硕士，现就职于国家海洋局第三海洋研究所。从事海洋科学、生物多样性和科学史的翻译工作。译著《地球上最伟大的表演：进化的证据》、《众病之王：癌症传》、《物种源始》（第1版）、《忧天:全球变暖探索史》（修订扩充版）、《进化论传奇：一个理论的传记》等。

目录: 致中国读者
前言
第一章 日本历史：从起源到 12 世纪
第二章 中世纪日本：从 12 世纪到 16 世纪
第三章 德川时代
第四章 现代日本，1853—1945
第五章 当代日本
出版后记
· · · · · (收起)

[哈佛日本文明简史 下载链接1](#)

标签

日本

历史

日本史

日本文化

文化

日本的历史，文化，政治，社会，国民性

日本研究

美国

评论

为什么日本就成功转型成为了一个现代国家，而天朝至今还是这个德行呢？
我读日本史始终是因为对这个问题感兴趣，作为简史它是不错的，但是要想回答这个问题这本书还远远不够。

一个成为了亚洲国家的典范，一个至今没有转型成为现代国家，一个能够积极的吸收外来文化，一个不停地沉浸在过去历史的骄傲上
罗兹墨菲—美国人都看不下去了，你说我一个中国人是什么感受？

囿于宣传教育，打小就对日本形成偏见，唯一正面信息来自孙云晓的那篇《千年警世钟》。后来通过接触黑泽明的电影开始正视日本文化，再后来通过长谷川等伯、葛饰北斋的艺术意识到日本文化的独特性和脱离于中国文化之外的独立性。故有兴趣了解这个国家的历史，而本书作为简明扼要的政治社会史，是值得一读的。

简的过份了。

言简意赅，但整体偏政治

简单但不简约。。。

一般吧。。。写的比较简略。

只是个纲要，确实小册子很简洁，亮点觉得不多，当然这种书出版只是为了加强国人对于日本的认识，不可能做出太多学术引导上的贡献。对于近现代的着墨过多了，也有当今东北亚局势之下的应景而作之嫌。总体感觉内容上新颖的亮点基本没有，有些不如同属后浪出版的那本《日本小史》

美国人写的日本史，用作学生教材，所以阐述的角度比较奇怪，更像是匆匆讲个故事，留一些课后习题，不算是严谨的日本通史读物

真的很简 江户之后的日本面目狰狞

翻译好差，内容也完全流水账啊。

前半部是文明史，后半部更像是政治史。对于时间有限但又想对日本文明、经济和政治历史有个粗略又总体了解的人，本书还是到位的，毕竟书名便强调了“简明”，可是也正因篇幅所限，很多问题并没有得到一个明确的解答，而在语义上有些含糊不清，译文略欠生动，总体及格，但难有加分

写得相当肤浅
当代部分可以看到，中国和日本的相似之处远远胜过美国和日本的相似之处

一般般。1、源氏物语的译文引了殷志俊译本；2、提到日本90年代经济衰退，只提国内原因，不提国际。。。适合对日本一无所知的人。。。

感觉还是没有跳出西方古、中、现的脉络。古代、战国、幕府这些都是个人想要多了解的，结果这本书都很简洁，反而是日本明治维新后有点啰嗦，现代的东西有何必要专门买这本书看啊。

错误太多，不知究竟是原著的问题还是翻译或校对的问题。能认真一点么？

过简可能是优点也是缺点。鉴于相对于西方读者来说，日本那点事对中国读者来说总还是熟悉一些的，所以呼吁有更细致宏大的著作引进。比如《剑桥日本史》

当作提纲，可以梳理脉络。

枯燥生硬内容太简略感觉像儿童科普读物，简史根本不能看。

哈佛燕京学社社长、日本研究巨擘经典力作，全方位展现自天照大神至当代日本文明的

斑斓形态。

先读的《剑桥日本史》读了几百页发现自己不是太懂，在读下去也无益，就换了这本先入门了解一下梗概。

[哈佛日本文明简史_下载链接1](#)

书评

日本做为中国的邻邦，与中国的关系源远流长，古代日本从中国吸取文明，如今也与中国建立密切的经济关系。

我们从中国的历史教科书上了解的日本多有这样的印象：附属国、倭寇、帝国主义，并且因为日本给中国带来的痛苦创伤，从中国人的民族情绪上，我们抵触和排斥...

以17万五千字的薄薄一本而言，这本书做的还是相当不错的，西方史学研究的优点在于其基本框架非常清晰、有力、可靠，对导致社会变迁的关键性因素已经具有一种系统性的把握。正因为有这种可靠的系统框架，所以只要是一个及格的近现代西方史学家，其研究水平就不可能太低。从一...

这是一本薄薄的关于日本历史的教科书。
日本，给中国人留下各种复杂感情的国家，它所走过历史路径，被一张张的留影，再次带到我们面前。这次的摄影师是，阿尔伯特克雷格，和费正清、傅高义相熟的西洋日本通。观察的视野不同、感情沉积不同、经历发展的道路不同...

有幸拜读了阿尔伯特·克雷格的《哈佛日本文明简史》，书很薄，用了一个上午的时间读完。作者是哈佛燕京学社社长。燕京学社始终致力于东西方文化的交流，是中美文化交流的典范。而从这部作品，作者在日本文化方面深厚的底蕴也表露无遗。
本书从上古时期写起，而作为修订版...

人类文明首先出现在古代的中东地区、印度和中国。犹太教、基督教、伊斯兰教和希腊哲学诞生于中东和地中海地区，印度教和佛教兴起于印度河和恒河流域，中国周朝的儒家文化和“百家争鸣”活跃在黄河流域。

世界其他地区通过和这些轴心文明接触实现了文明开化。罗马吸收了希腊文...

日本历史上经历过三次巨大转变，每一次转变都因与更加先进的文明碰撞而引发。

第一次转变，是从一个已经延续数千年的狩猎采集社会，向一个制造金属工具、由村民和地方贵族构成的农业社会转变。这一转变大约开始于公元前300年，当时，东北亚的民族穿过朝鲜半岛，来到日本，带来...

《哈佛日本文明简史》是我们看到的最薄的日本历史的专著。

日本孤悬太平洋西岸，与中国一衣带水，其文明程度虽不及中华文明深厚，但亦独具特色。国人眼中的日本通常分列两个极端，褒扬者捧赞该民族善于借鉴，贬抑者不满这一民族既崇美又嗜杀。日本文明的"庐山真面..."

《哈佛日本文明简史》：这是我看的第二本日本简史，是一位精通日语的美国专家写的。超正统：关注政治制度、经济发展、技术进步和社会变迁，使用大量数据和图表，为准确性而牺牲了一部分趣味性。好在作者充分发挥语言优势，信手引用小说、诗词和书信等材料，为我们呈现诸如“在...

书很薄，主要是把日本的历史做了简单的分类阐述。作者以旁观者的身份，观察和研究日本历史。在前言的总结“日本历史上经历过三次巨大转变，每一次转变都因与更加先进的文明碰撞而引发。”给日本的定义是一个非西方的现代国家。

也很客观的分析了中国对日本的影响，美国对日本...

[哈佛日本文明简史 下载链接1](#)